MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10868594 2

Советская фортепьянная музыка

ТОМ I

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

*

Советская фортепьянная музыка

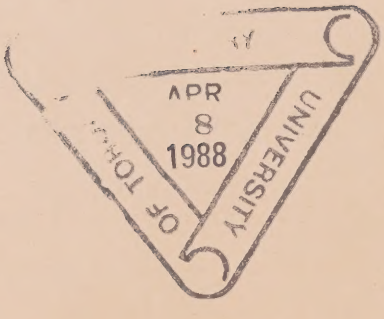
АНТОЛОГИЯ

Том
I
Часть вторая

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА • 1958

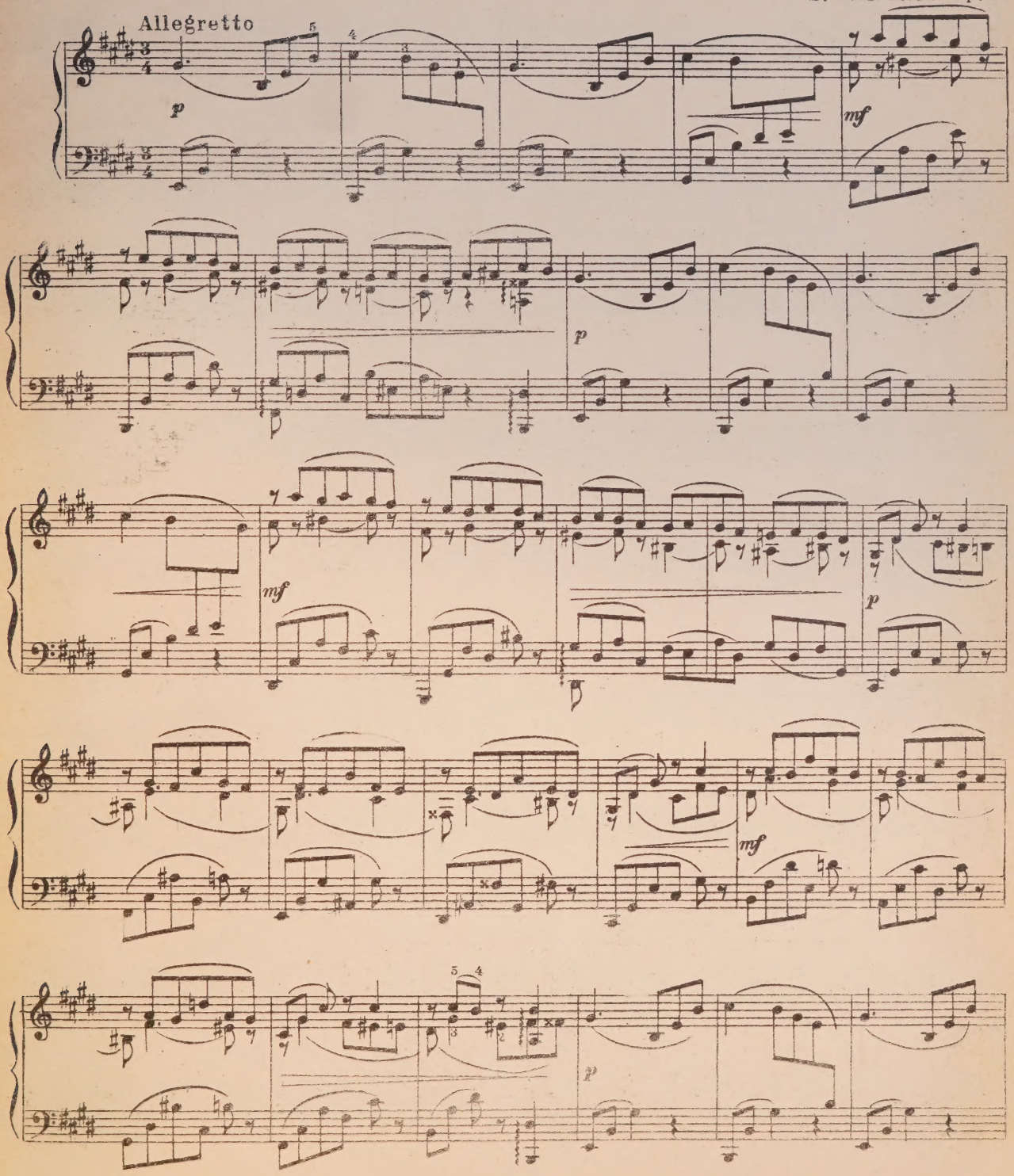
РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

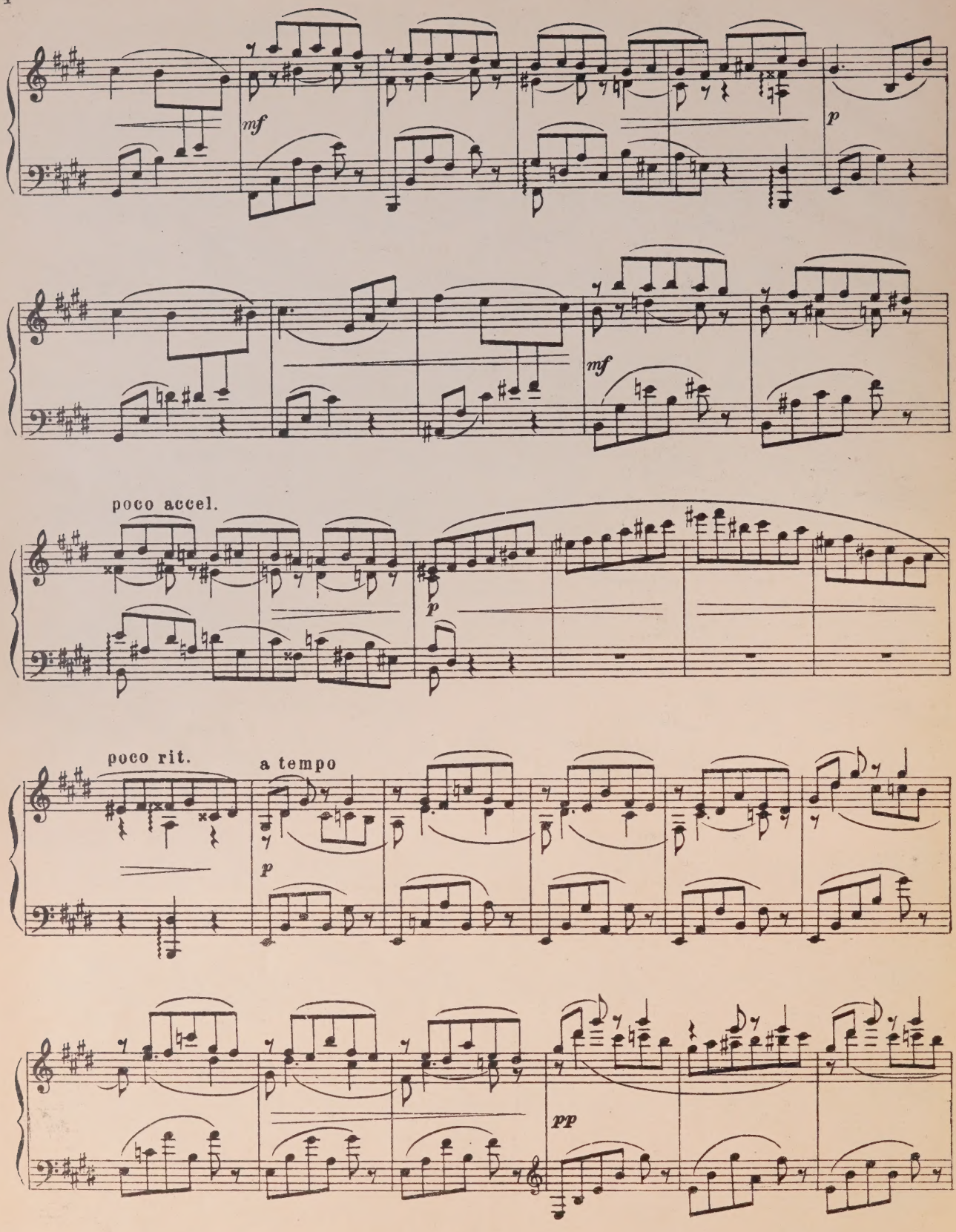
А. Н. АЛЕКСАНДРОВ
Г. Г. НЕЙГАУЗ
Л. Н. ОБОРИН
Я. И. МИЛЬШТЕЙН
В. А. НАТАНСОН
Л. И. РОЙЗМАН
К. С. СОРОКИН

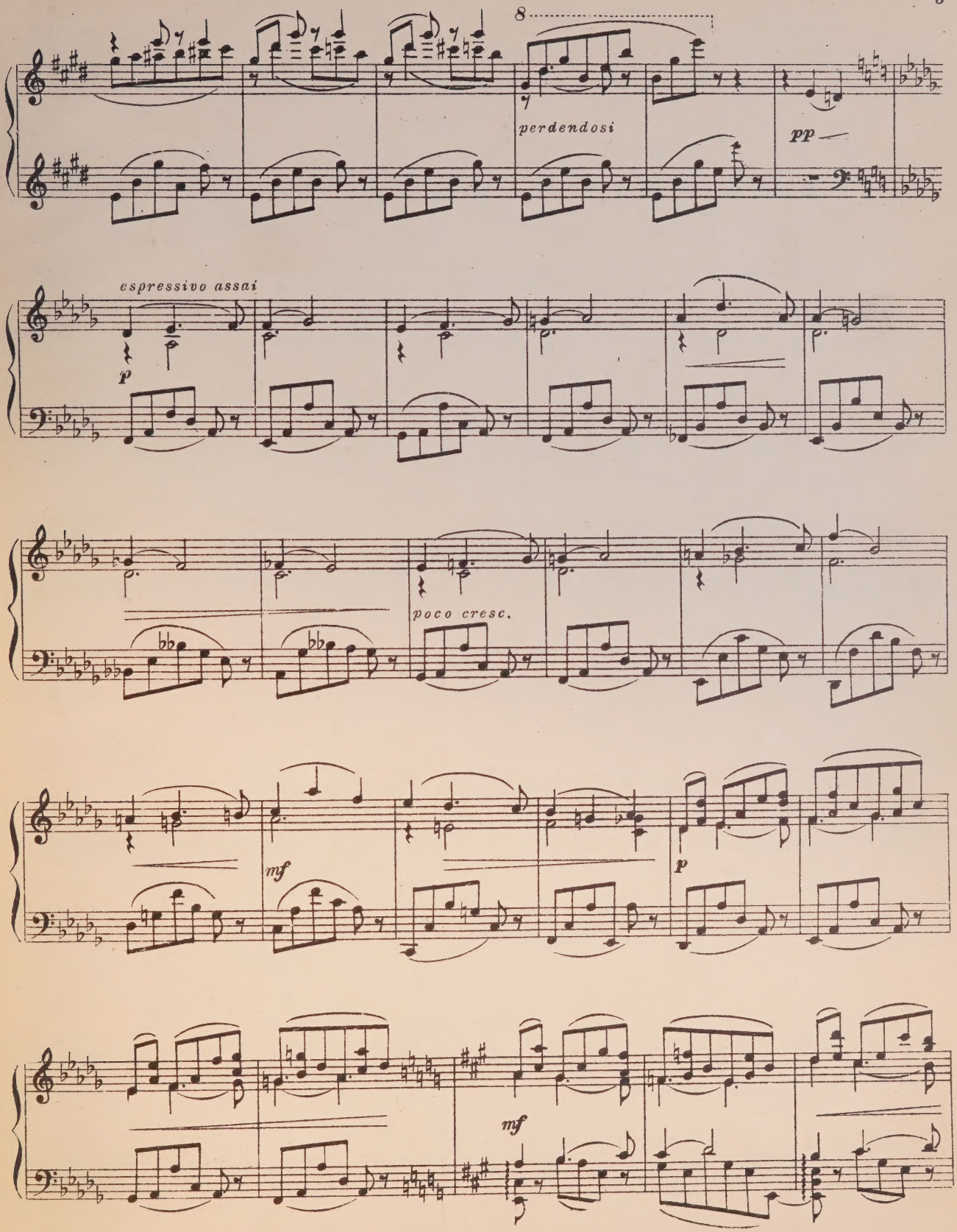


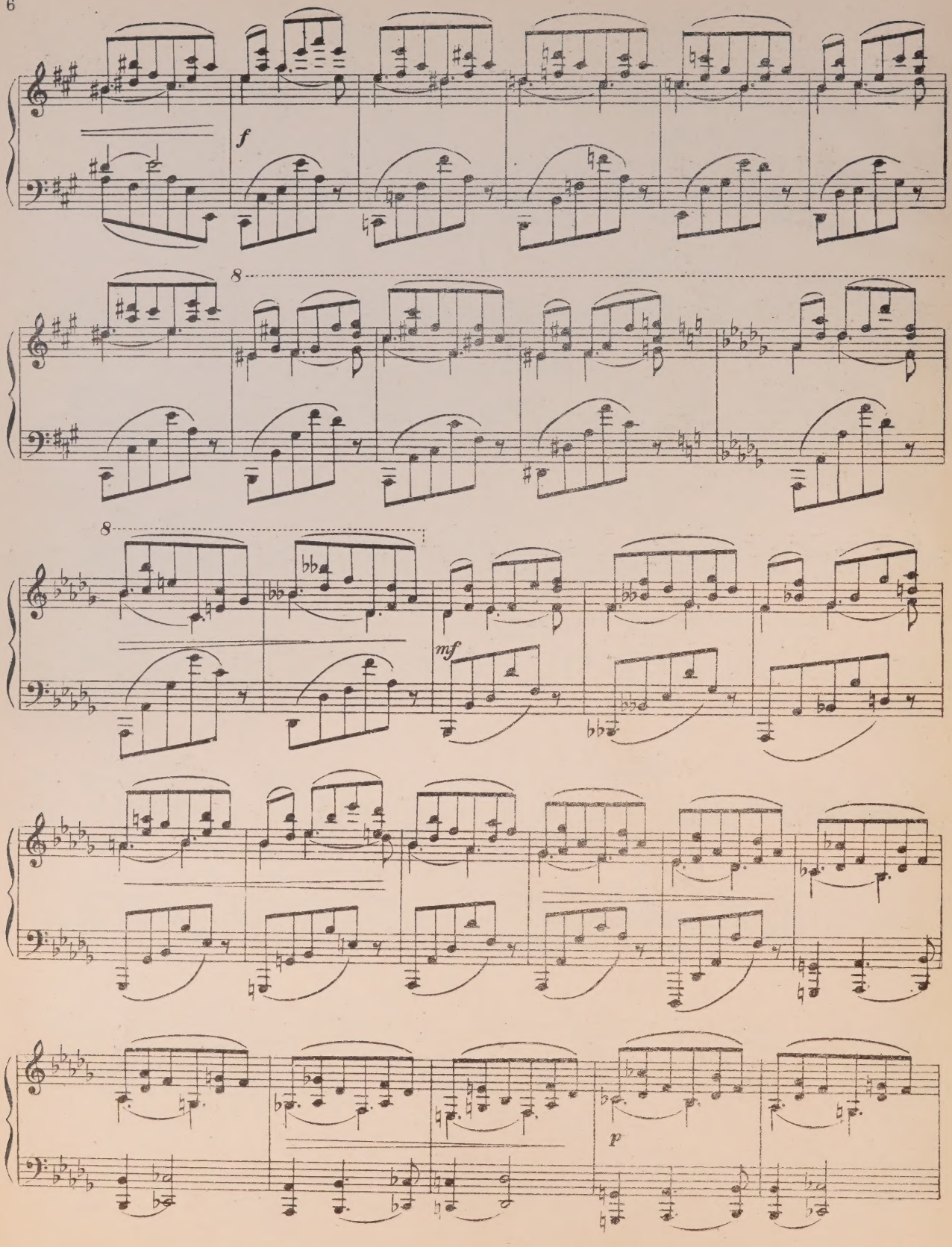
ТРЕТИЙ ВАЛЬС-ЭКСПРОМТ
THIRD WALTZ-IMPROMPTU

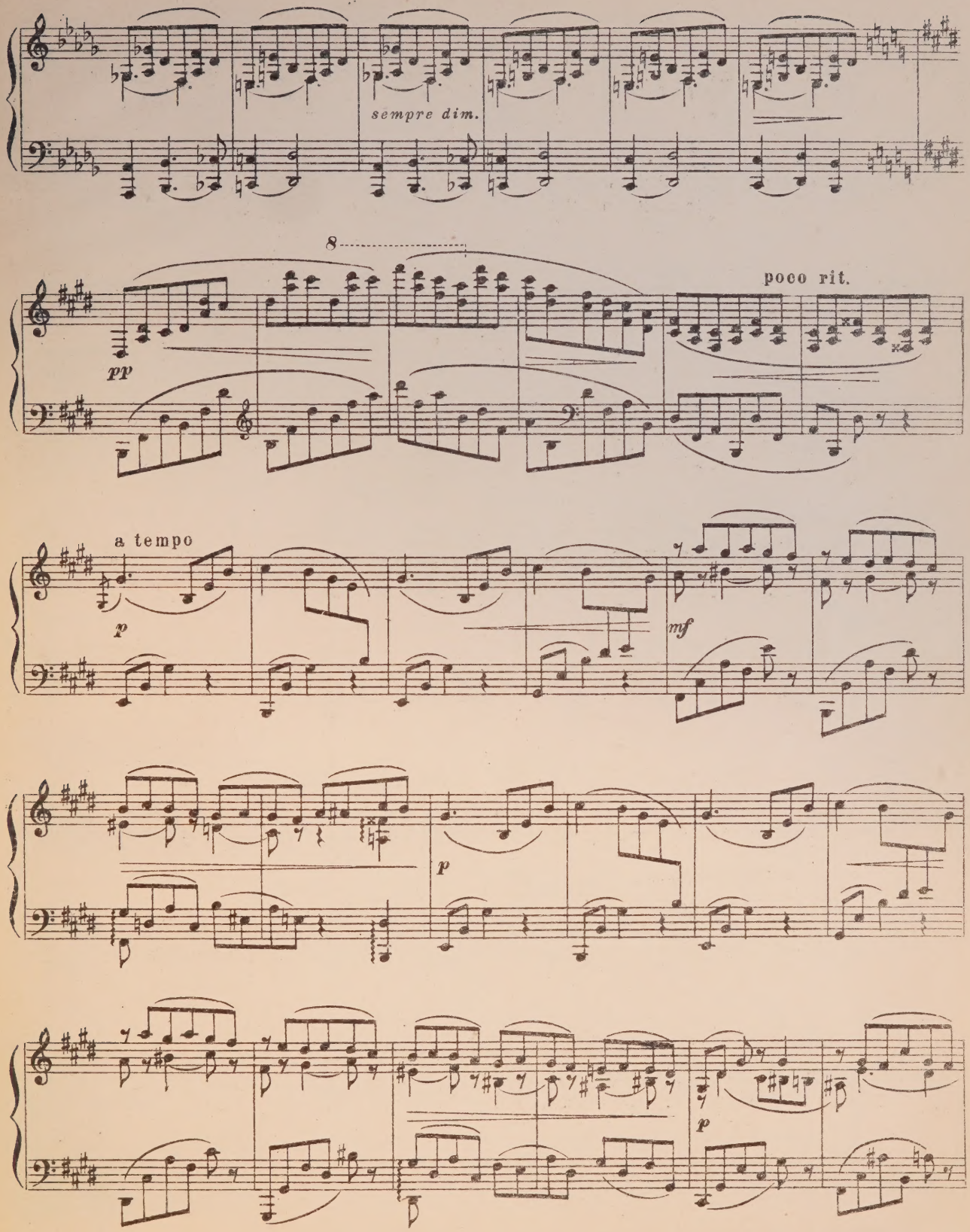
С. ЛЯПУНОВ. Соч. 70
S. LYAPUNOV. Op. 70

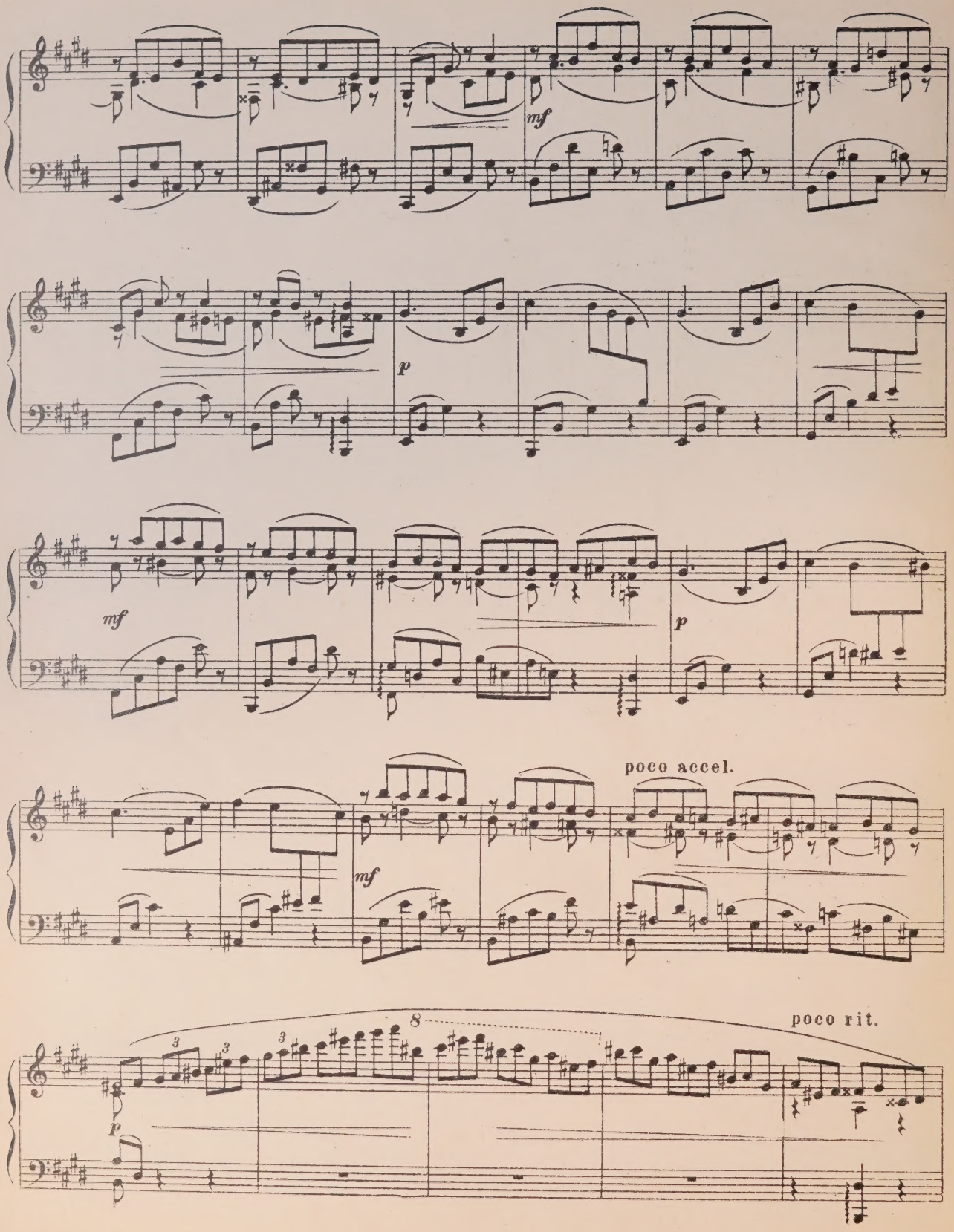


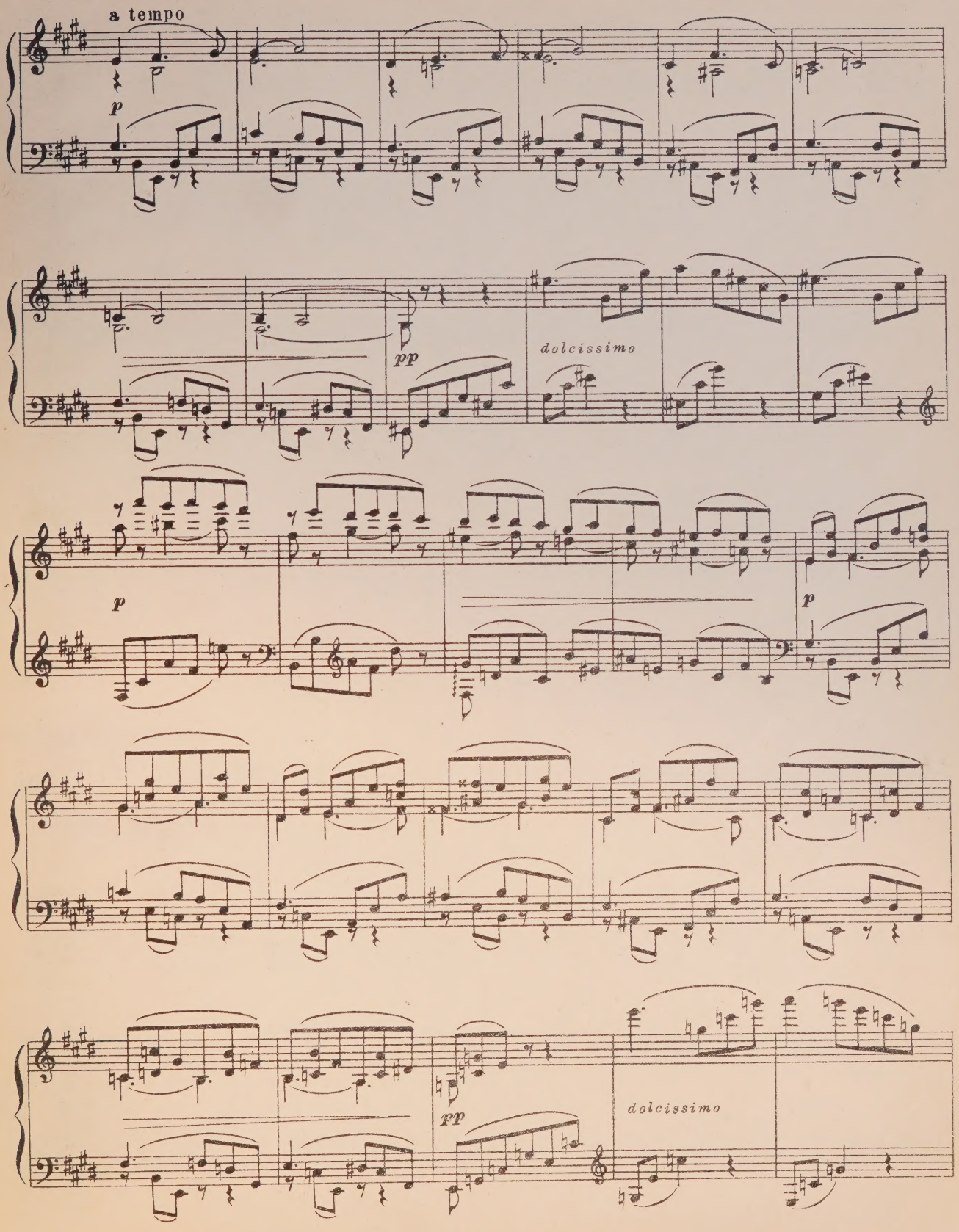

mf
p
mf
poco accel.
p
poco rit.
a tempo
p
pp

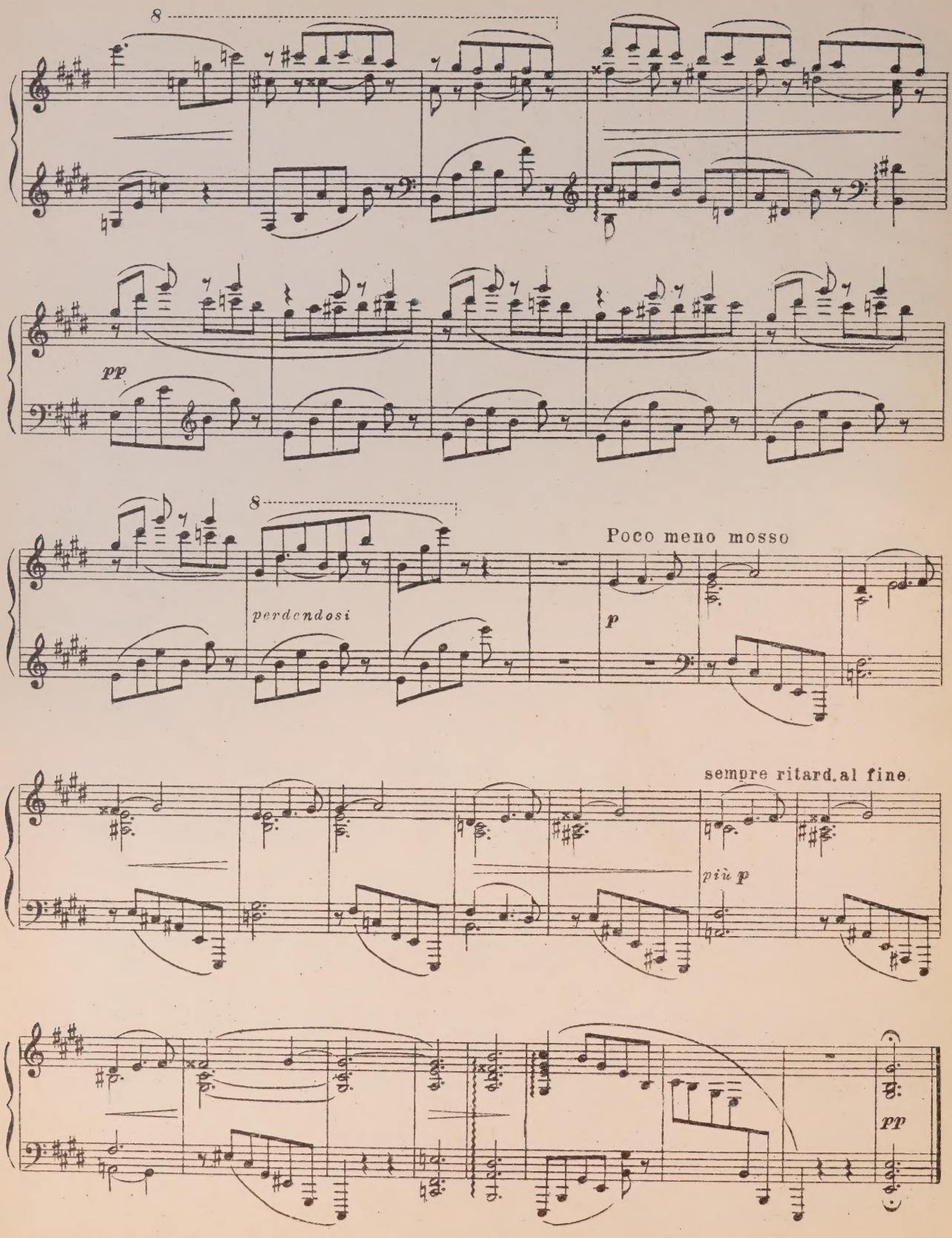

8
perdendosi
pp
espressivo assai
p
poco cresc.
mf
p
mf


f
8
8
mf
p


sempre dim.
8
pp
poco rit.
a tempo
p
mf
p
p


mf
p
mf
p
mf
poco accel.
8
poco rit.
p


a tempo
p
pp
dolcissimo
p
p
pp
dolcissimo


8
pp
8
perdendosi
Poco meno mosso
p
sempre ritard. al fine
più p
pp

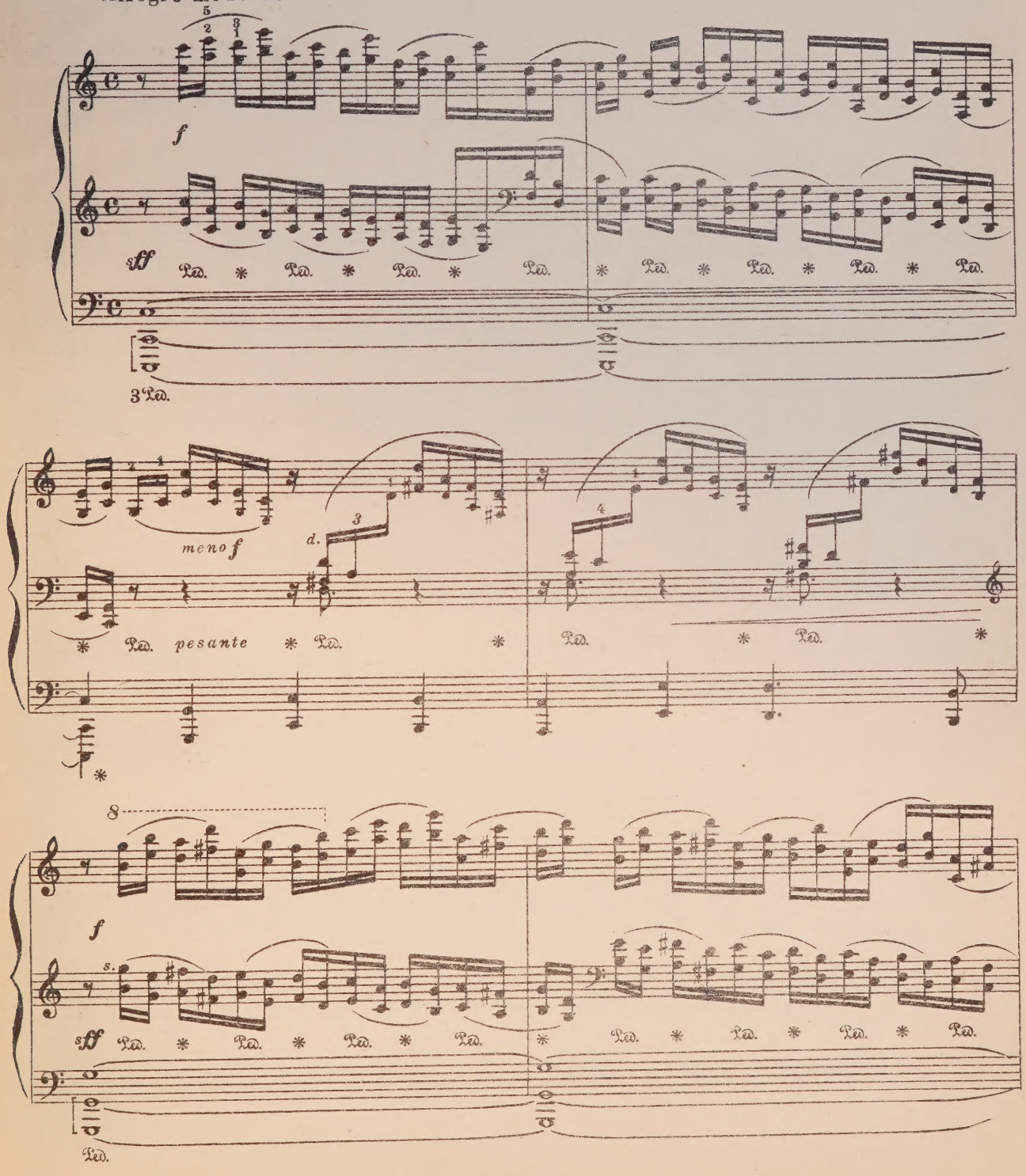
ТОККАТА И ФУГА

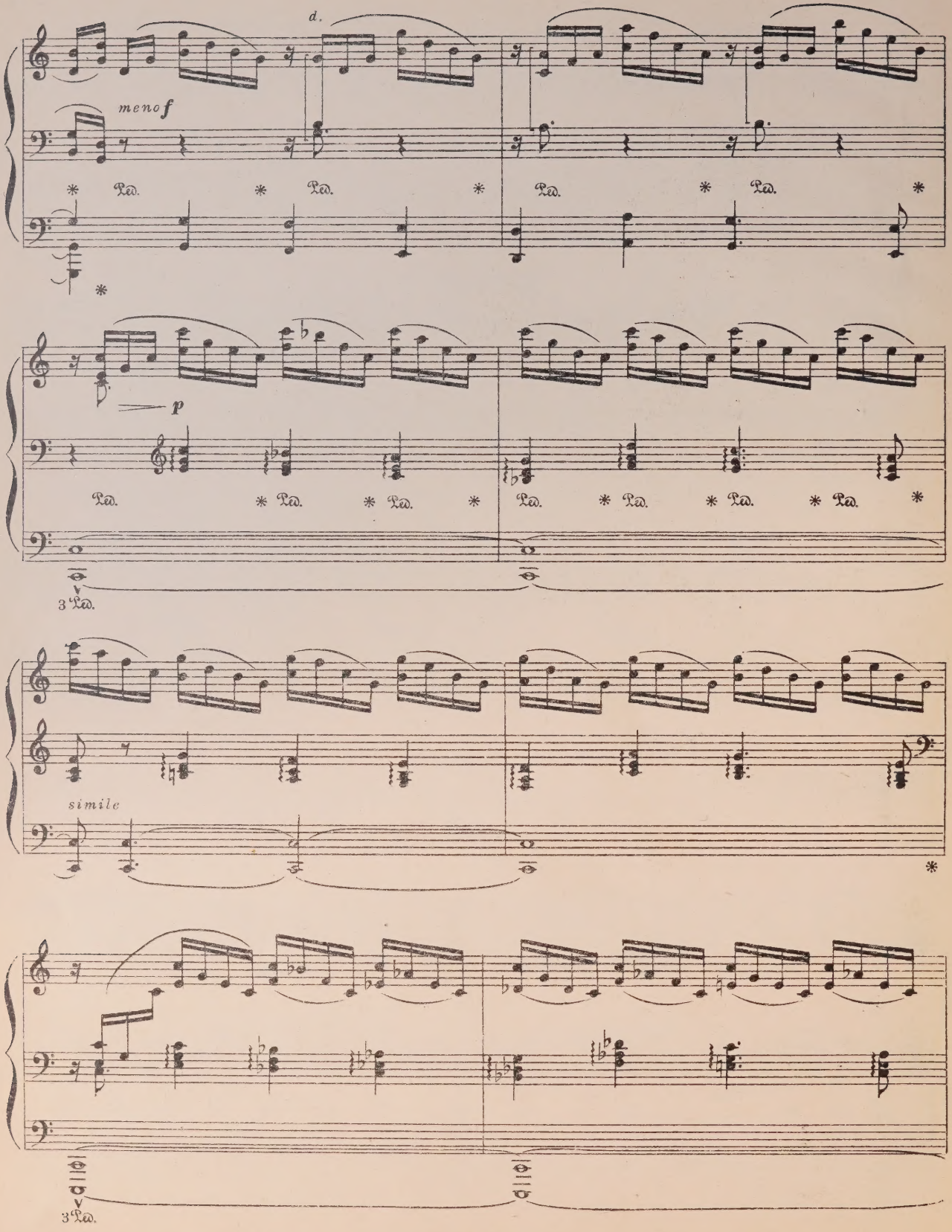
Токката

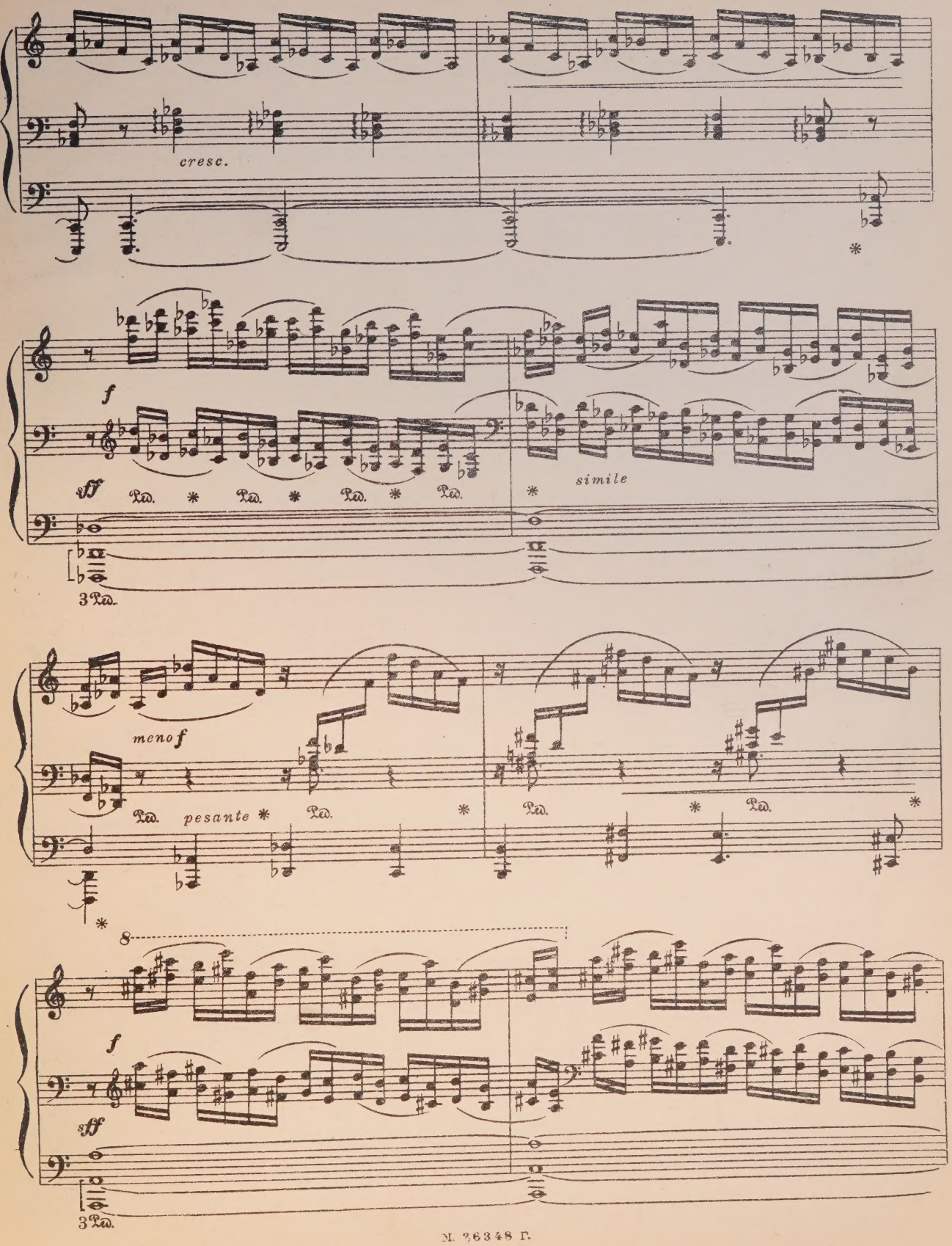
TOCCATA AND FUGUE

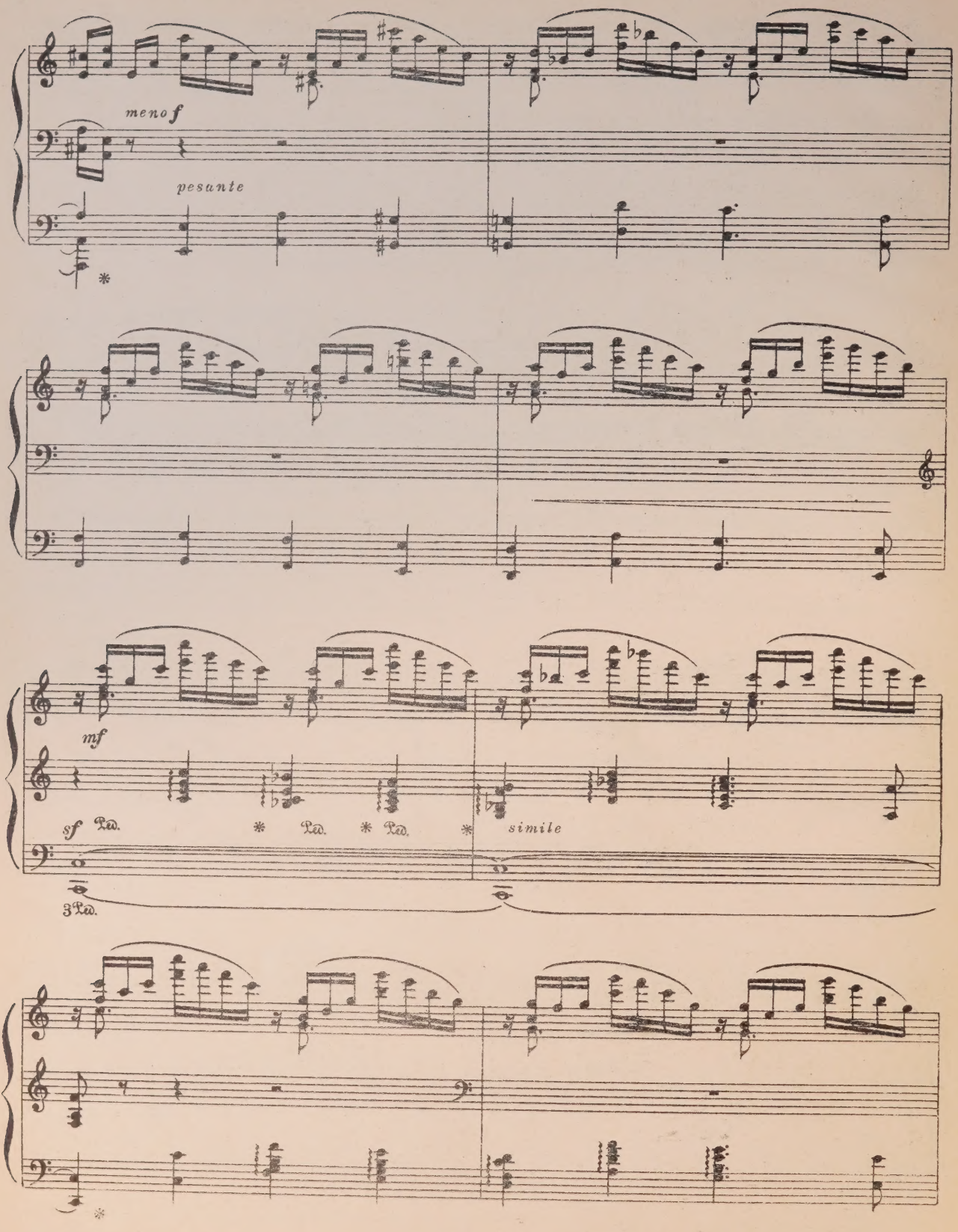
Toccata

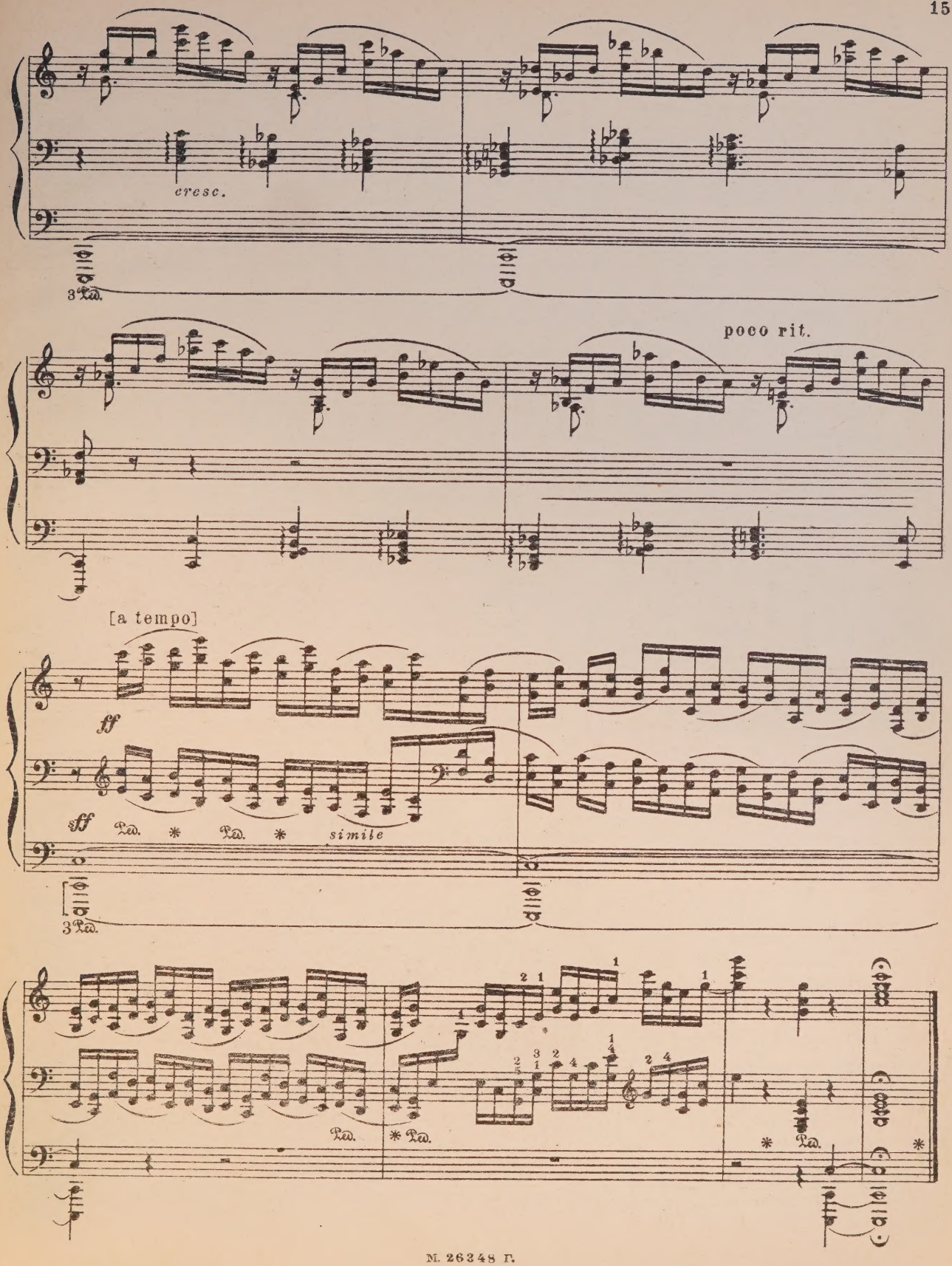
Allegro moderato



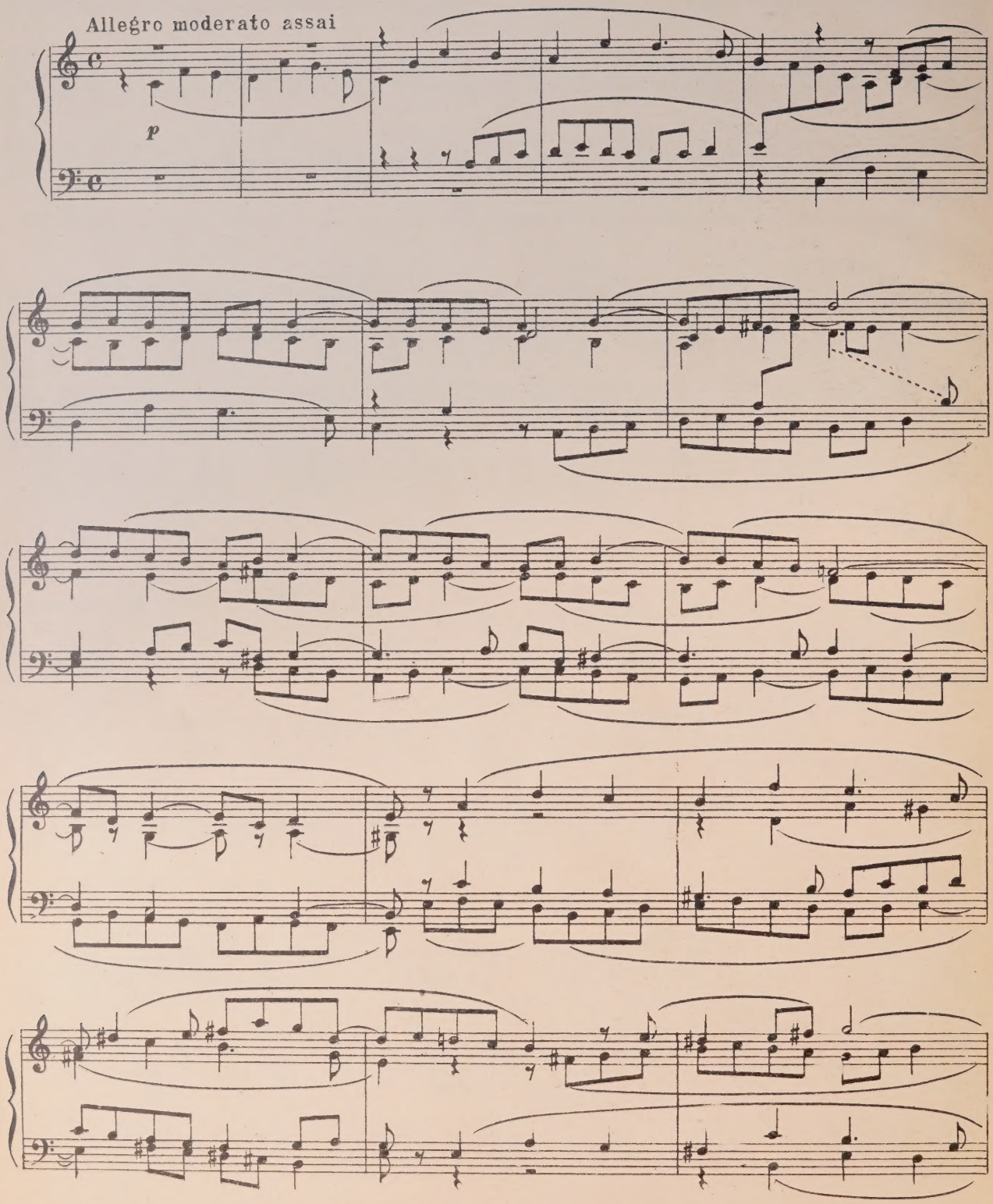

d.
meno f
Ped.
p
3 Ped.
simile
3 Ped.

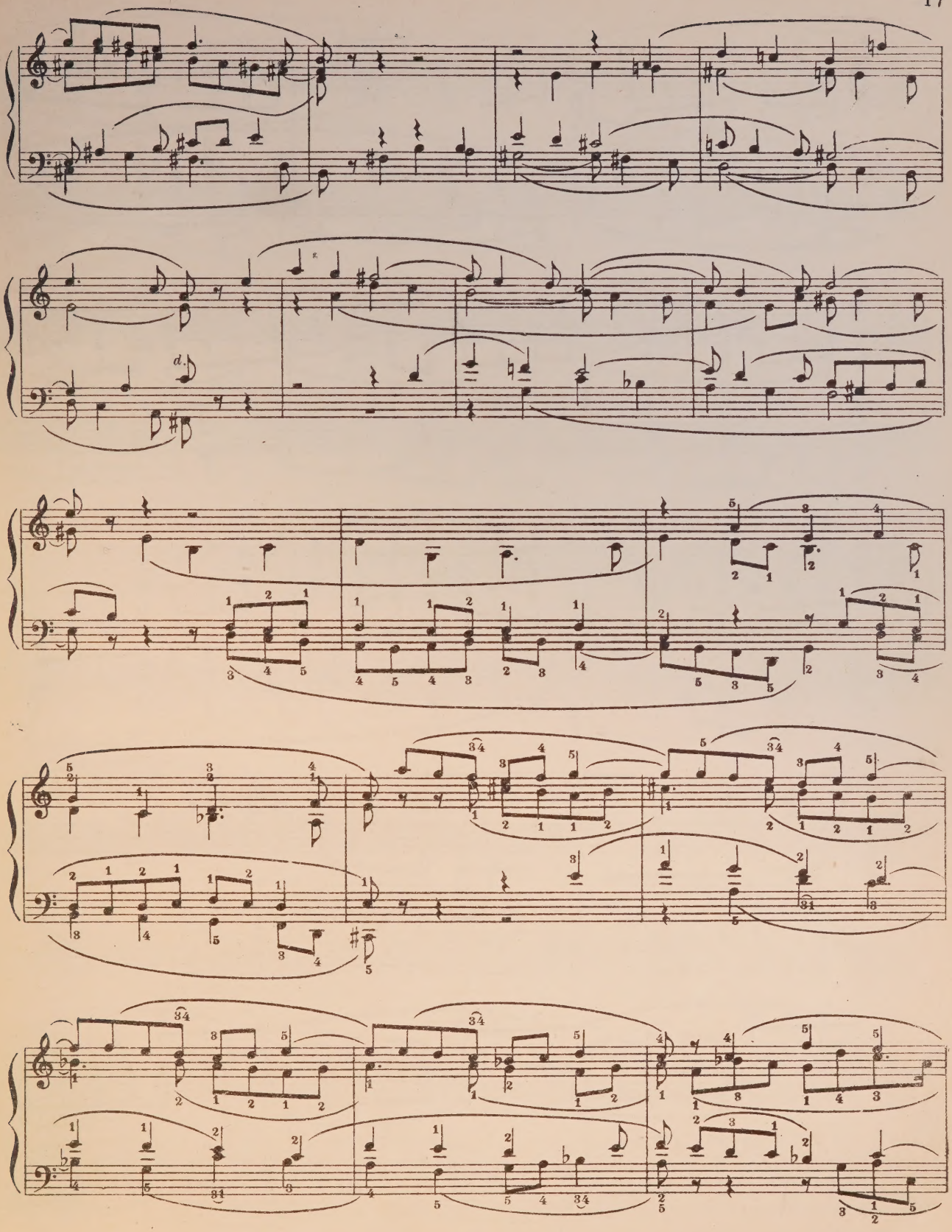

cresc.
f
ff
Ped.
simile
3 Ped.
meno f
pesante
8
f
ff
3 Ped.

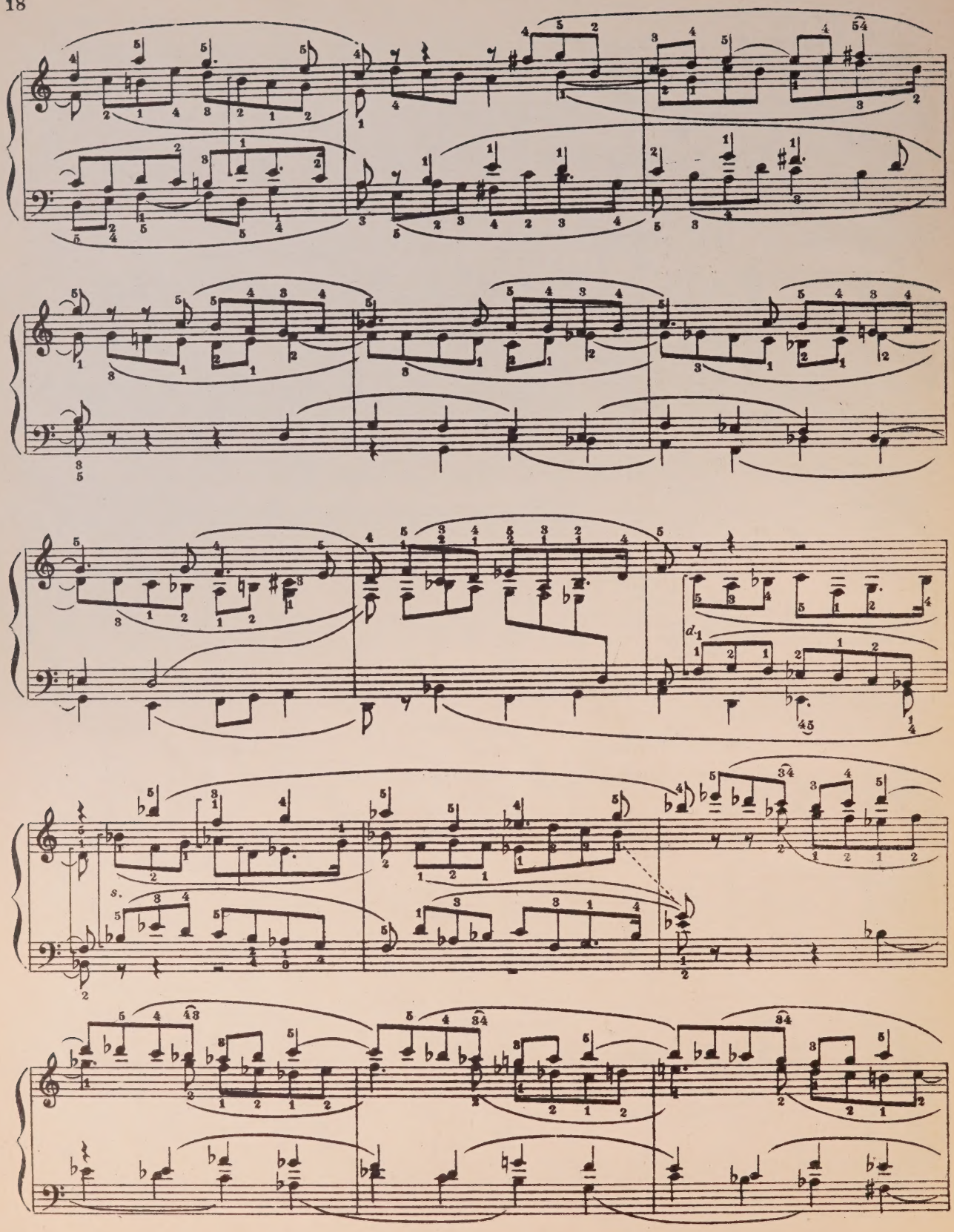

meno f
pesante
mf
sf
Ped.
simile
3 Ped.

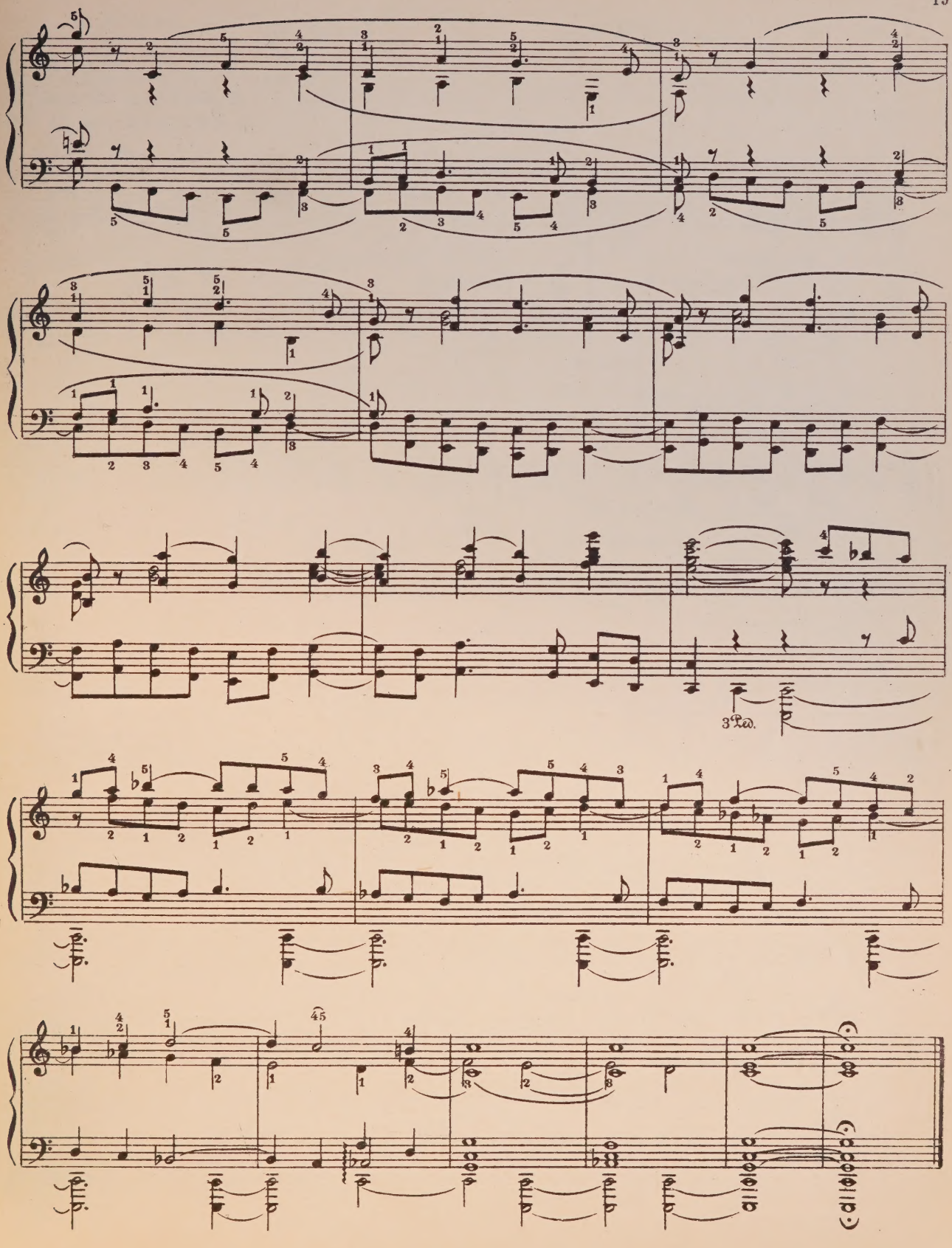

cresc.
poco rit.
[a tempo]
ff
ff
simile

Фуга Fugue





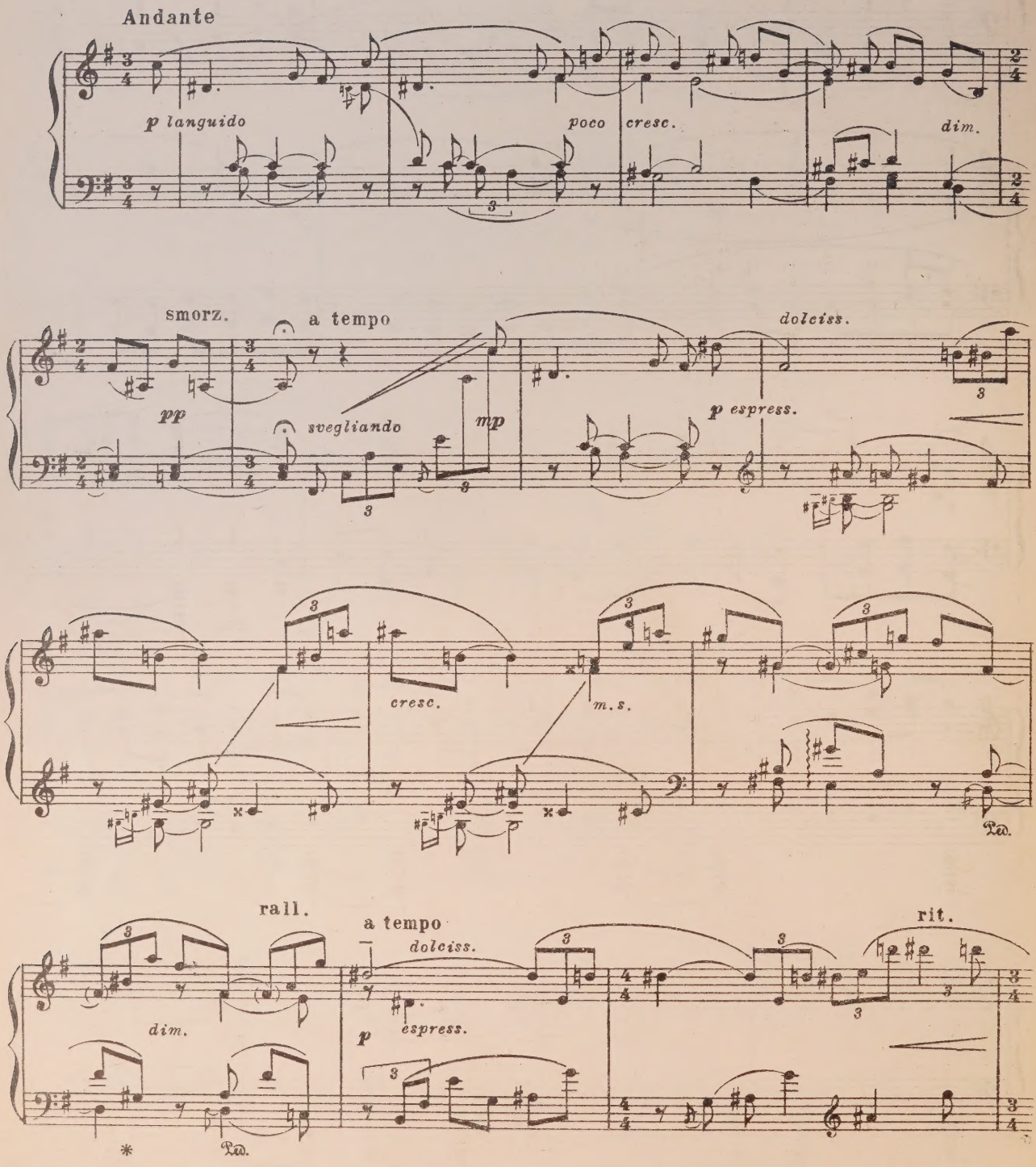


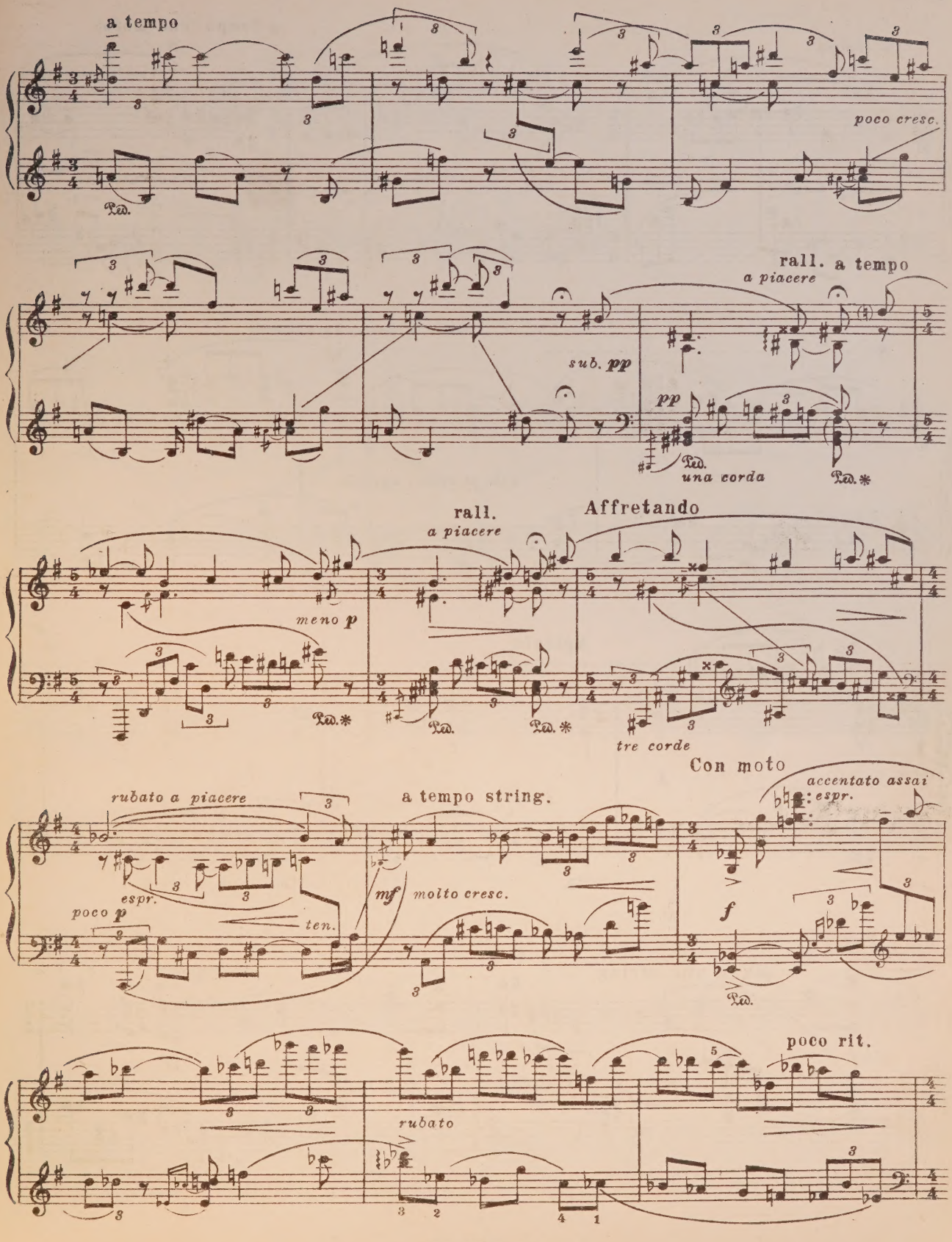

3 Ped.

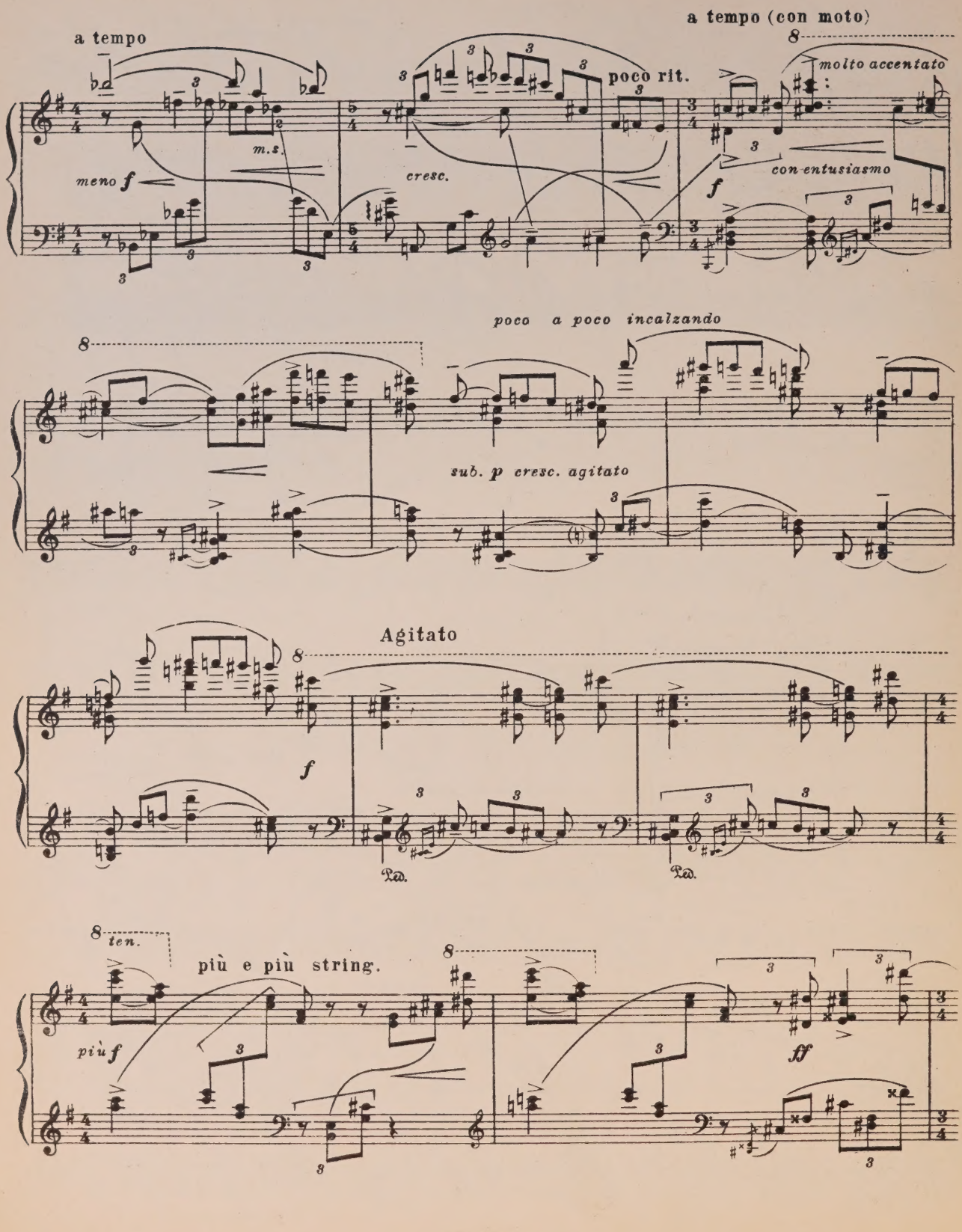
ПОЭМА

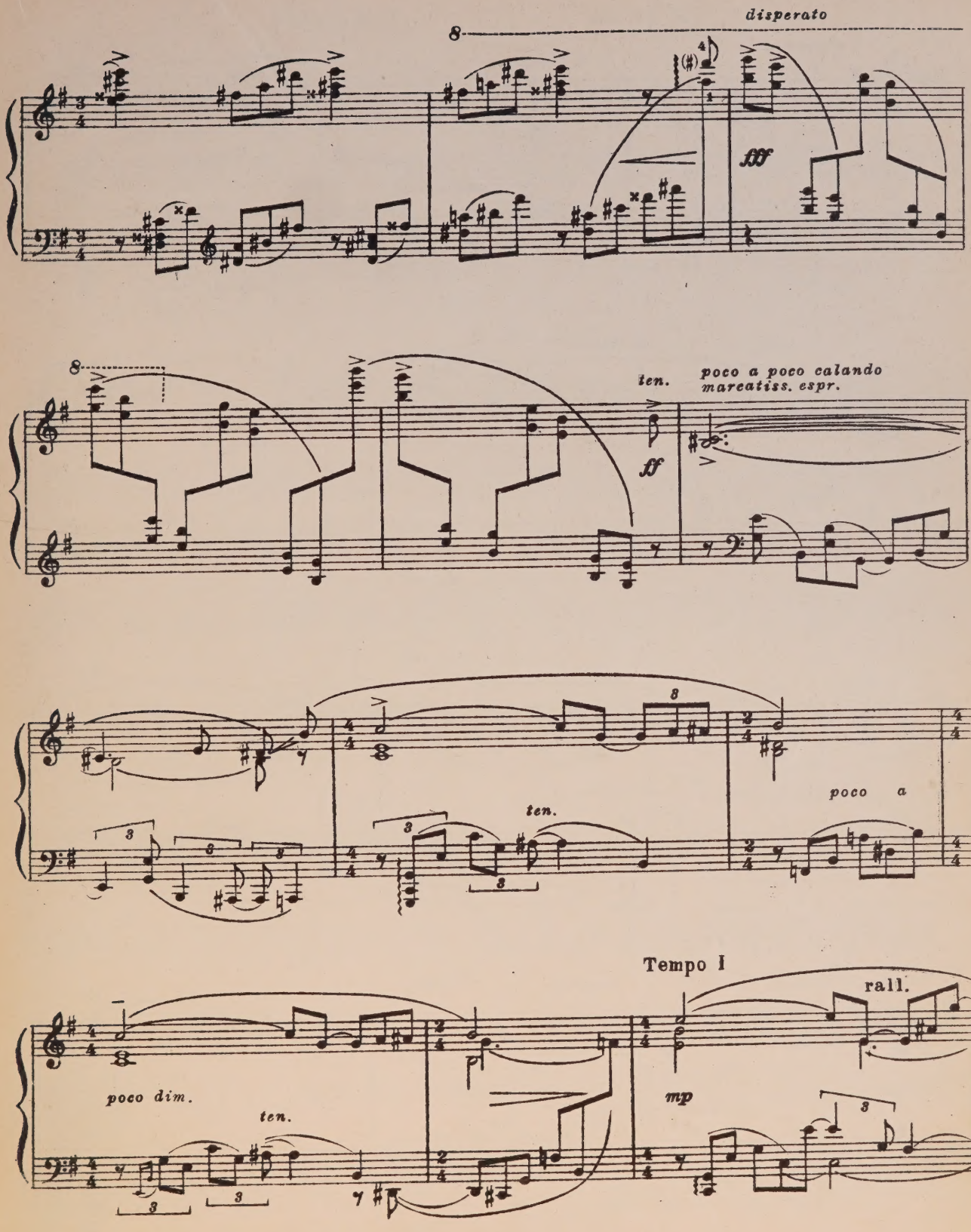
POEM

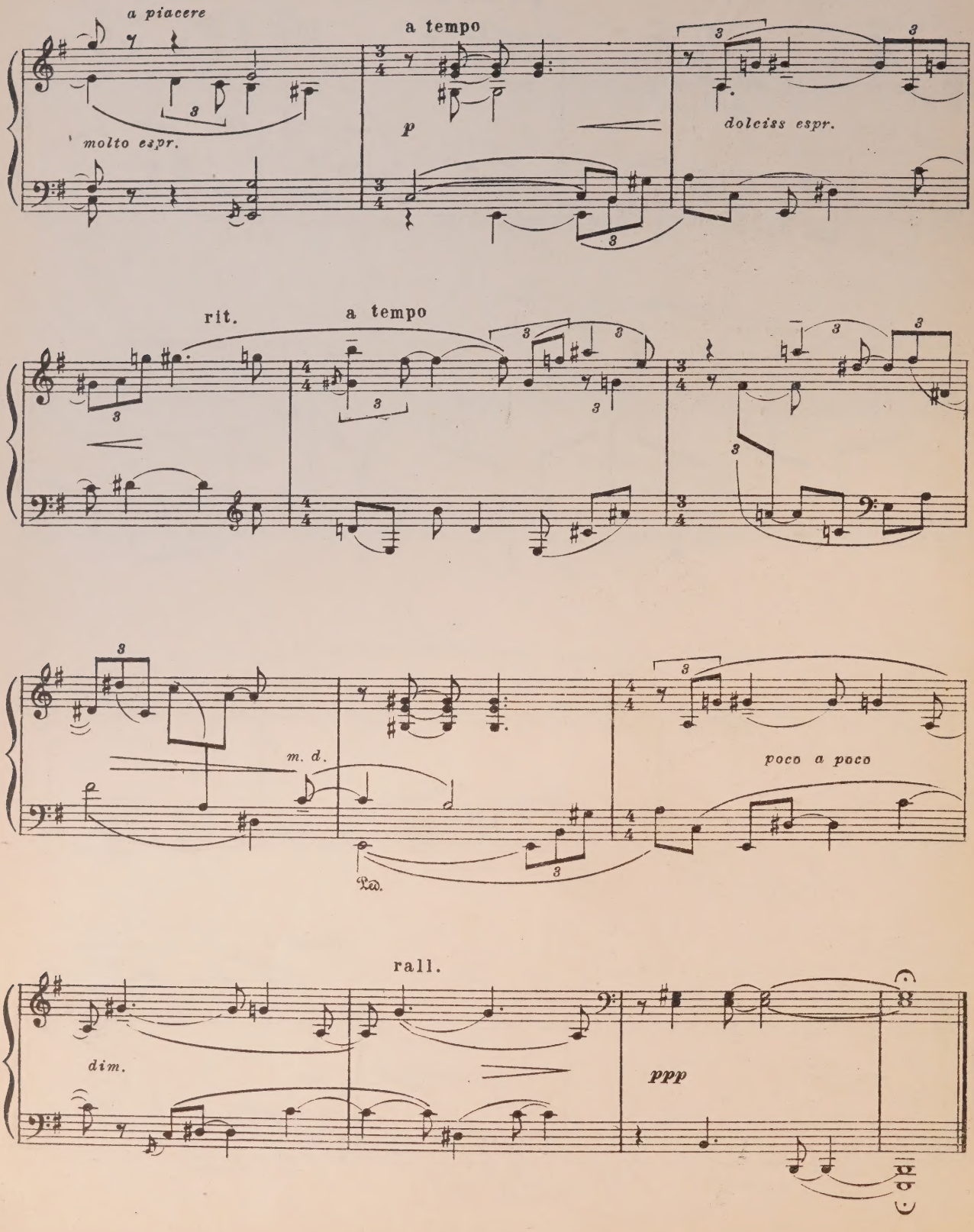
Г. КАТУАР. Соч. 34 №1
G. CATOIRE. Op. 34 №1




a tempo
poco cresc.
rall. a tempo
a piacere
sub. pp
pp
una corda
rall.
a piacere
Affretando
meno p
tre corde
Con moto
accentato assai
espr.
rubato a piacere
a tempo string.
espr.
poco p
ten.
mf
molto cresc.
f
poco rit.
rubato


a tempo
a tempo (con moto)
poco rit.
molto accentato
con entusiasmo
meno f
m.s.
cresc.
f
poco a poco incalzando
sub. p cresc. agitato
Agitato
f
Ped.
Ped.
ten.
più e più string.
più f
ff

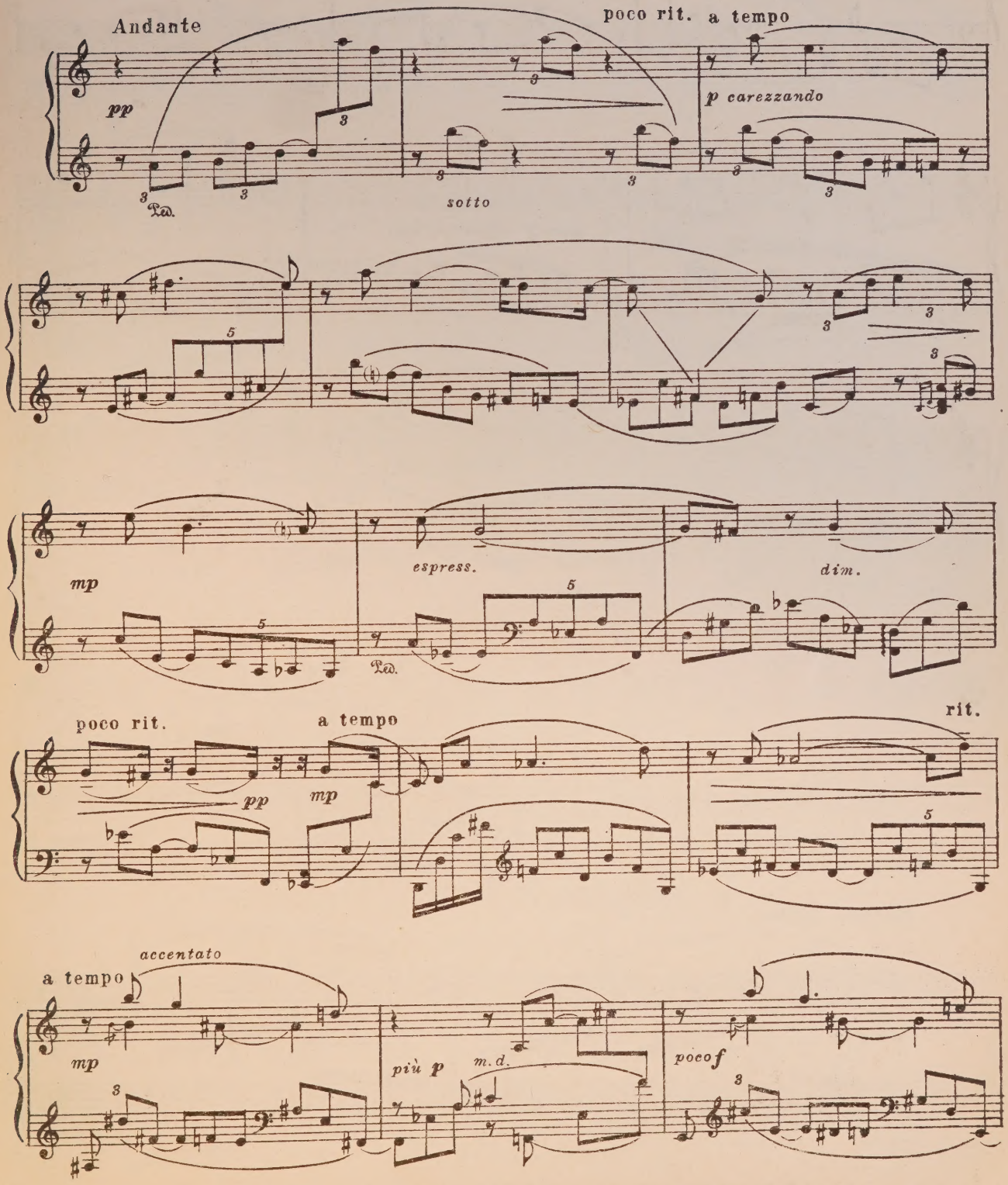

disperato
fff
ten.
poco a poco calando
marcatiss. espr.
ff
poco a
ten.
Tempo I
rall.
poco dim.
ten.
mp

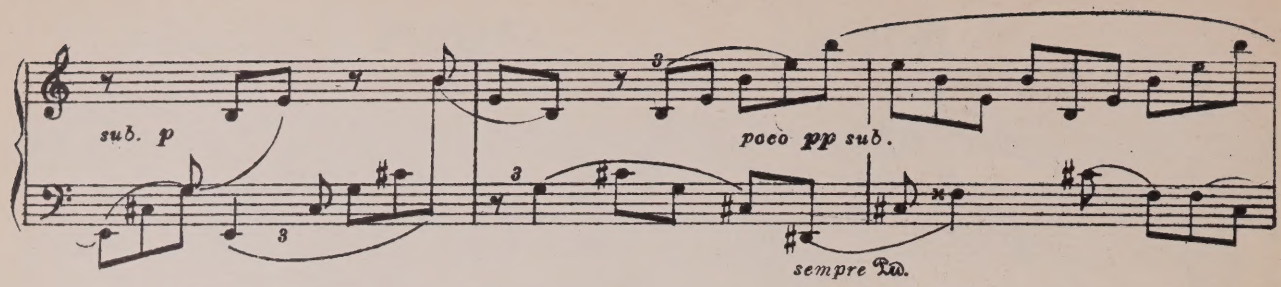

a piacere
molto espr.
a tempo
p
dolciss espr.
rit.
a tempo
m. d.
Ped.
poco a poco
rall.
dim.
ppp

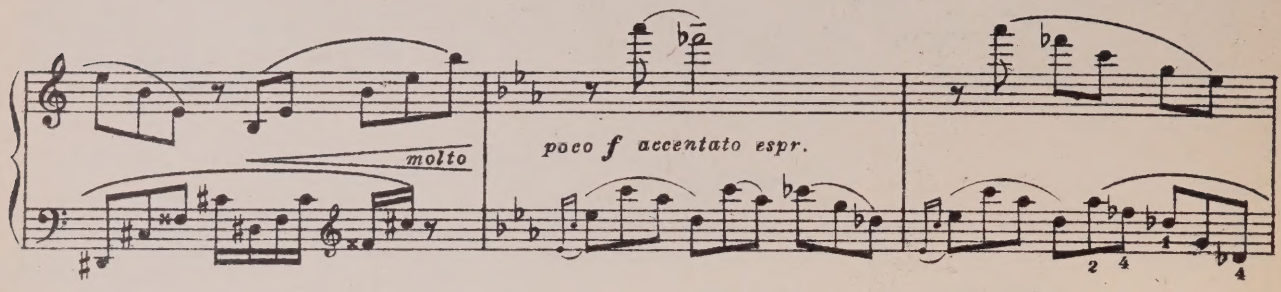
ПОЭМА

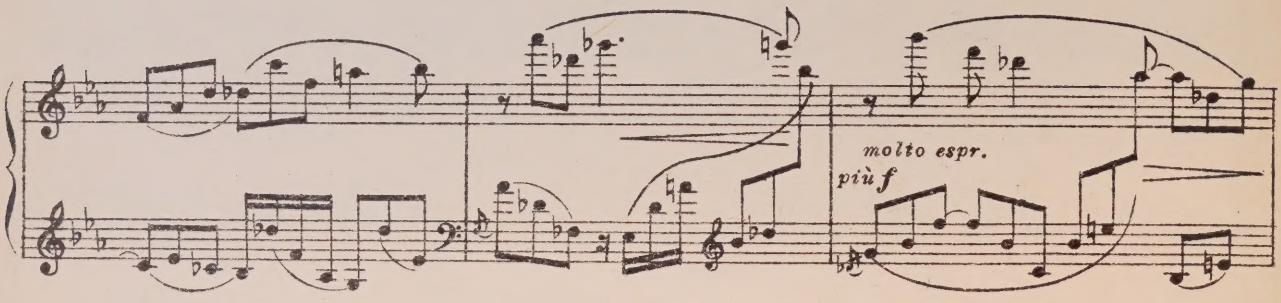
POEM

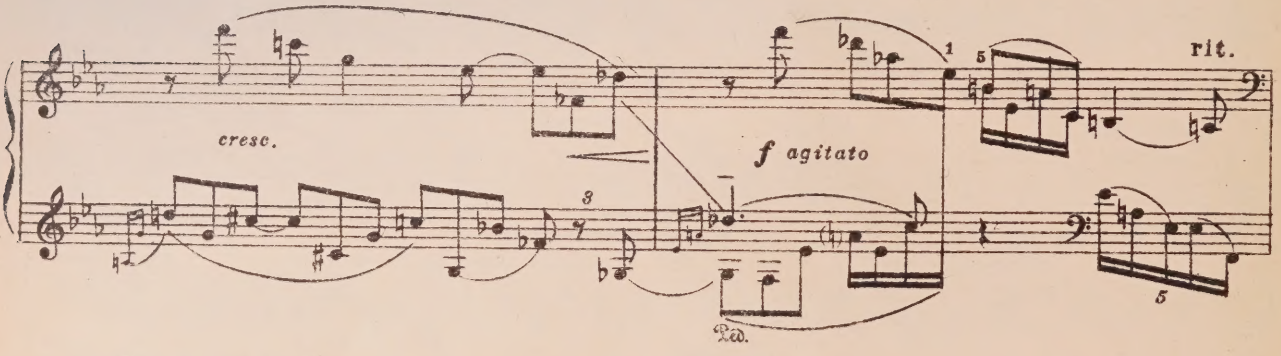
Соч. 34 №2
Op. 34 №2



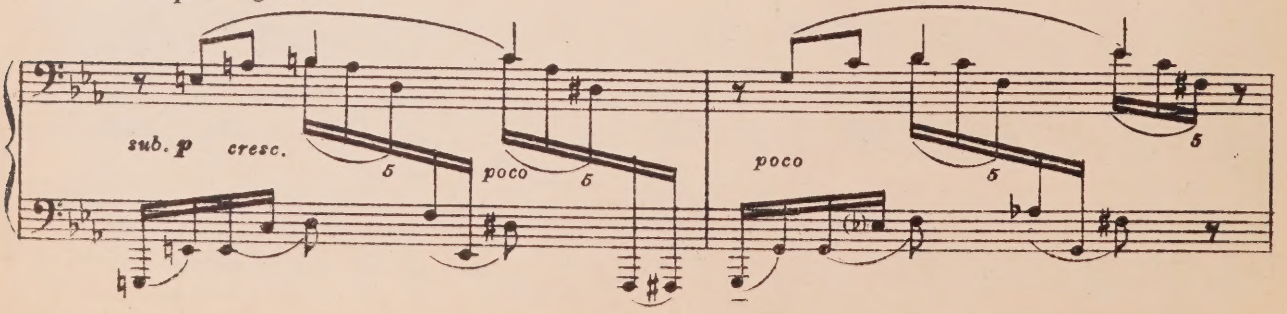


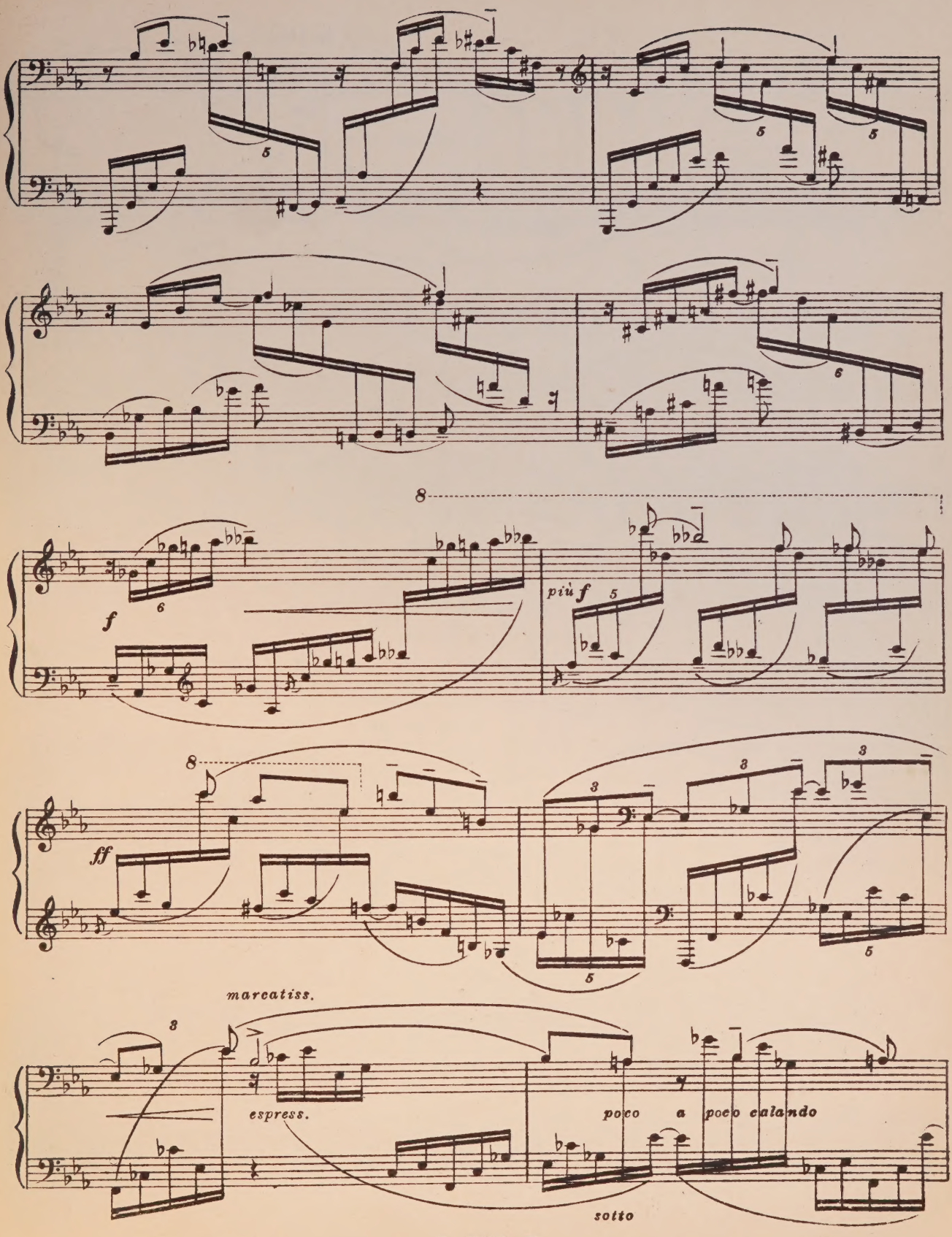


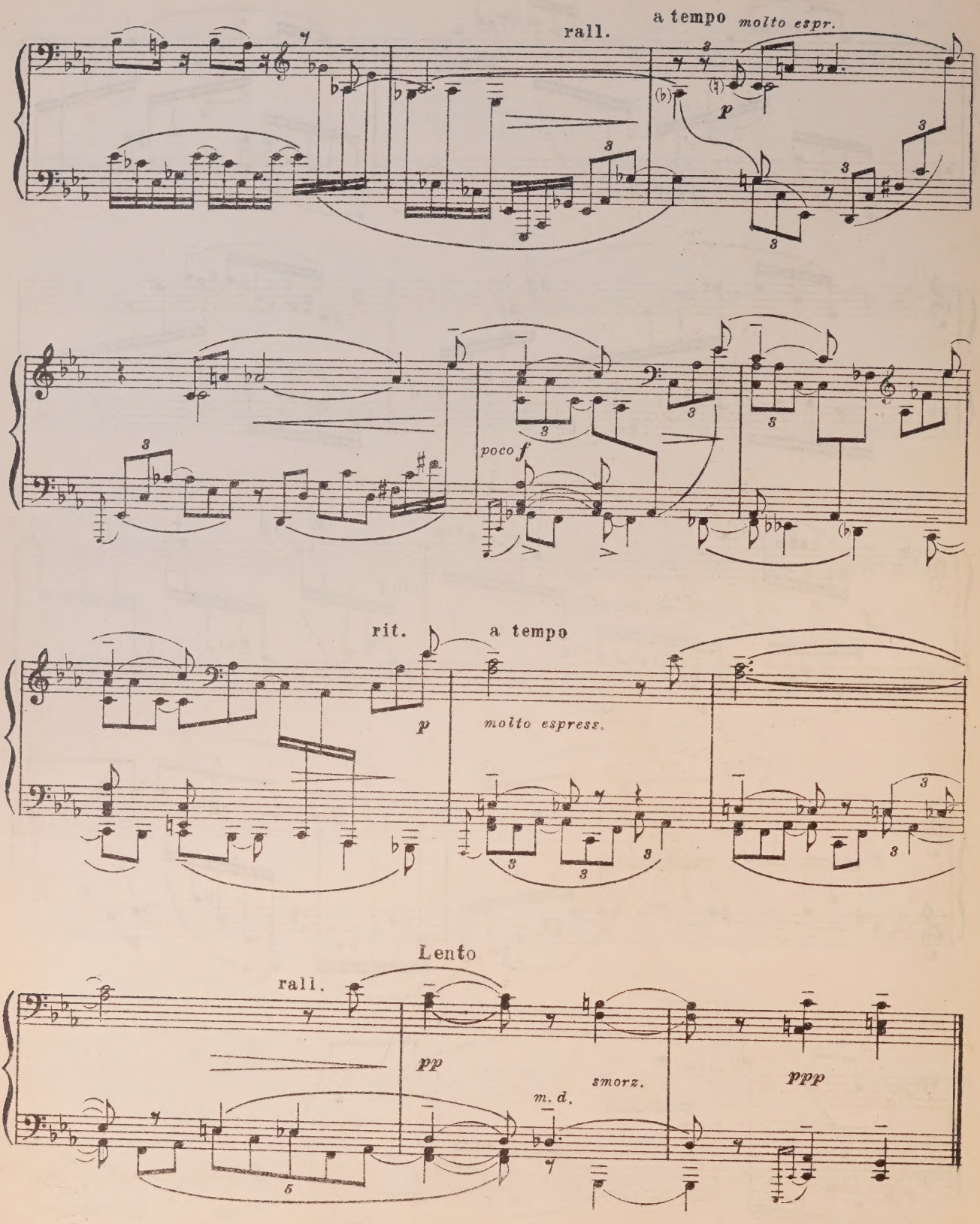




Sempre agitato

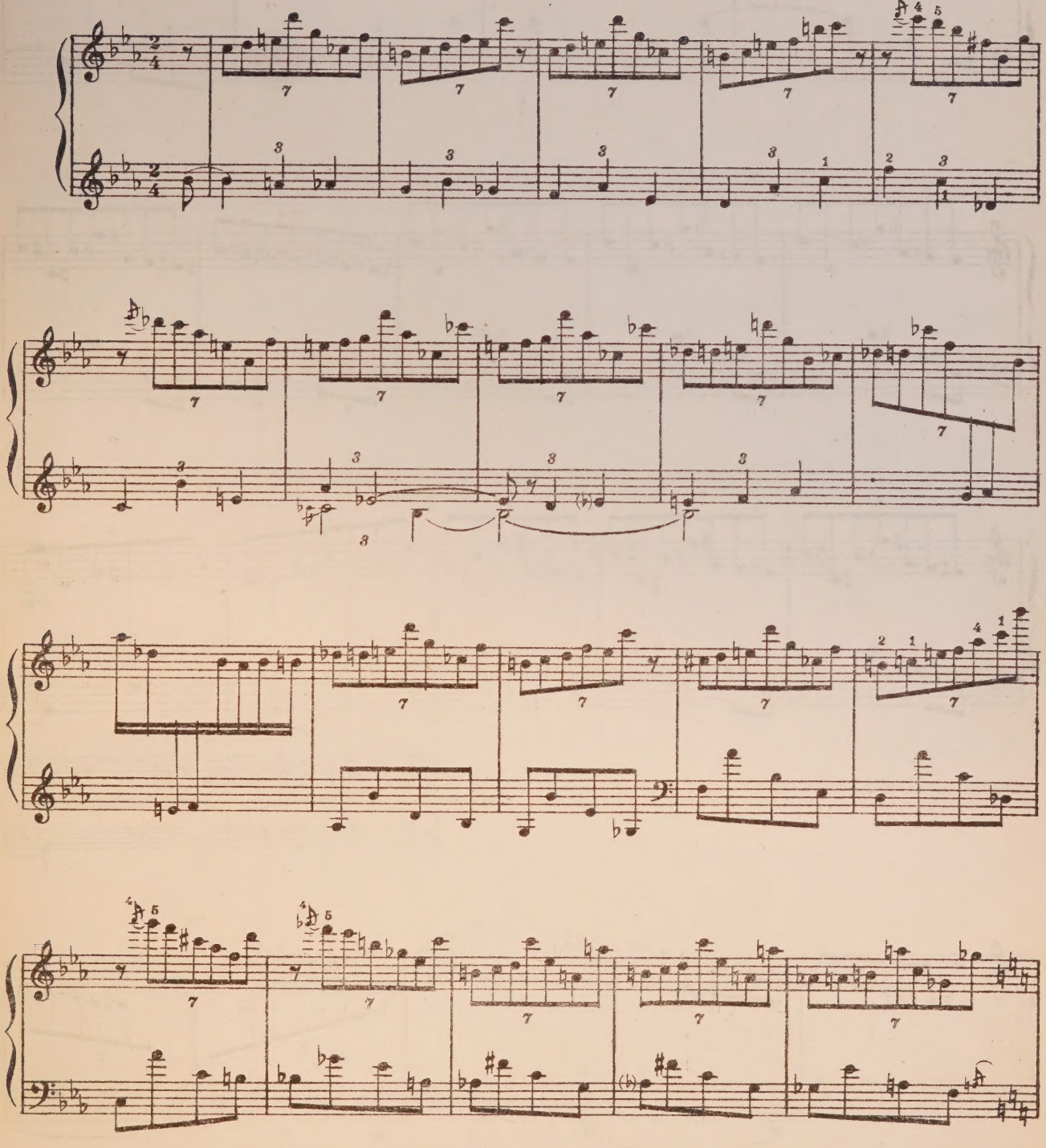


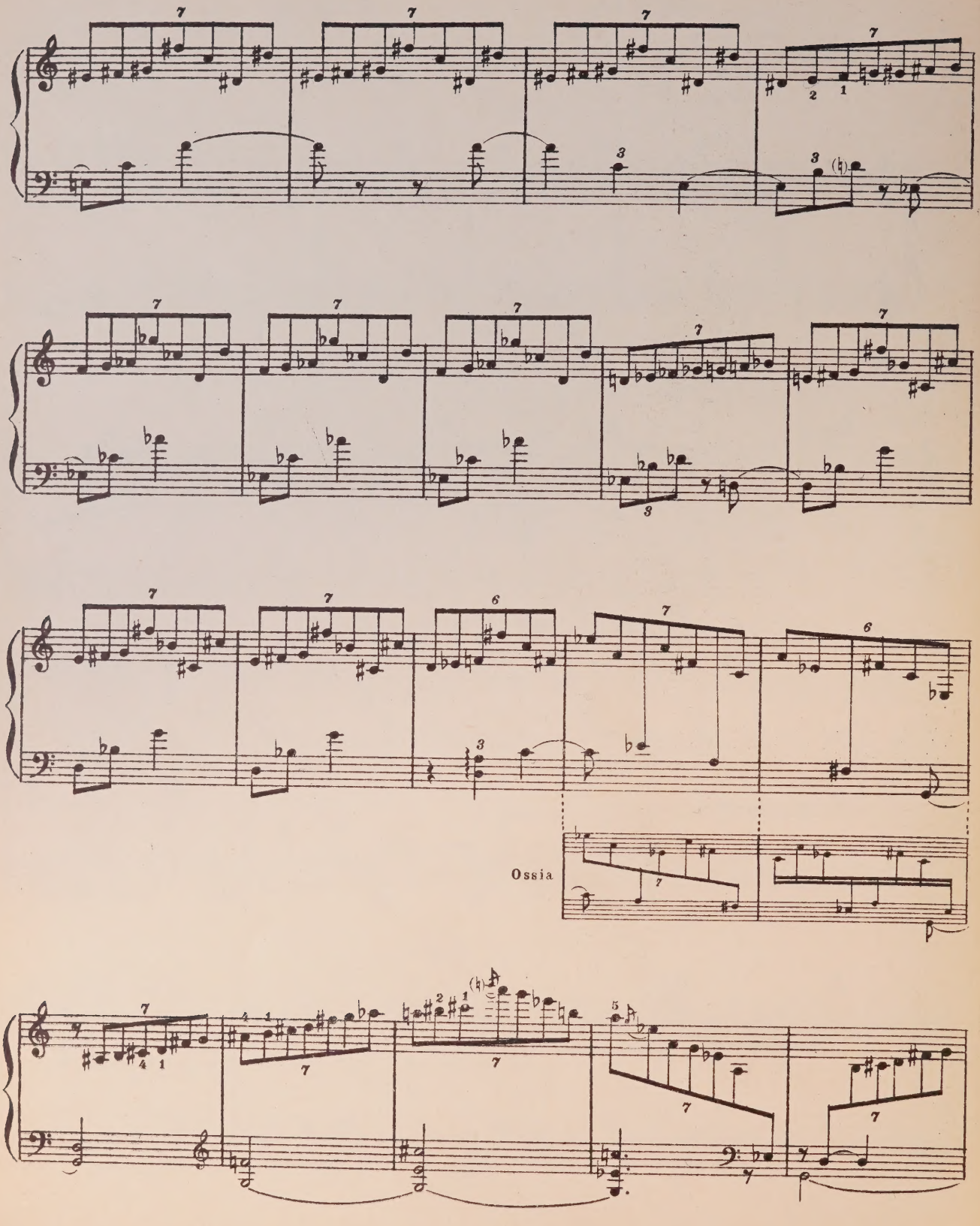

8
f
più f
8
ff
marcatiss.
espress.
poco a poco calando
sotto

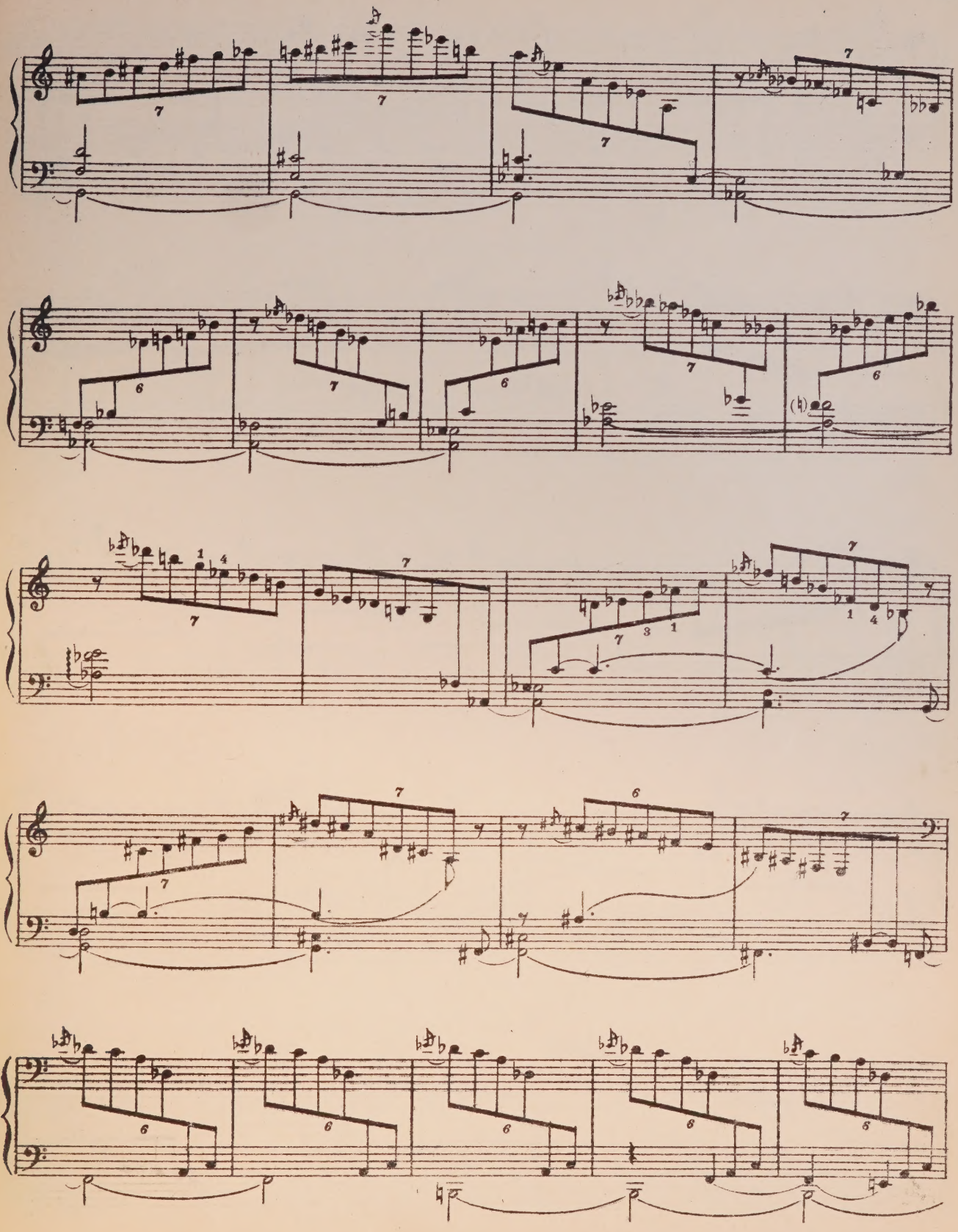

rall.
a tempo molto espr.
p
poco f
rit.
a tempo
p
molto espress.
Lento
rall.
pp
smorz.
m. d.
ppp

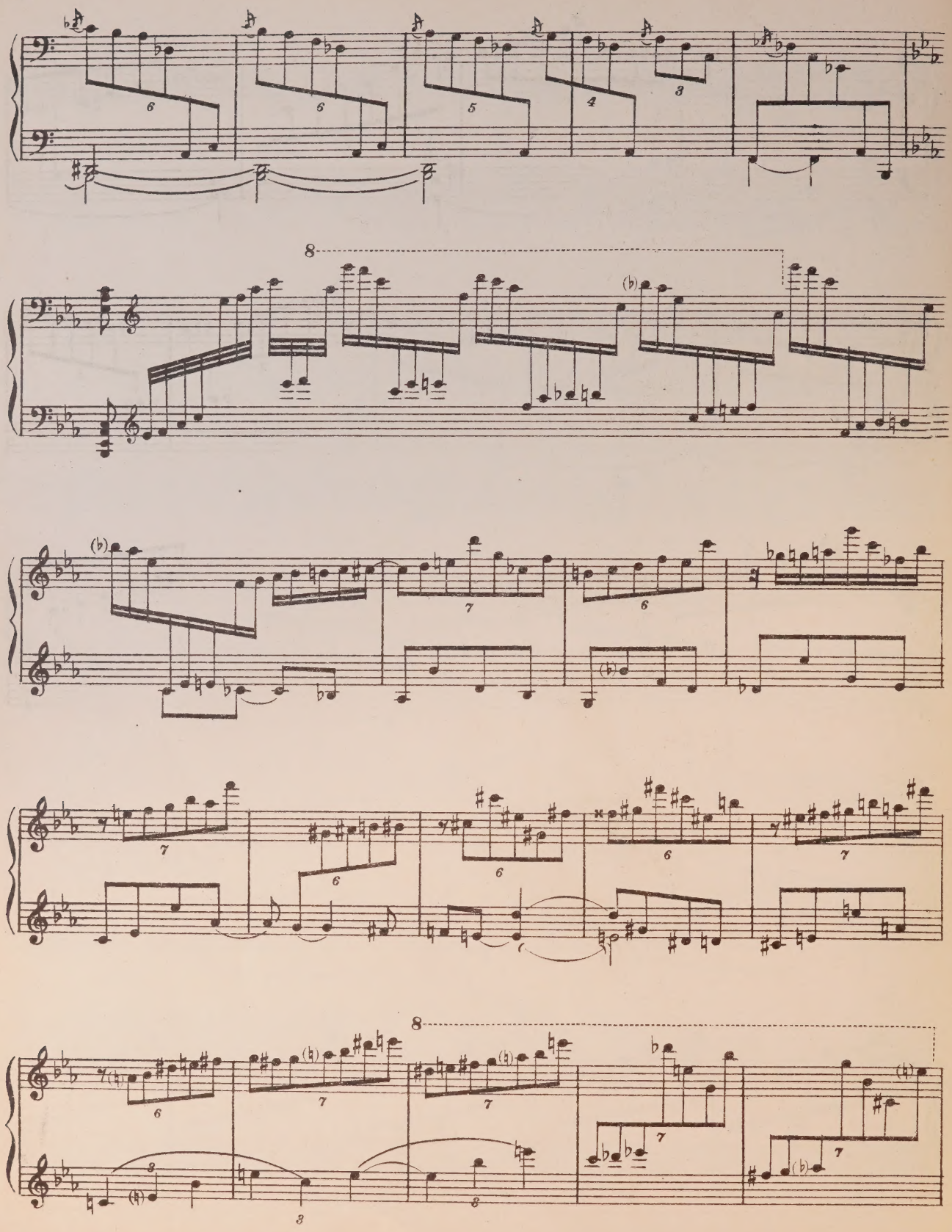
ЭТЮД ETUDE

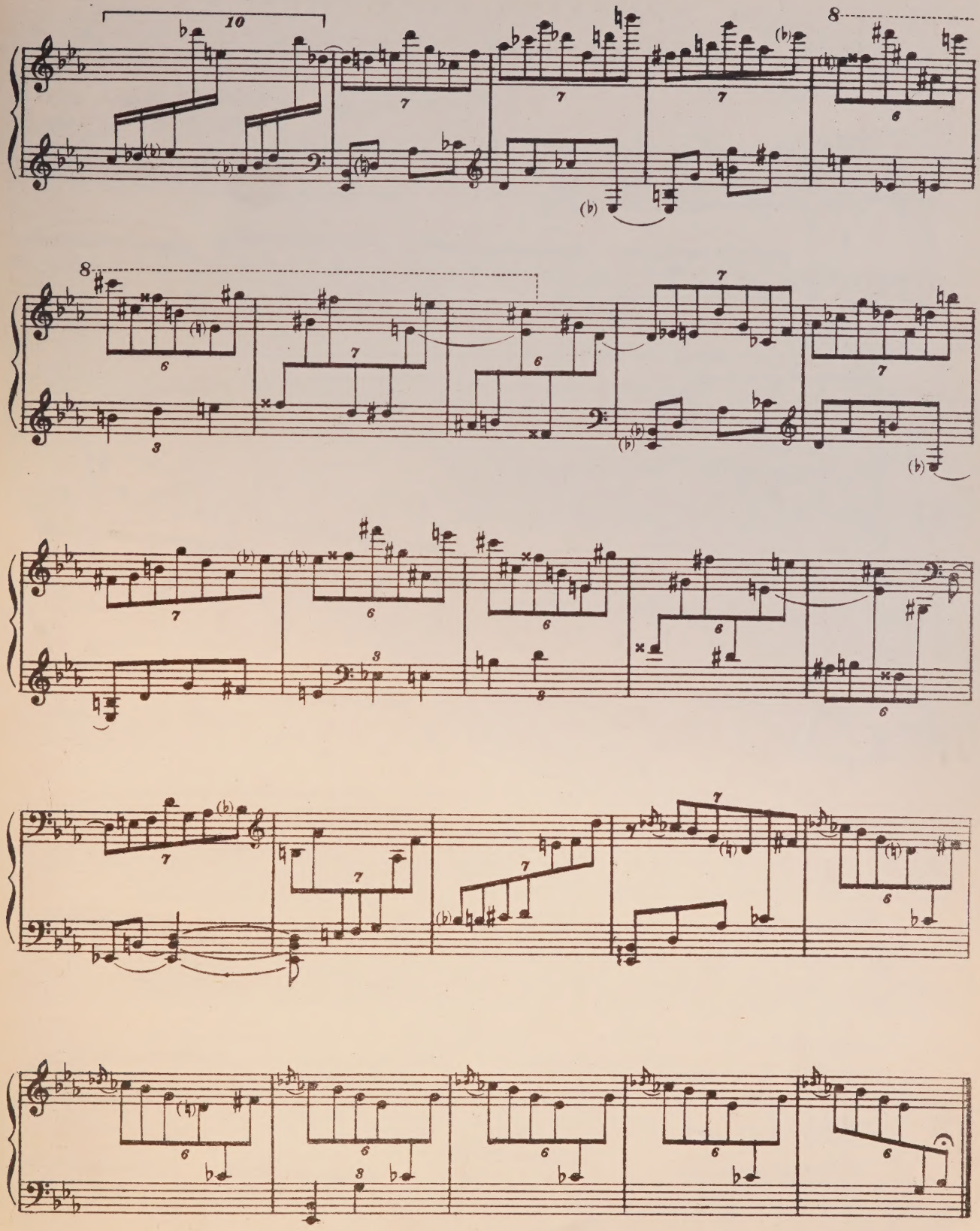
Соч. 34 №4
Op. 34 №4




Ossia



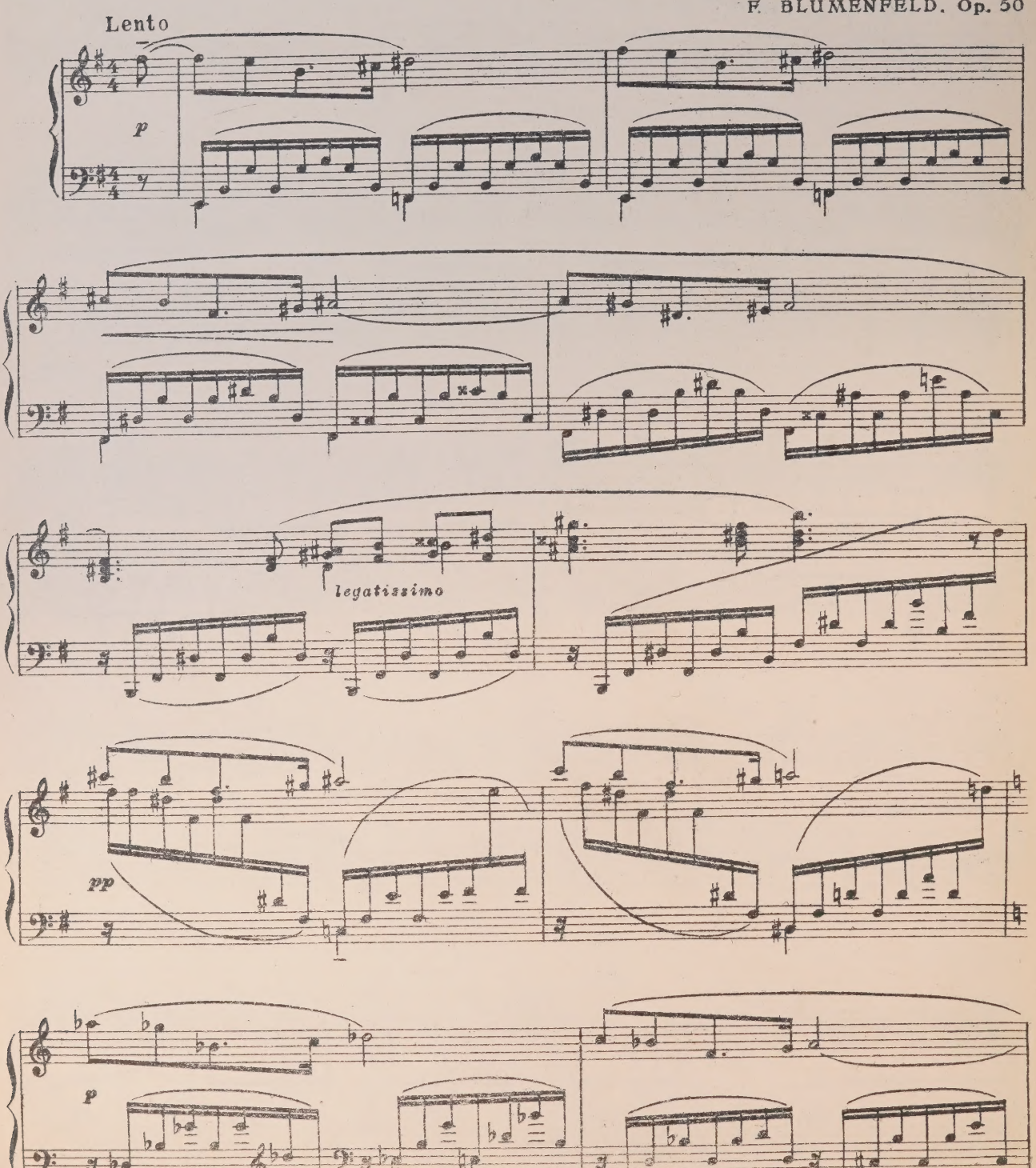


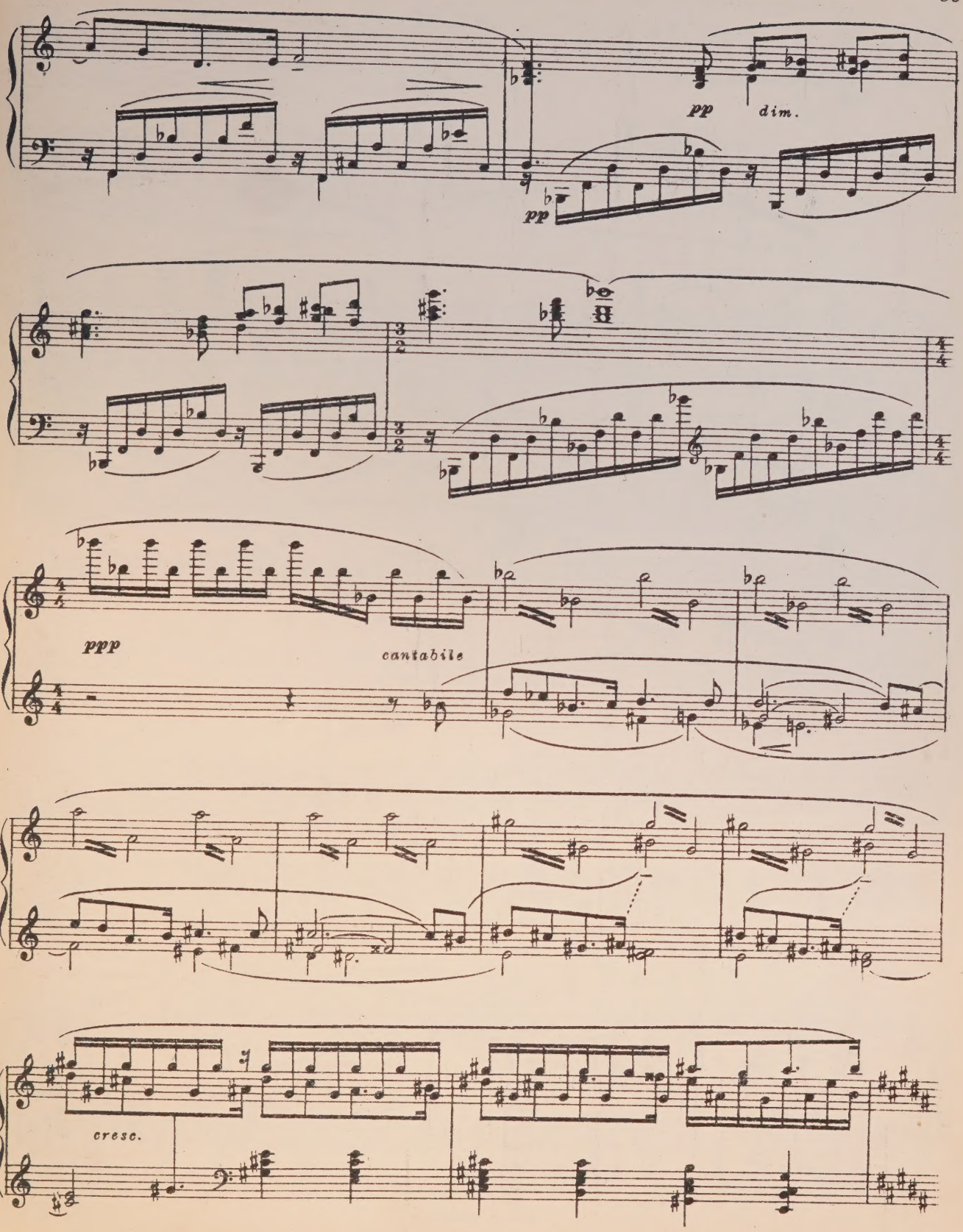


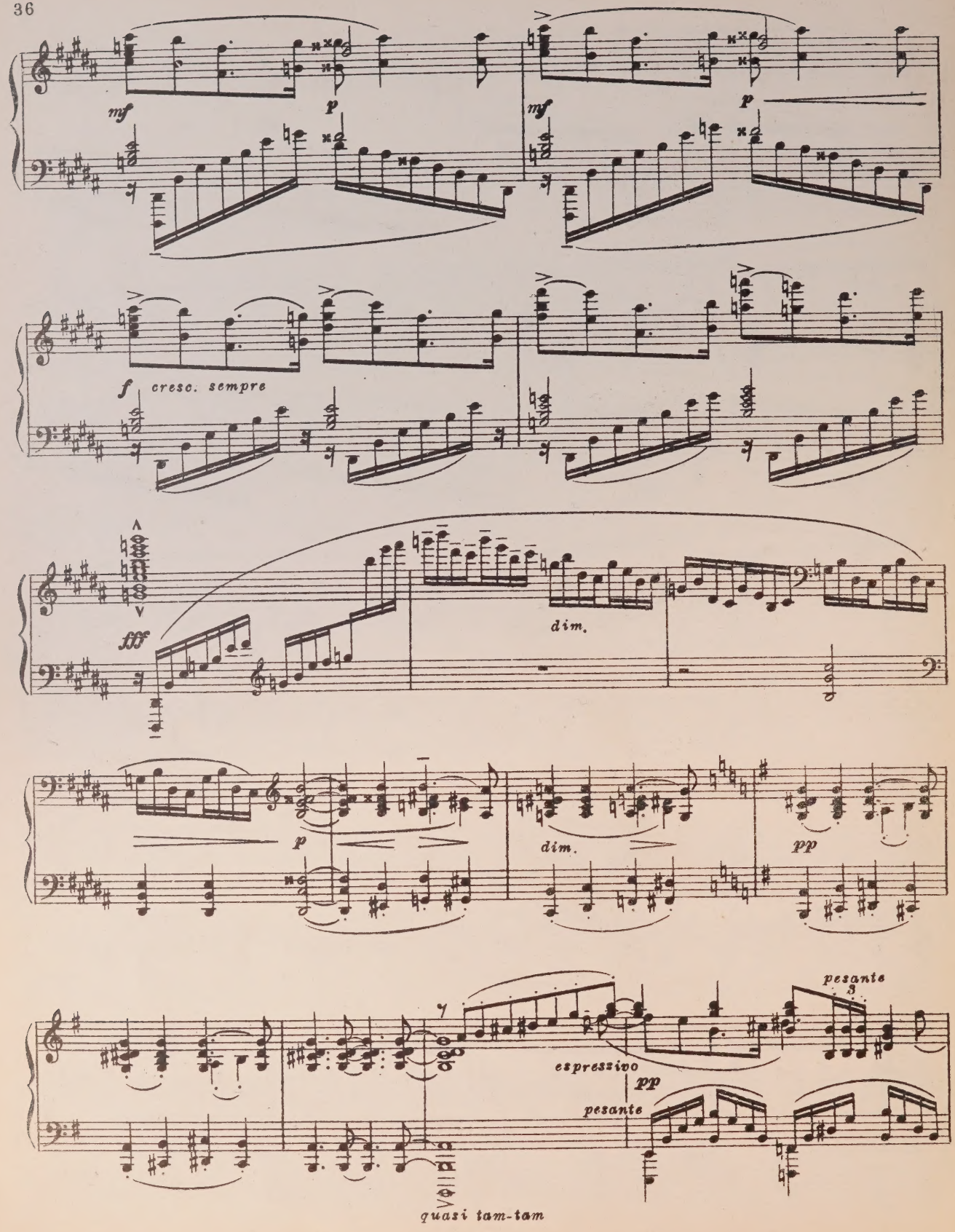
ДВА ДРАМАТИЧЕСКИХ ОТРЫВКА
TWO DRAMATIC FRAGMENTS

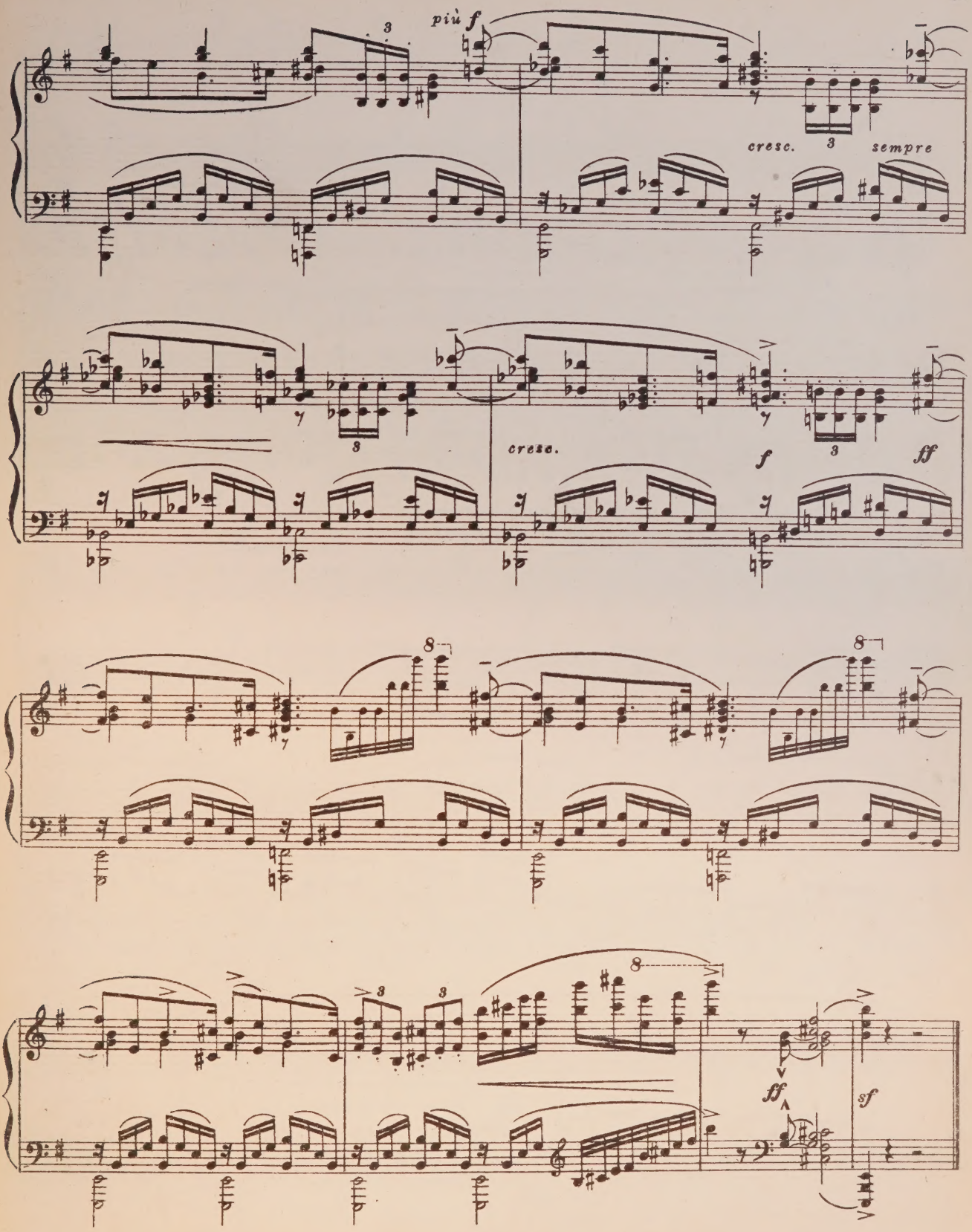
I.

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬД. Соч. 50
F. BLUMENFELD. Op. 50

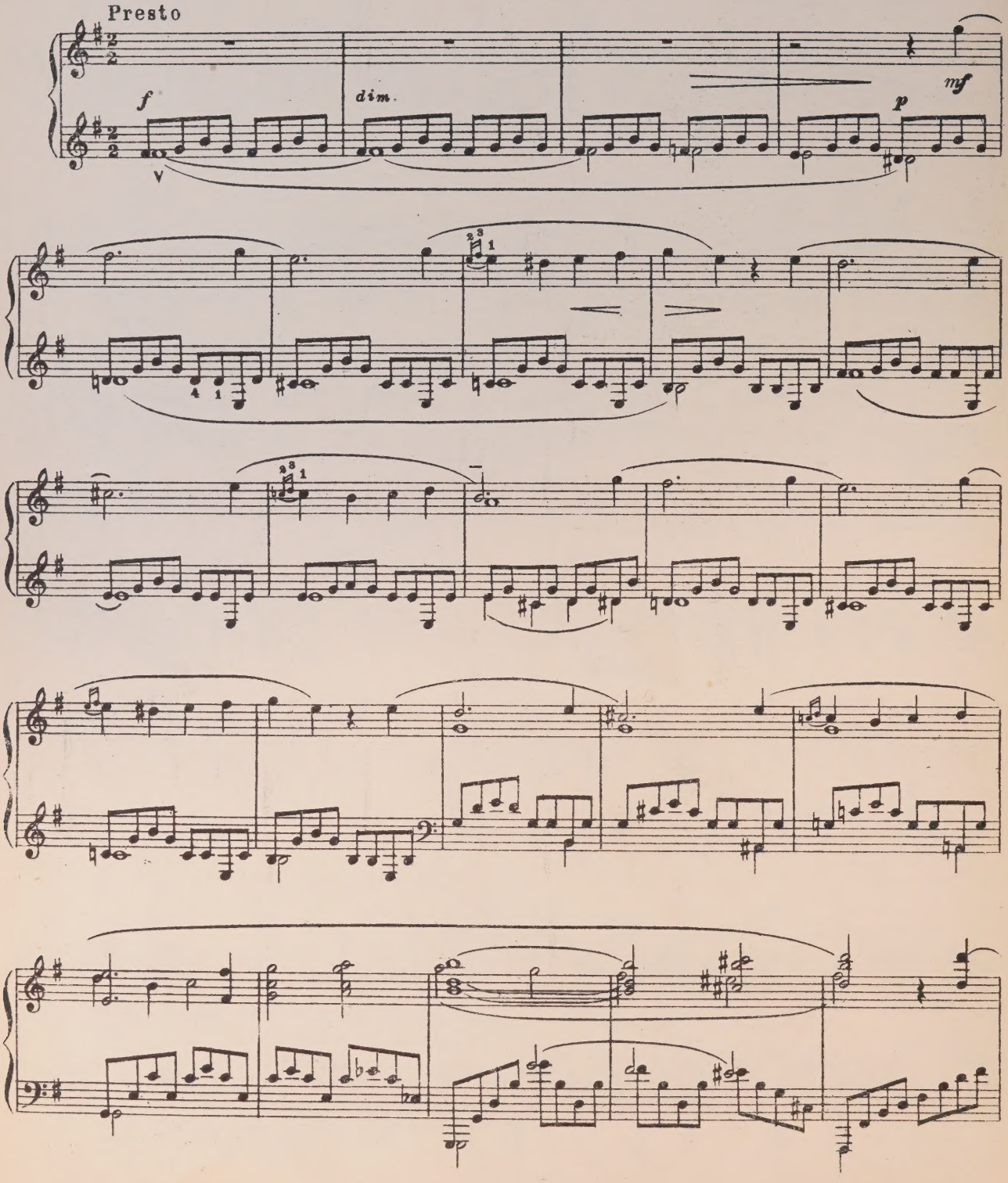


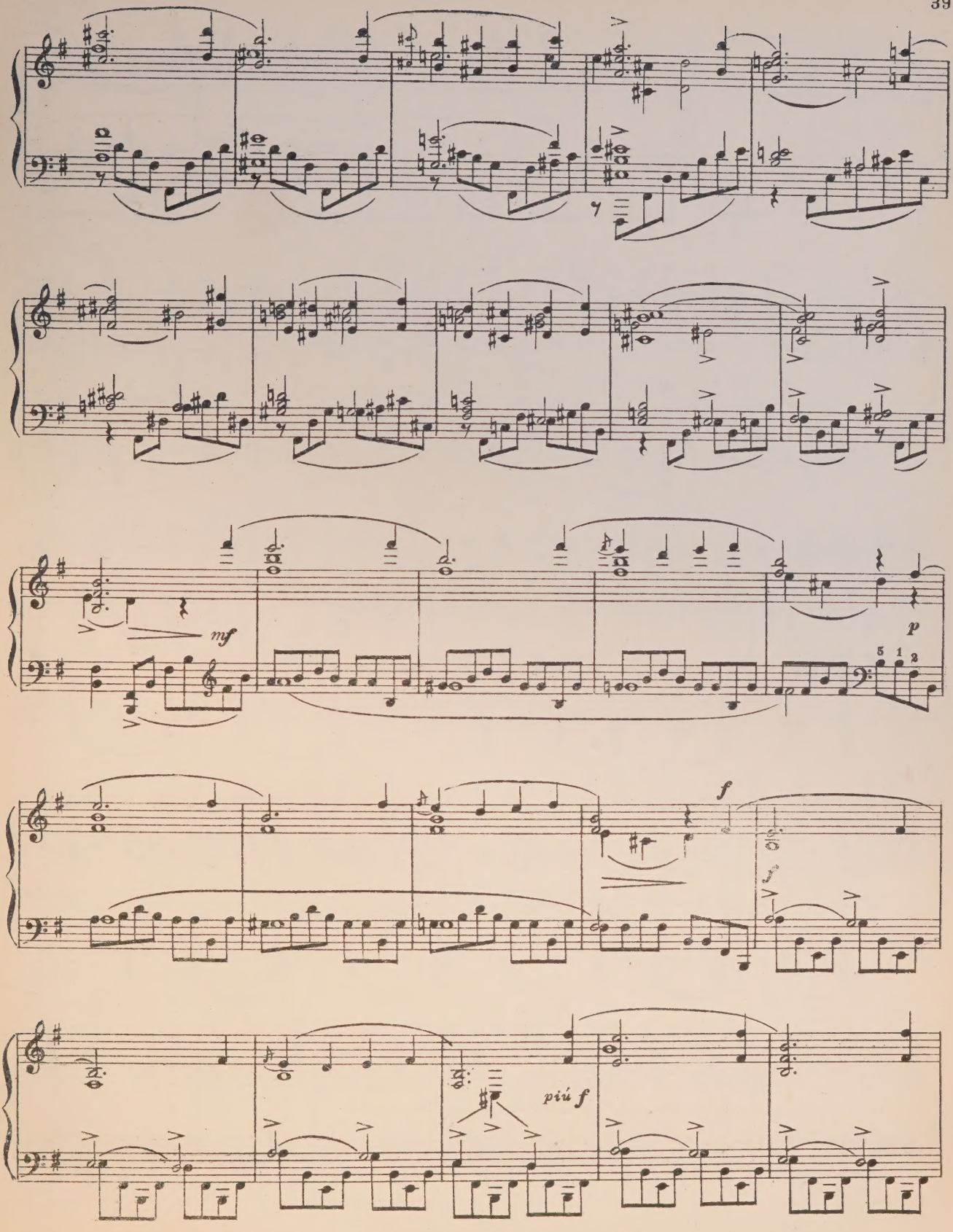

pp
dim.
pp
ppp
cantabile
cresc.

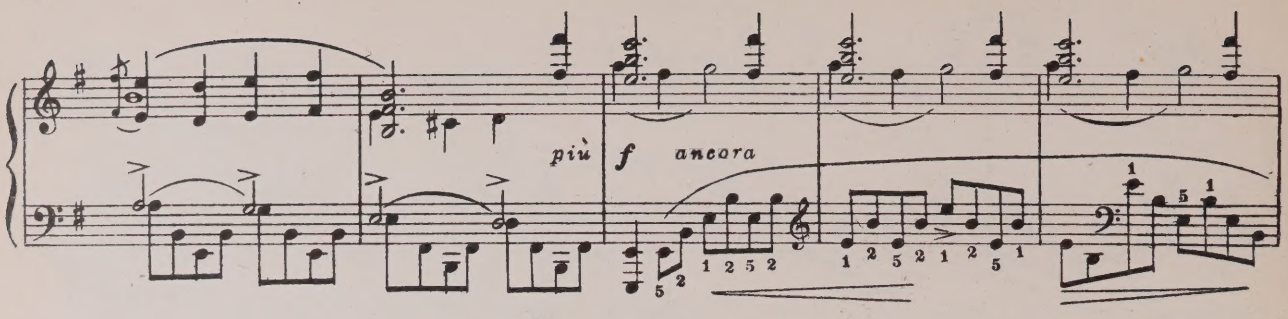

mf
p
mf
p
f
cresc. sempre
fff
dim.
p
dim.
pp
pesante
3
espressivo
pp
pesante
quasi tam-tam

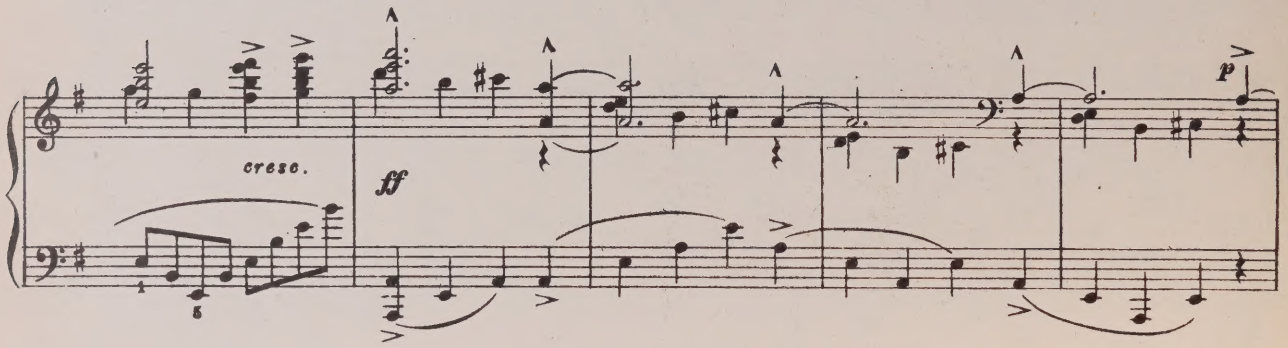

più f
cresc.
sempre
cresc.
f
ff
ff
sf

II.

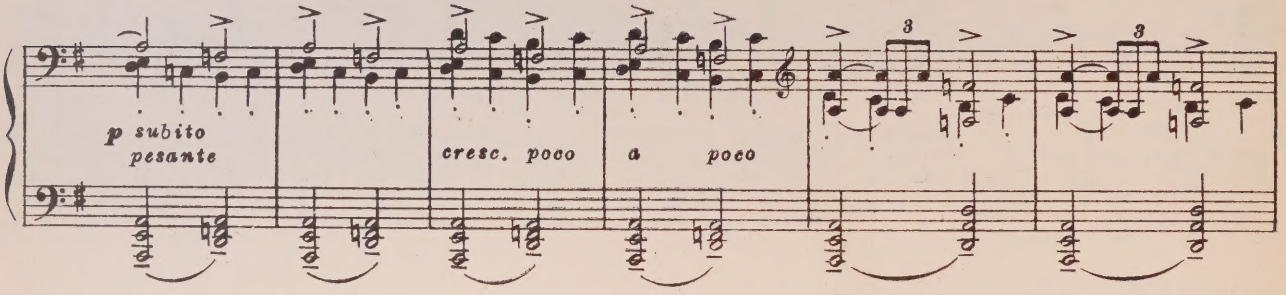


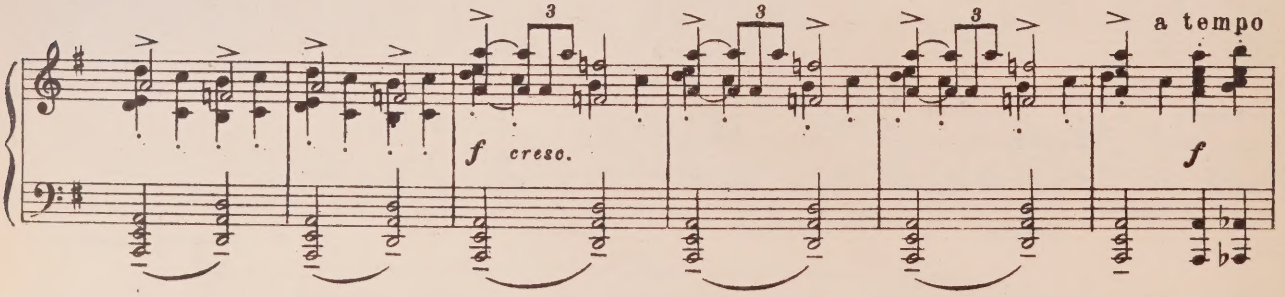

mf
p
f
più f

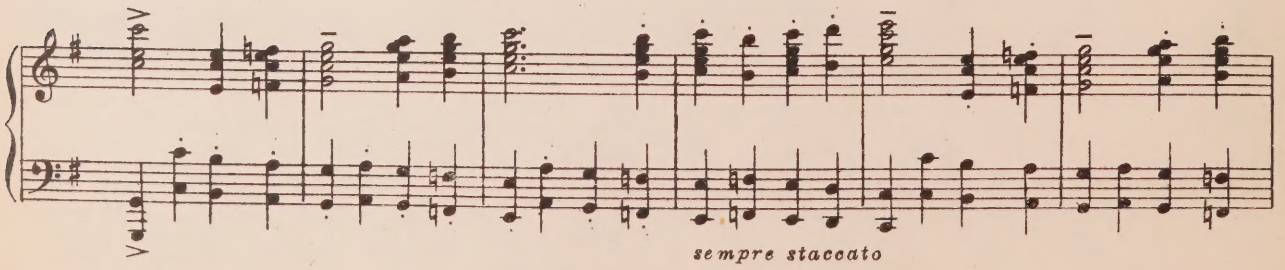


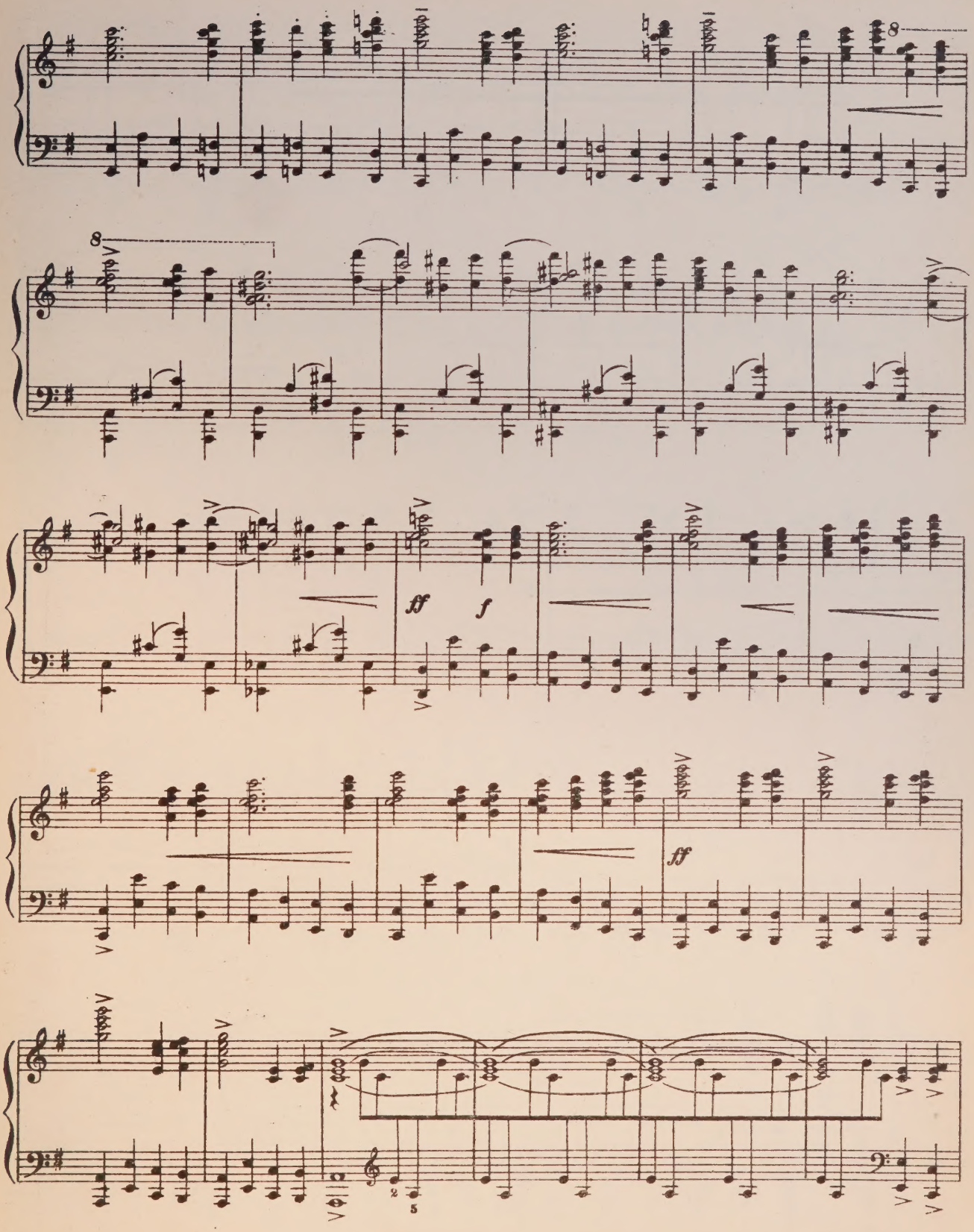


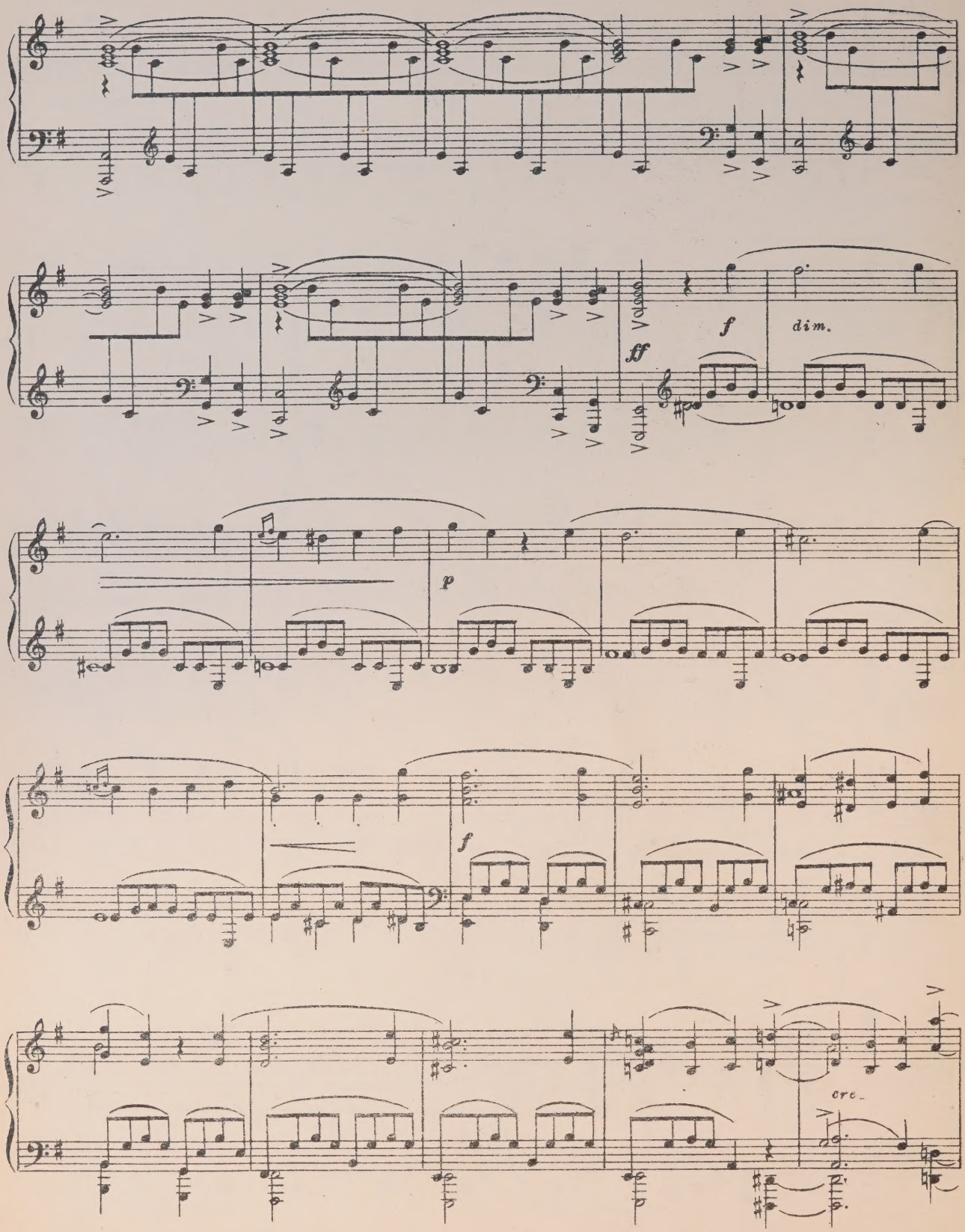
Pochissimo meno mosso

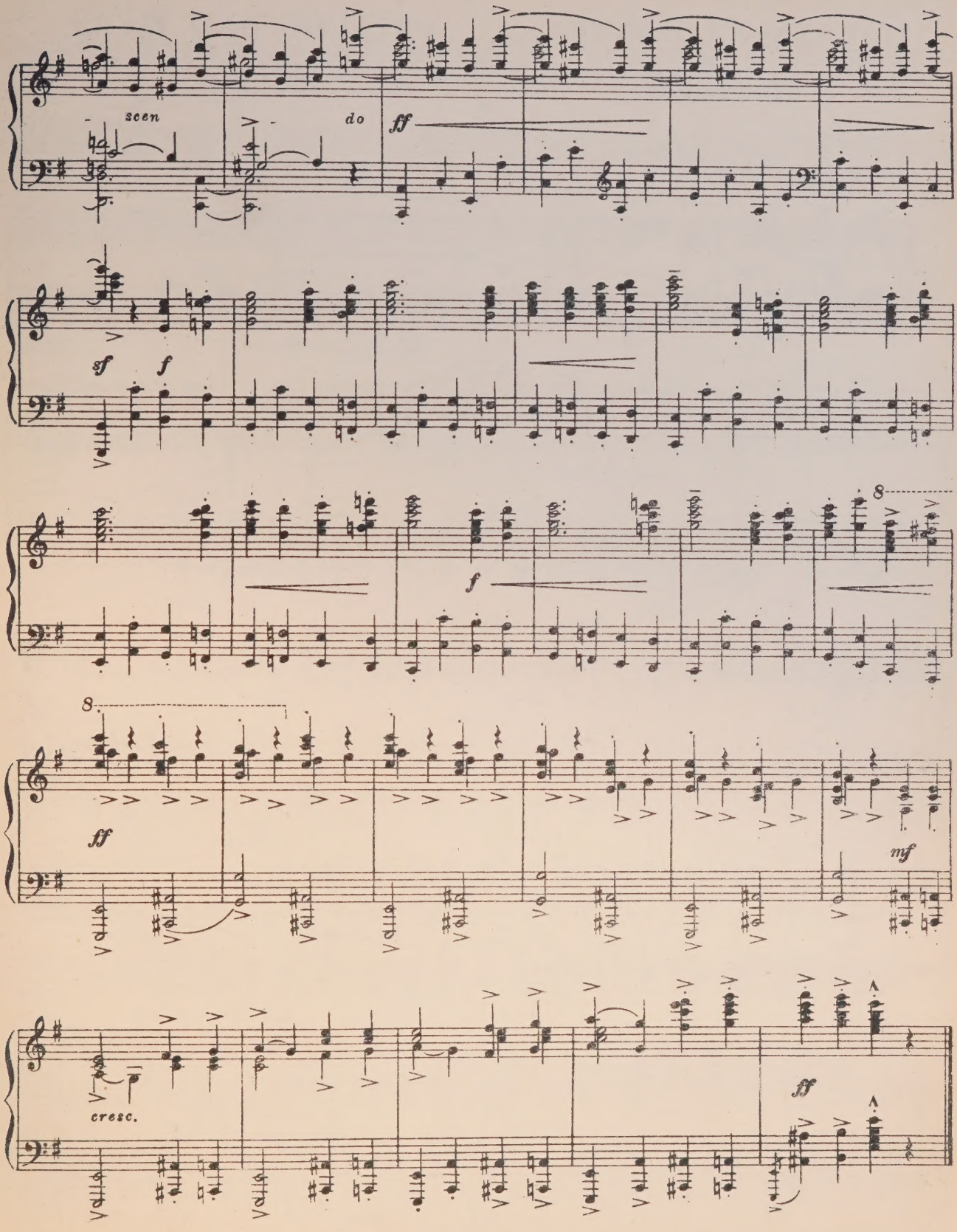







8
8
ff
f
ff
2
5


ff
f
dim.
p
f
cre.


scen
do
ff
sf
f
f
8
8
ff
mf
cresc.
ff

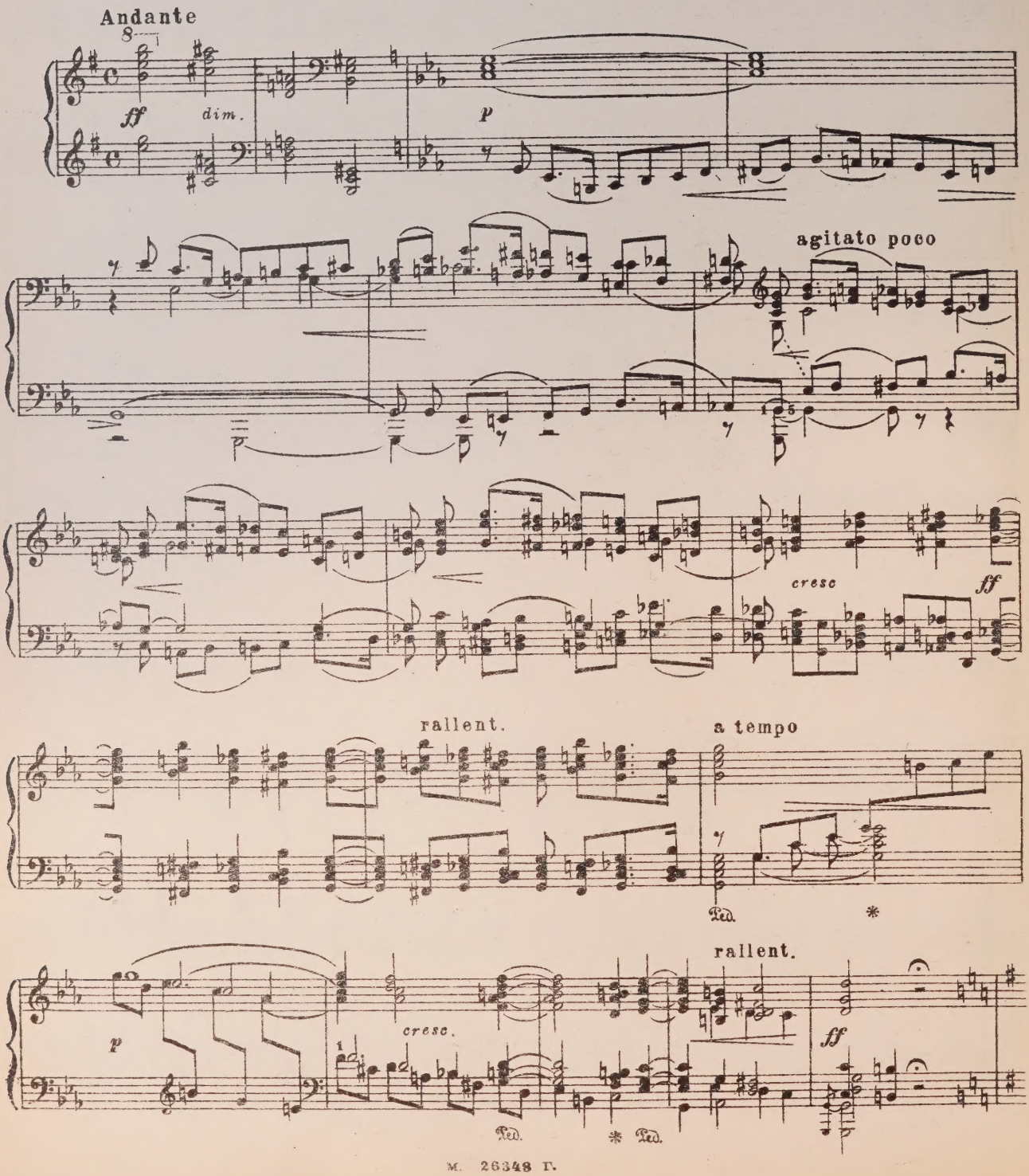
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА

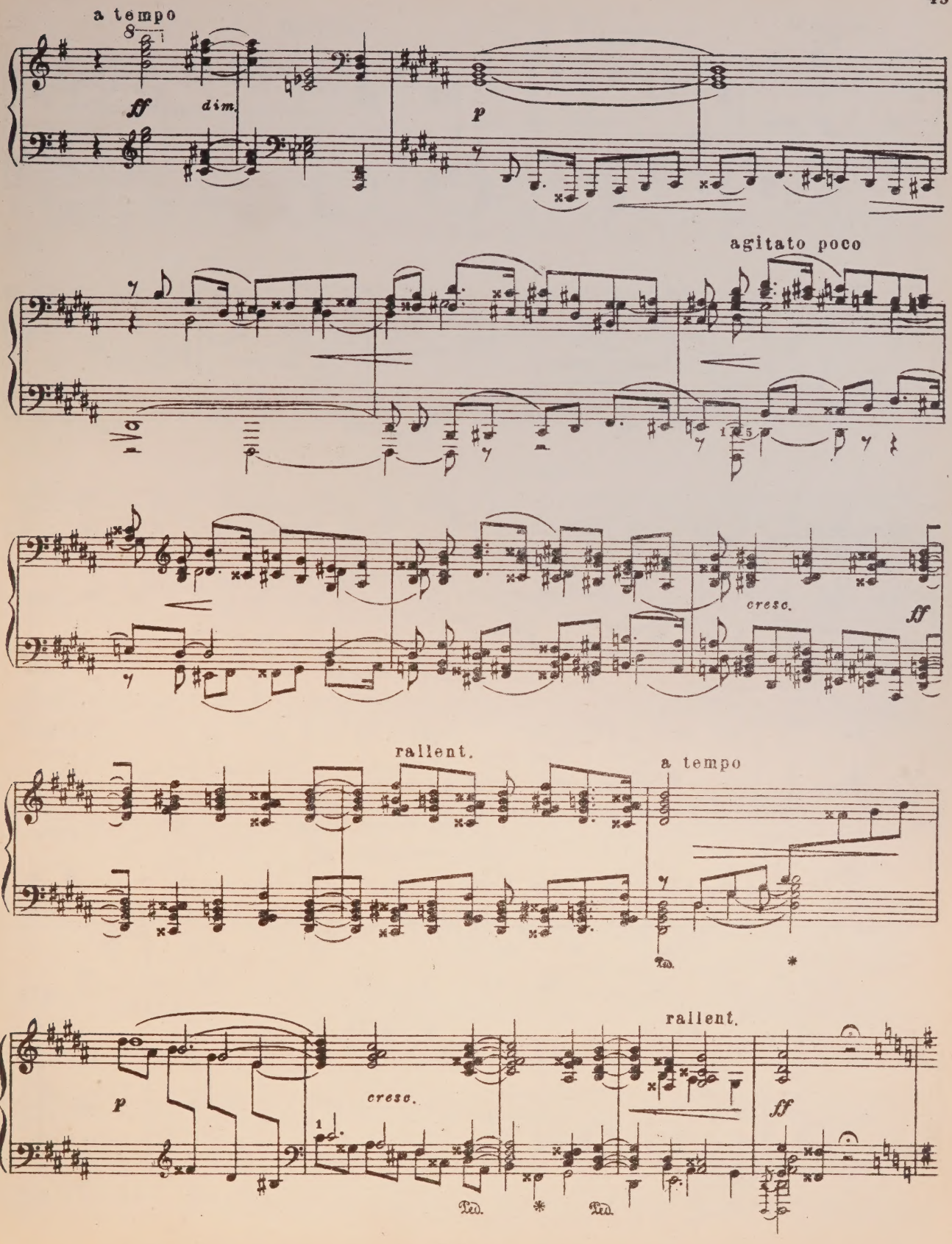
Прелюдия

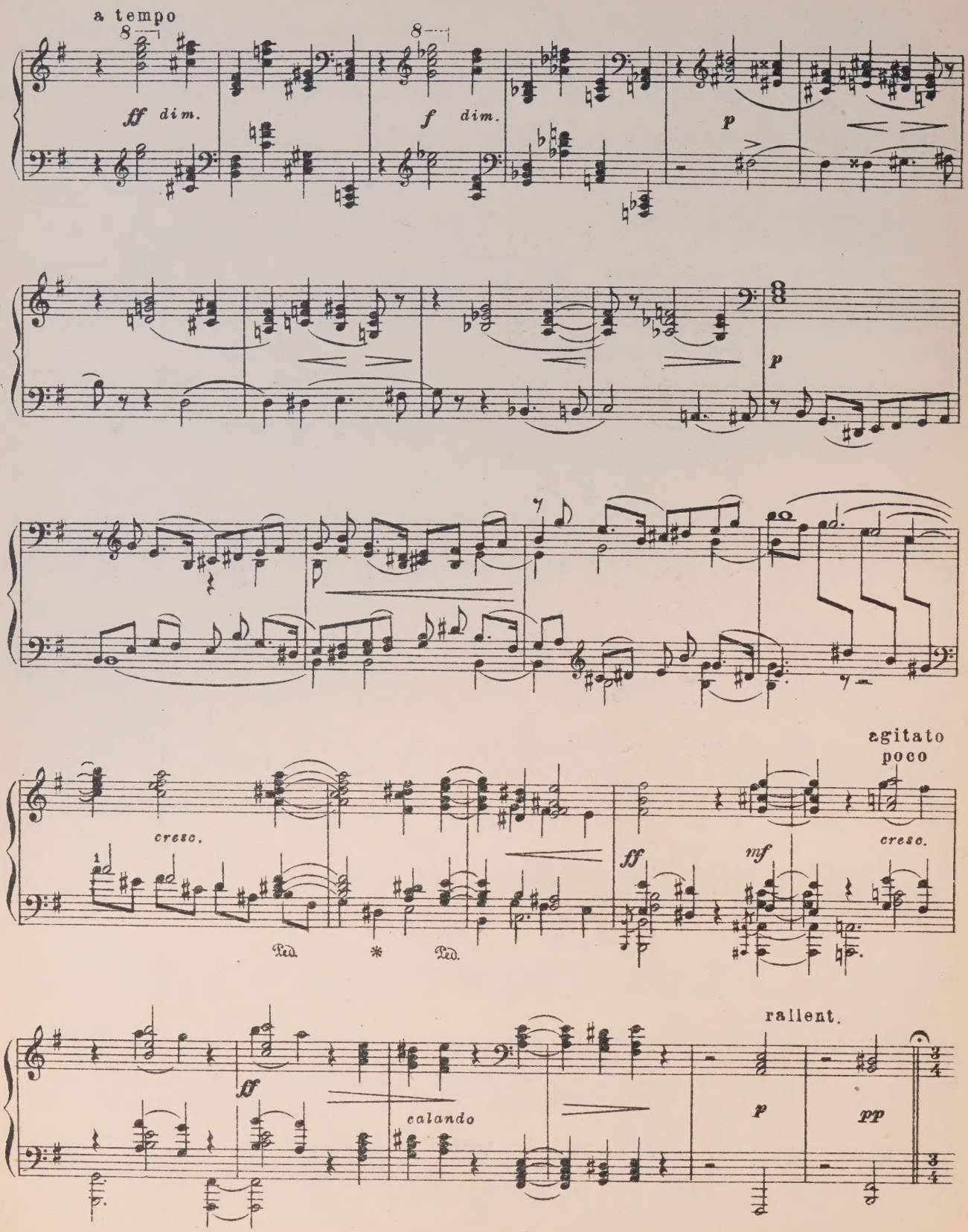
PRELUDE AND FUGUE

Prelude

А. ГЛАЗУНОВ
A. GLAZUNOV




a tempo
ff
dim.
p
agitato poco
cresc.
ff
rallent.
a tempo
Ped.
*
rallent.
p
cresc.
ff
Ped.
*
Ped.

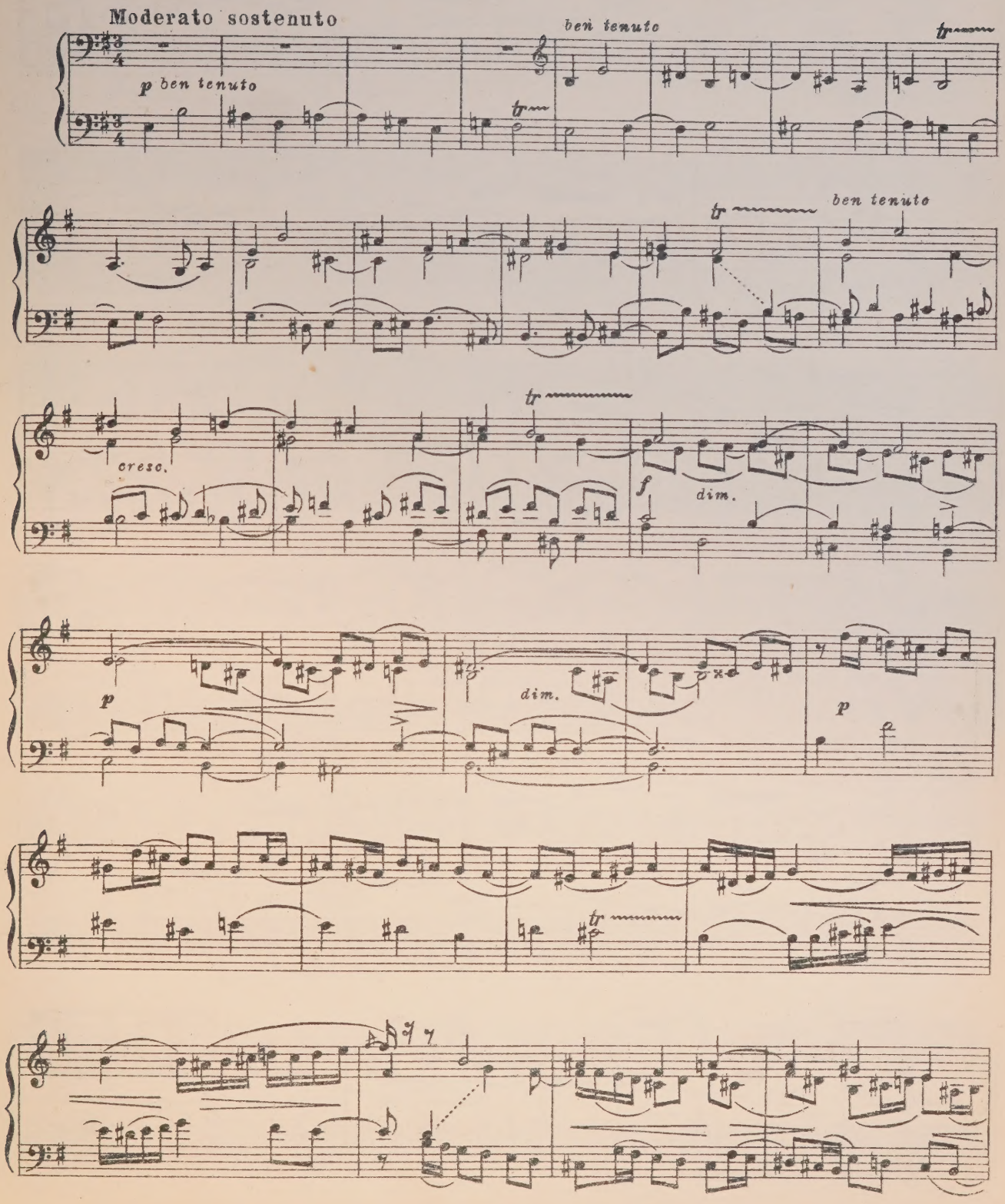

a tempo
ff dim.
f dim.
p
p
cresc.
ff
mf
agitato
poco
cresc.
Ped.
Ped.
ff
calando
rallent.
p
pp

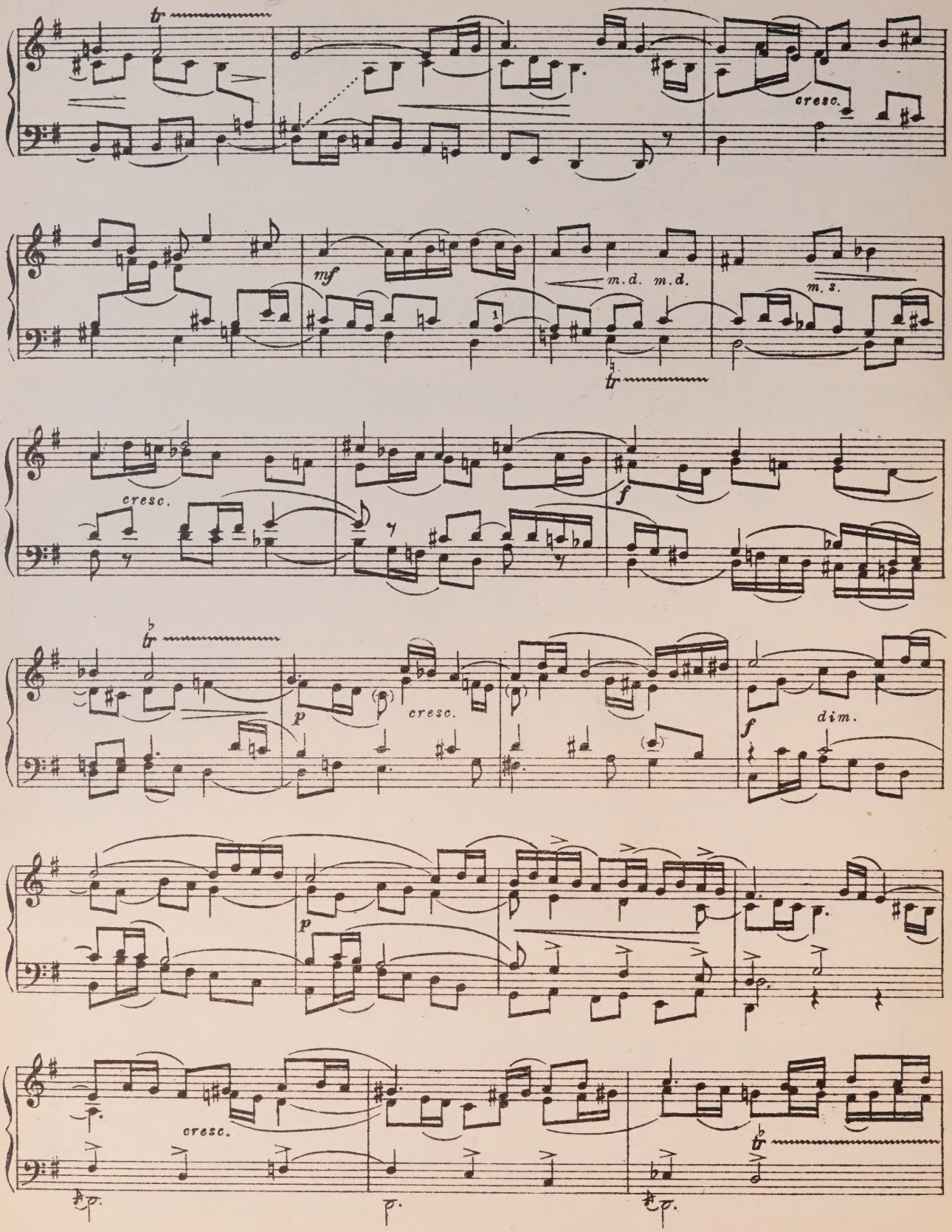
Фуга

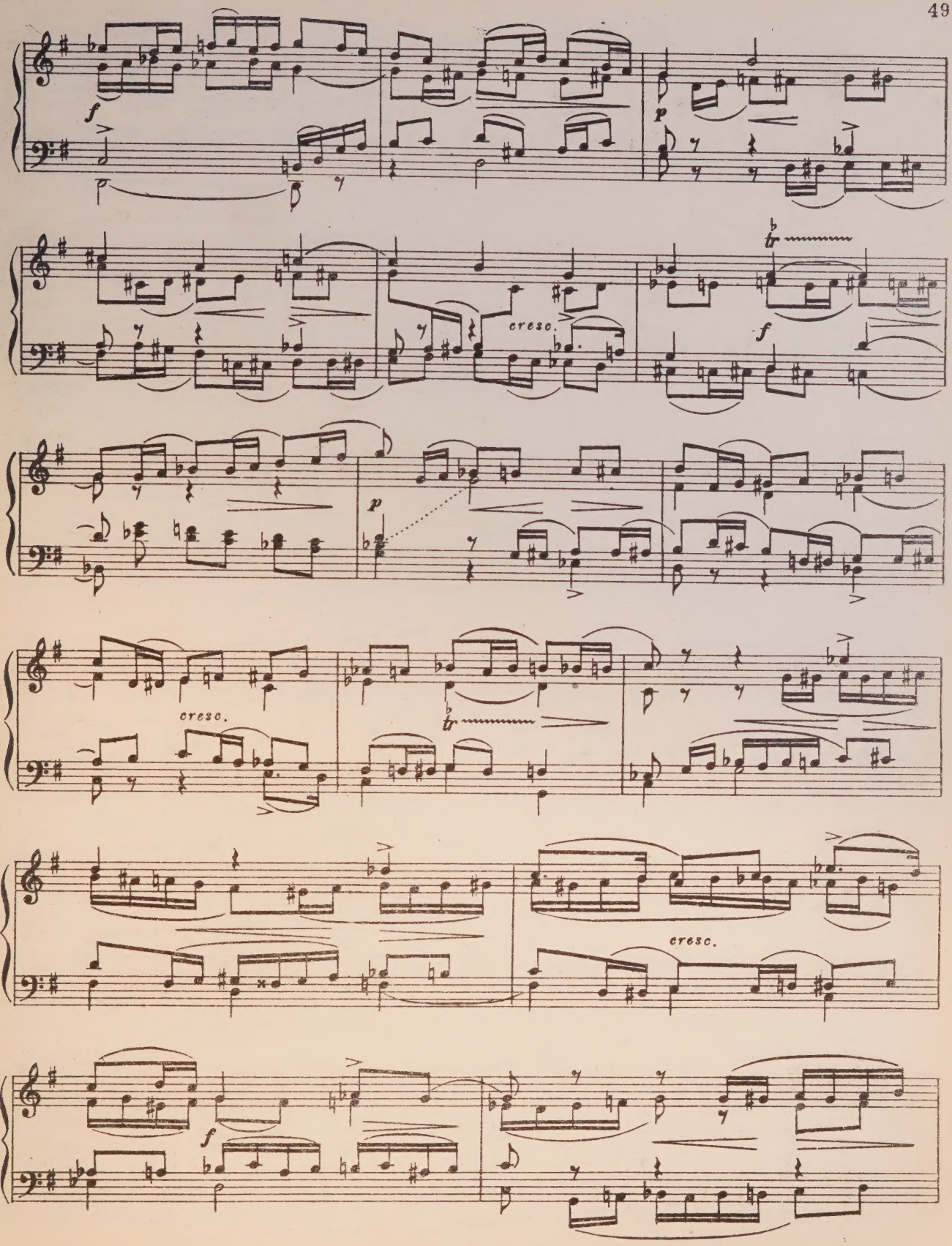
(Четырёхголосная)

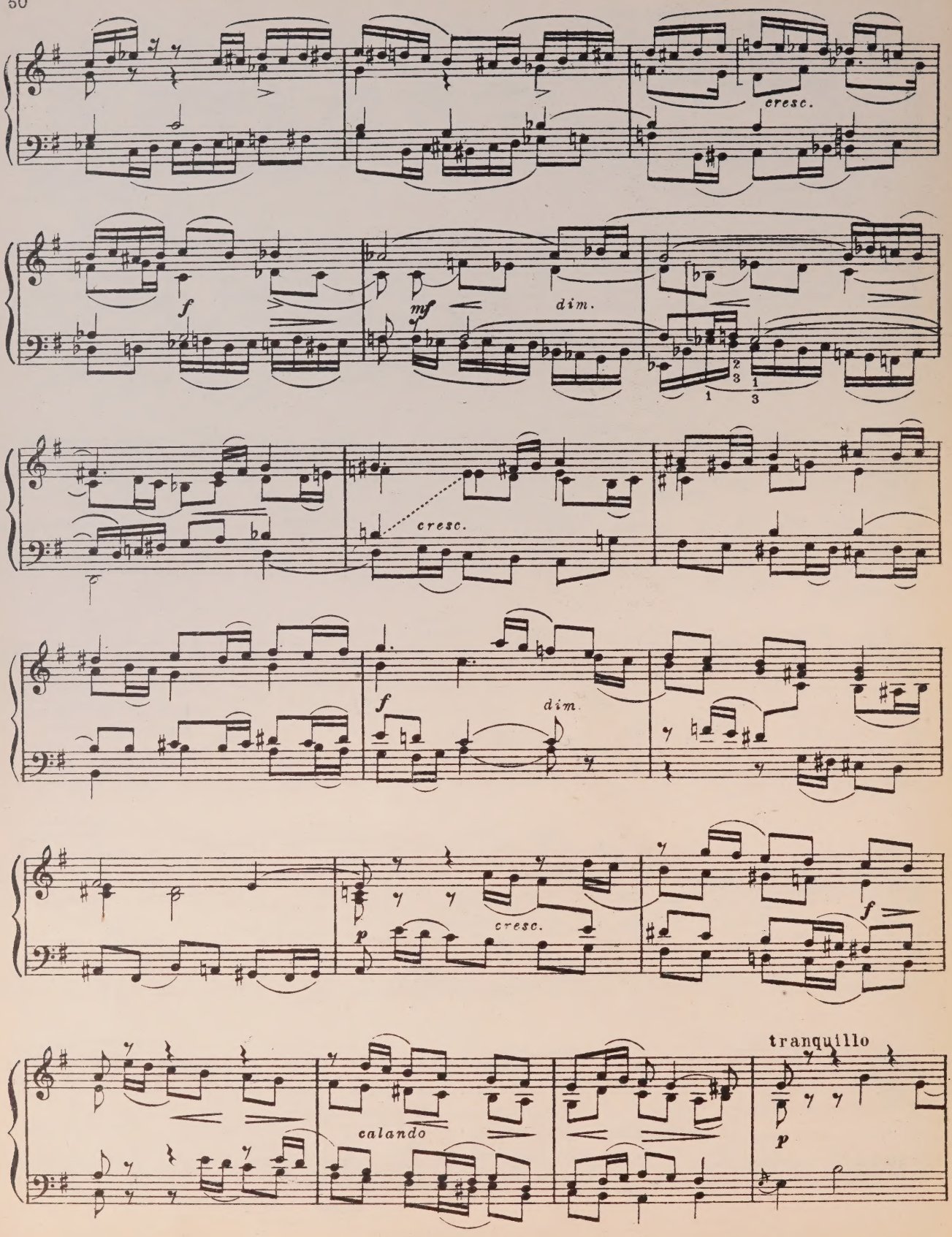
Fugue

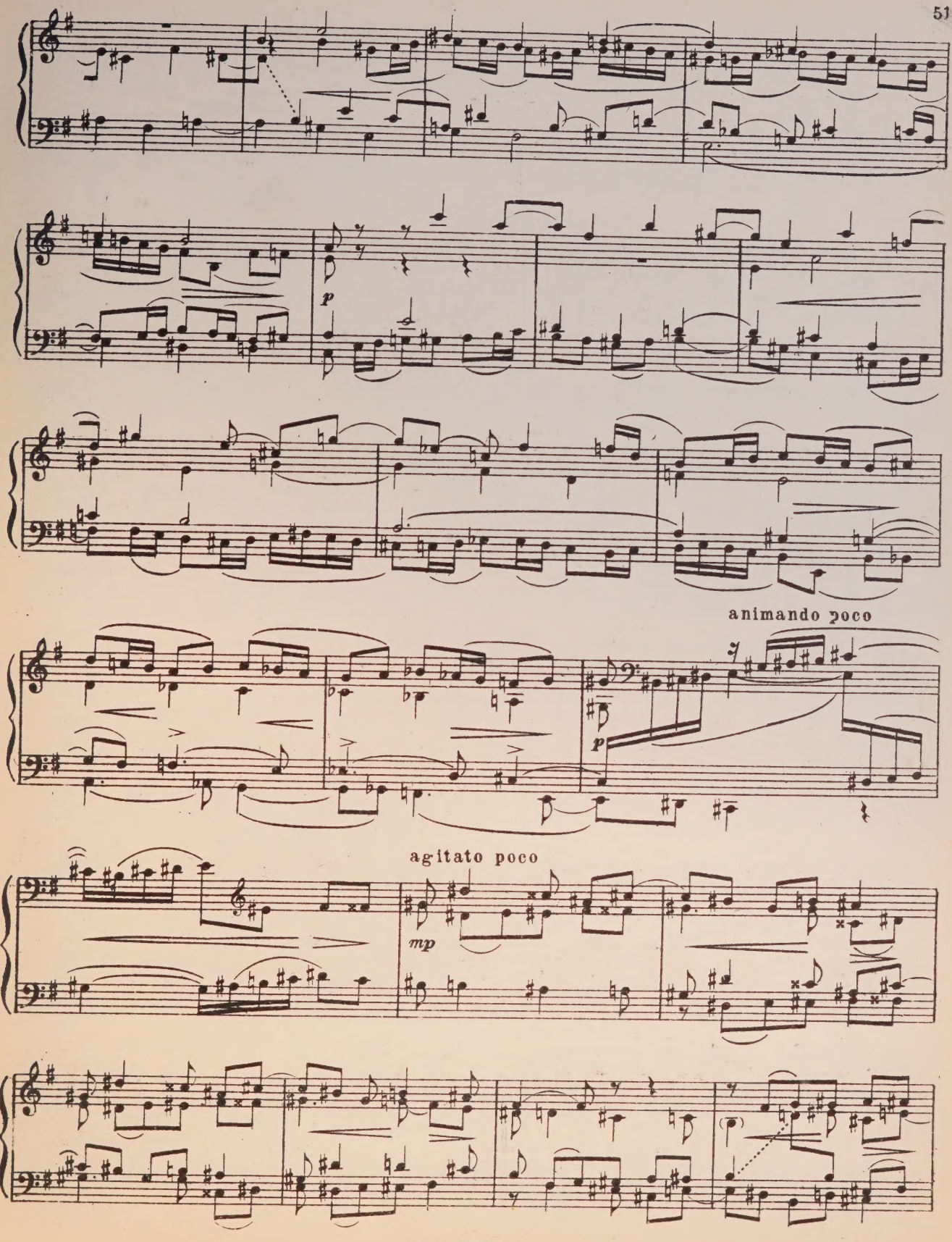
(a 4 voci)

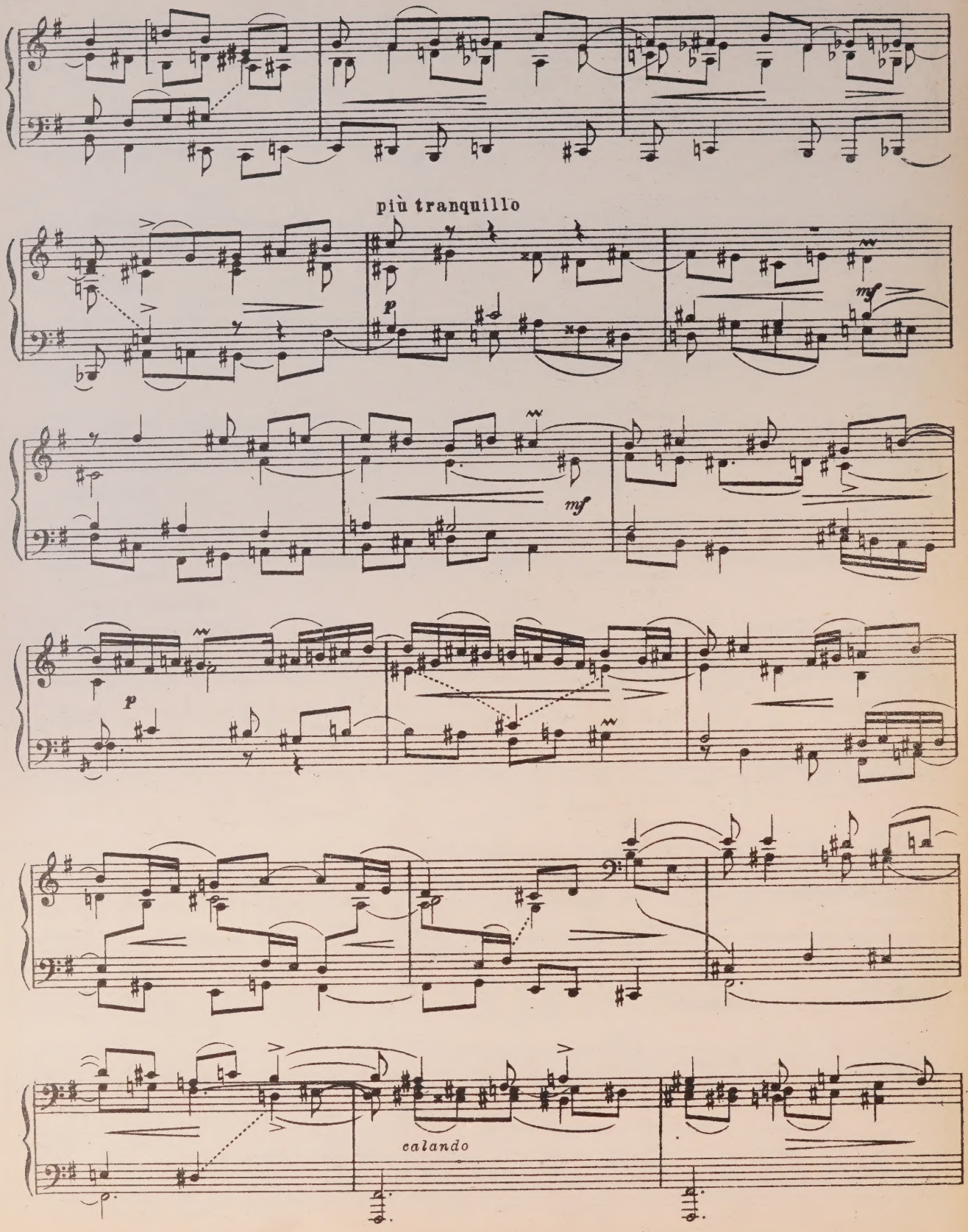


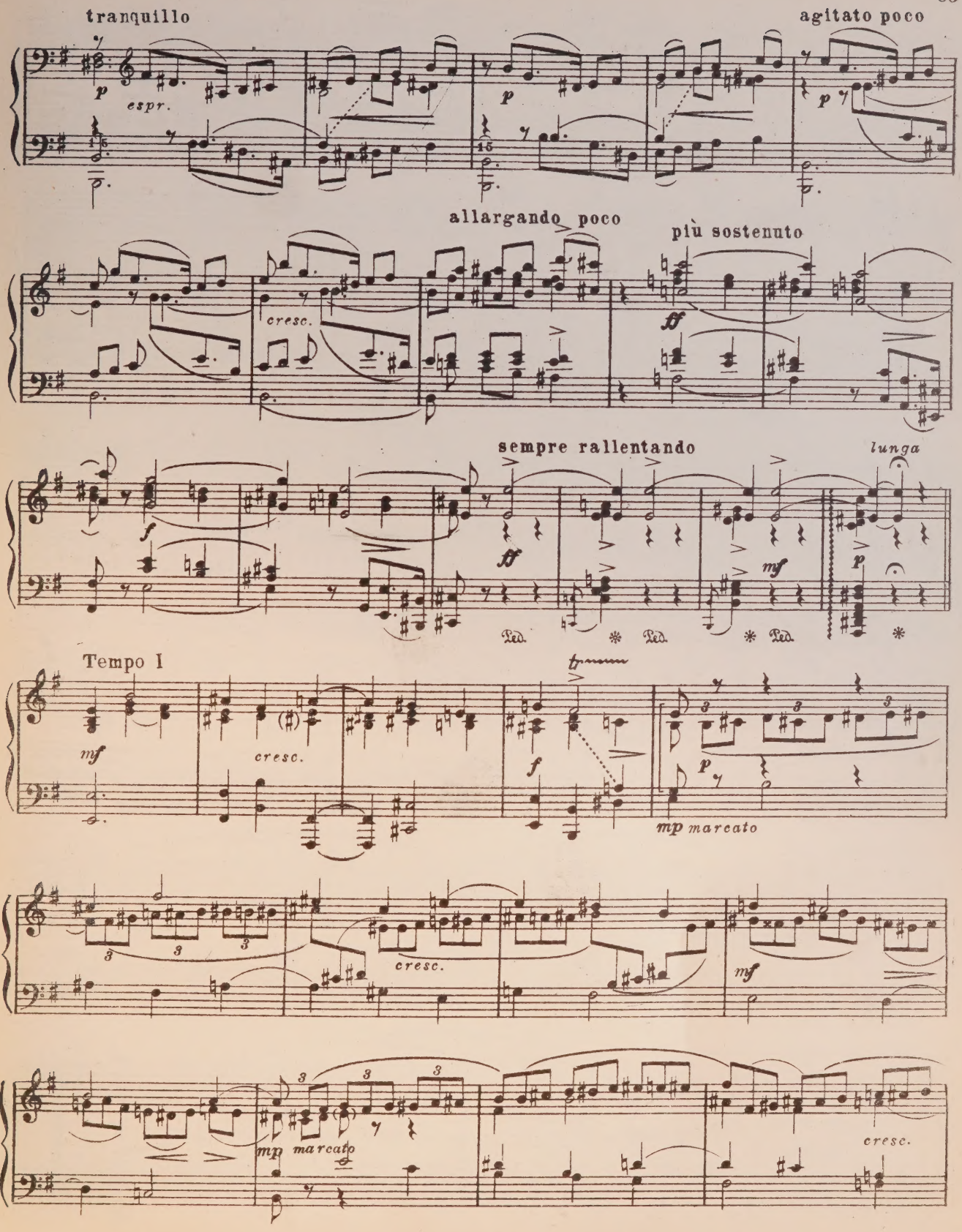

tr
cresc.
mf
m.d. m.d.
m.s.
tr
cresc.
f
tr
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
tr
p
p
p

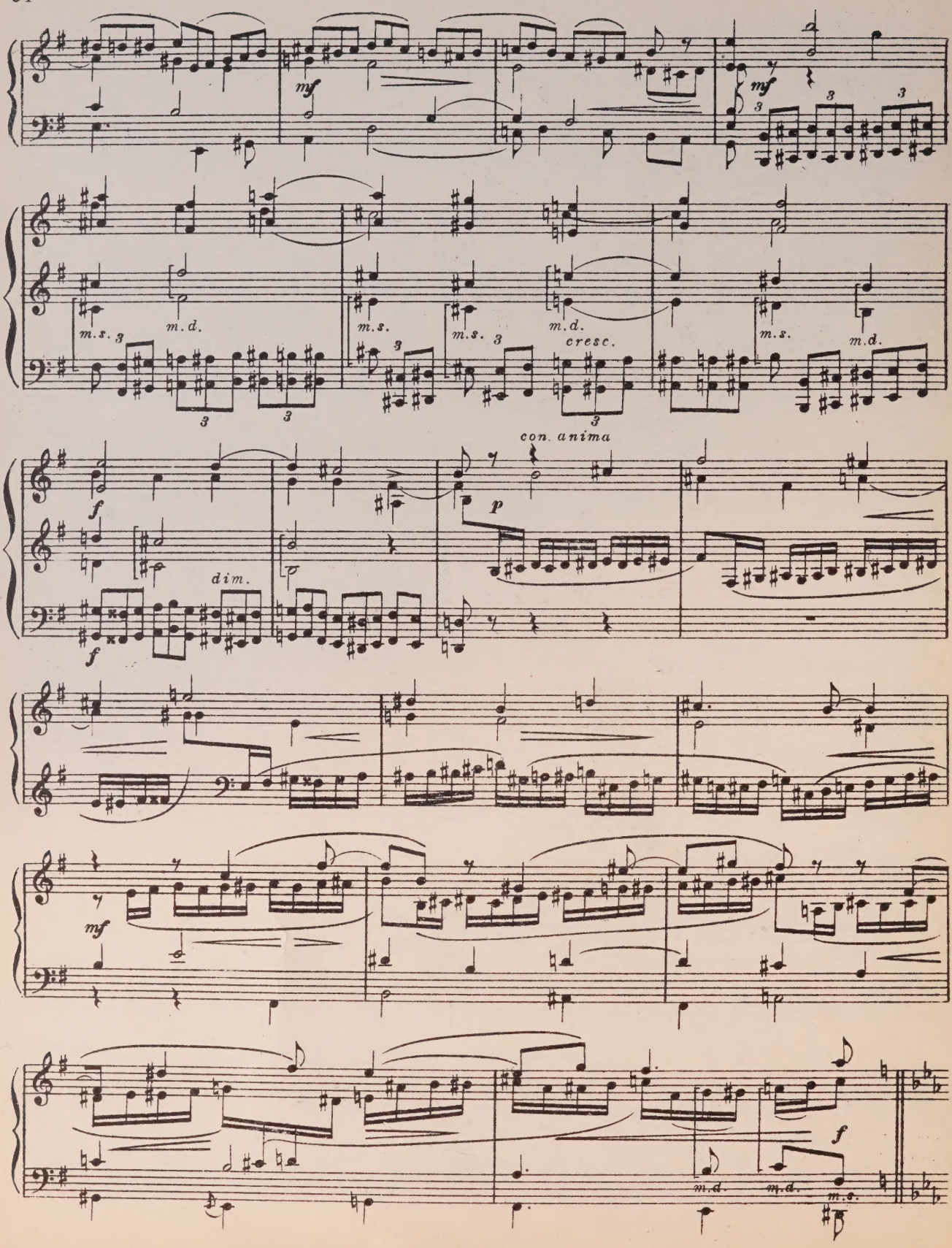

f
p
cresc.
f
p
cresc.
tr
cresc.
f

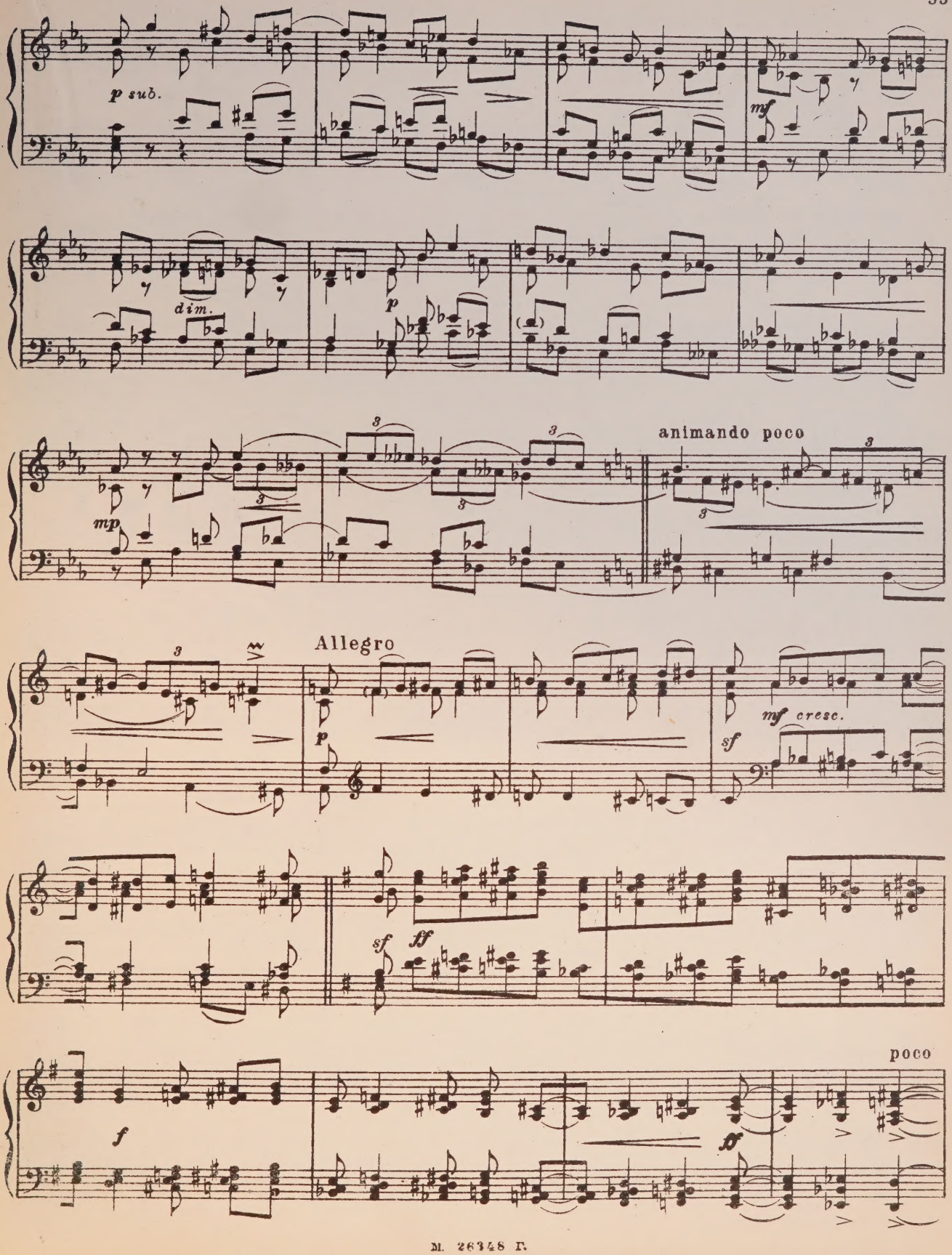

cresc.
f
mf
dim.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
calando
tranquillo
p

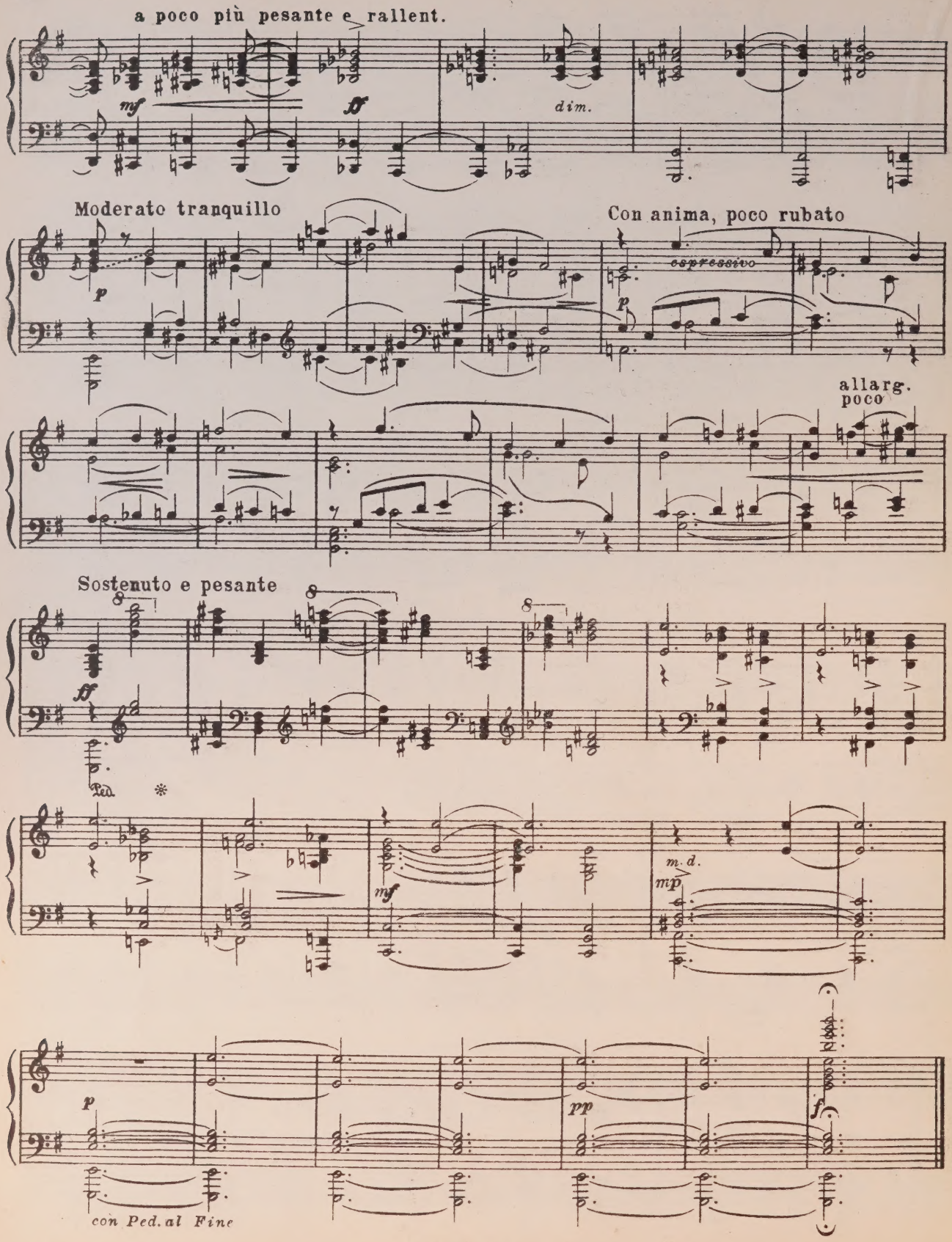

p
animando poco
p
agitato poco
mp


più tranquillo
p
mf
mf
p
calando


tranquillo
agitato poco
espr.
allargando poco
più sostenuto
cresc.
sempre rallentando
lunga
Tempo I
cresc.
mp marcato
mf
cresc.
mp marcato
cresc.


mf
mf
m.s. 3
m.d.
m.s.
m.s. 3
m.d.
cresc.
m.s.
m.d.
con. anima
f
p
dim.
f
mf
f
m.d.
m.d.
m.s.

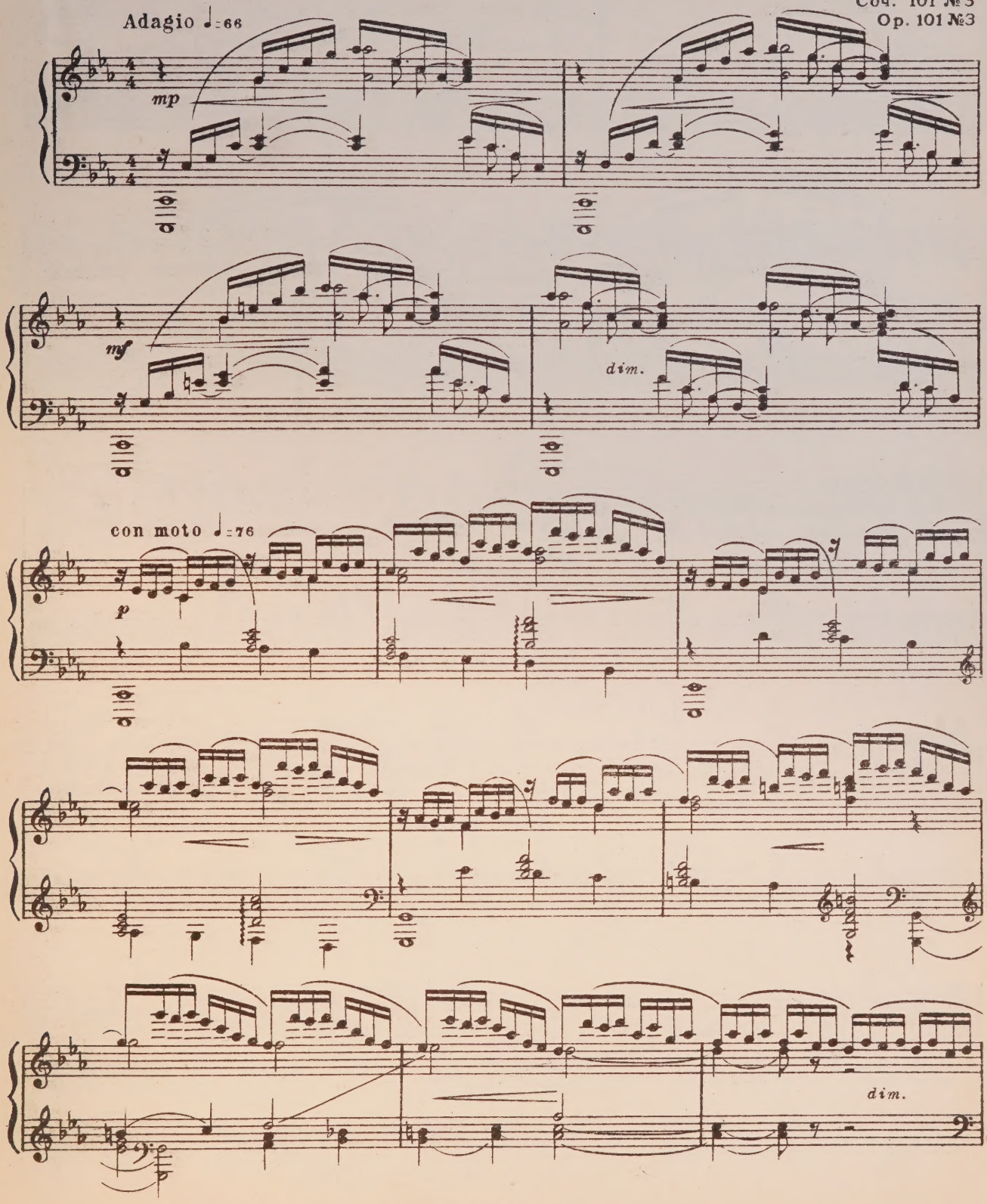

p sub.
mf
dim.
p
animando poco
mp
Allegro
p
mf cresc.
sf
sf
ff
f
ff
poco

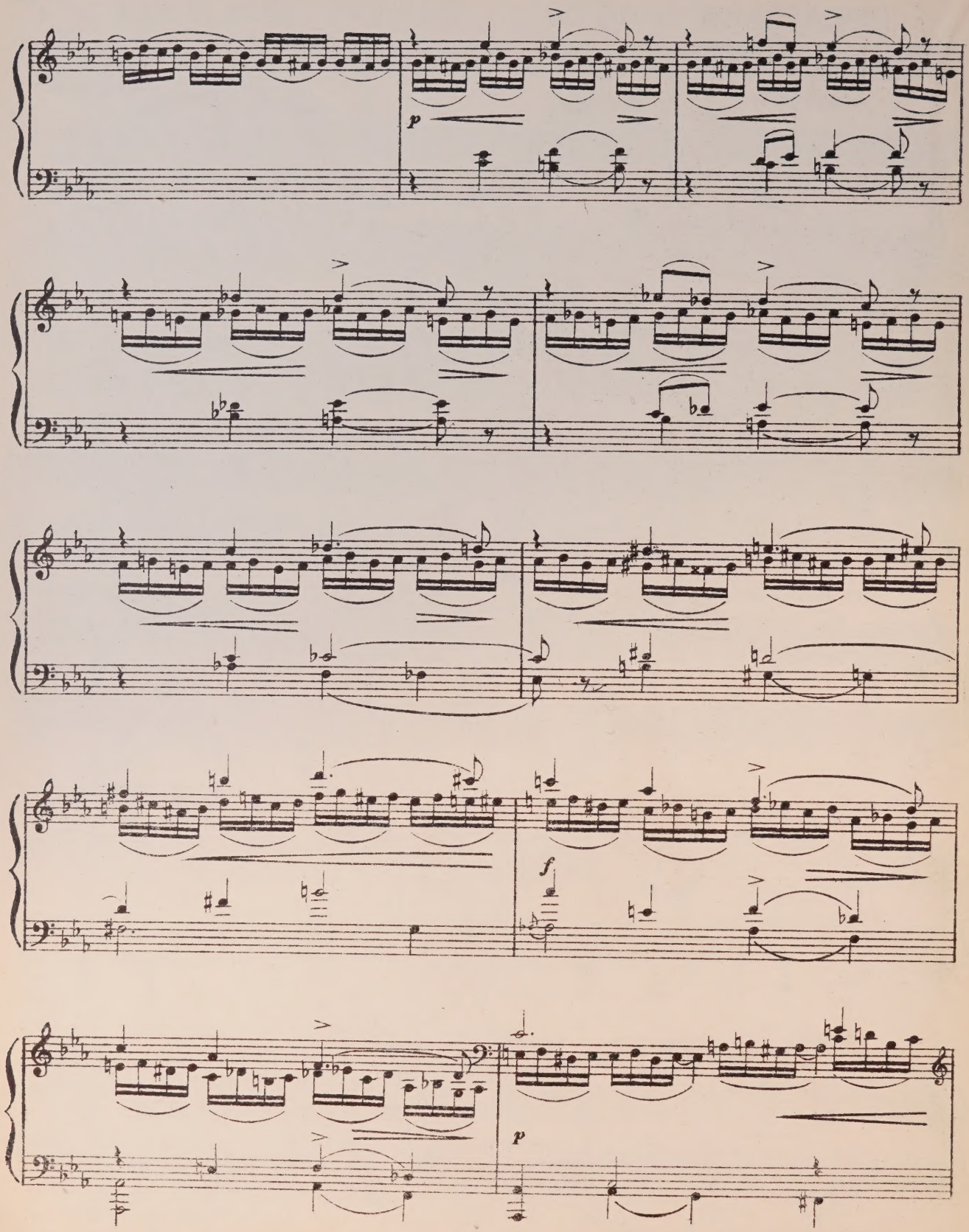

a poco più pesante e rallent.
mf
ff
dim.
Moderato tranquillo
p
Con anima, poco rubato
espressivo
p
allarg.
poco
Sostenuto e pesante
ff
Ped.
*
mf
m. d.
mp
p
pp
f
con Ped. al Fine

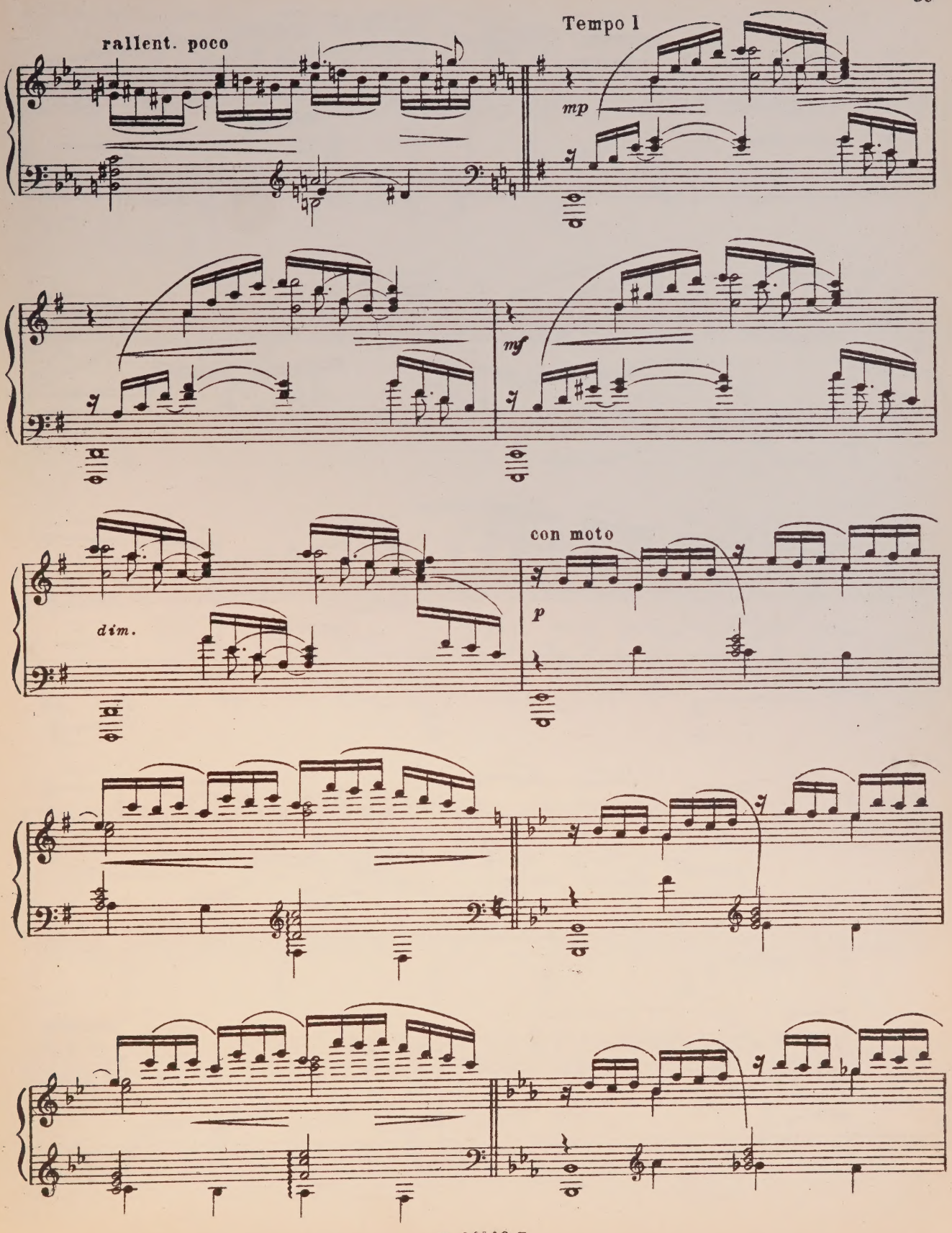
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
Прелюдия

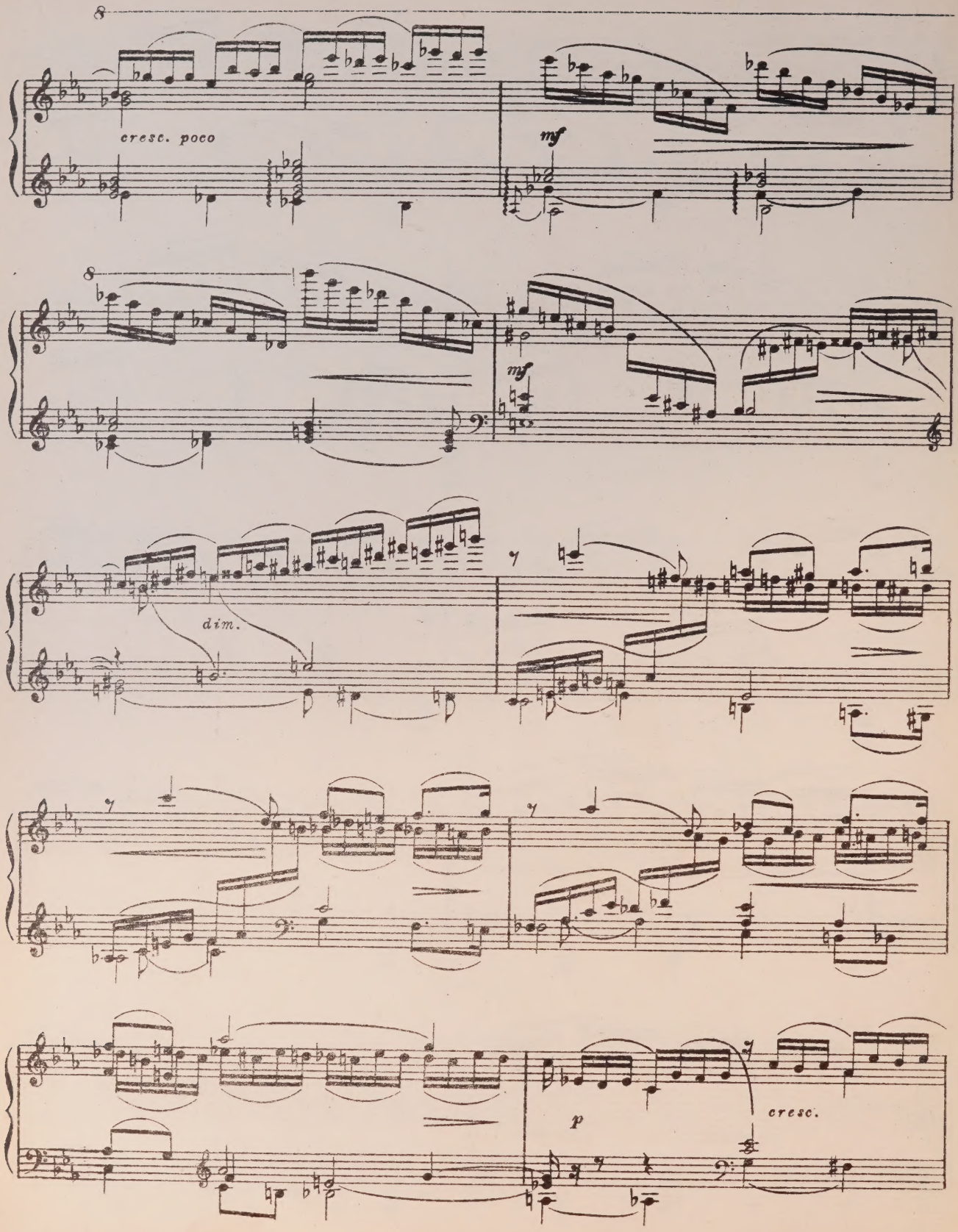
PRELUDE AND FUGUE
Prelude

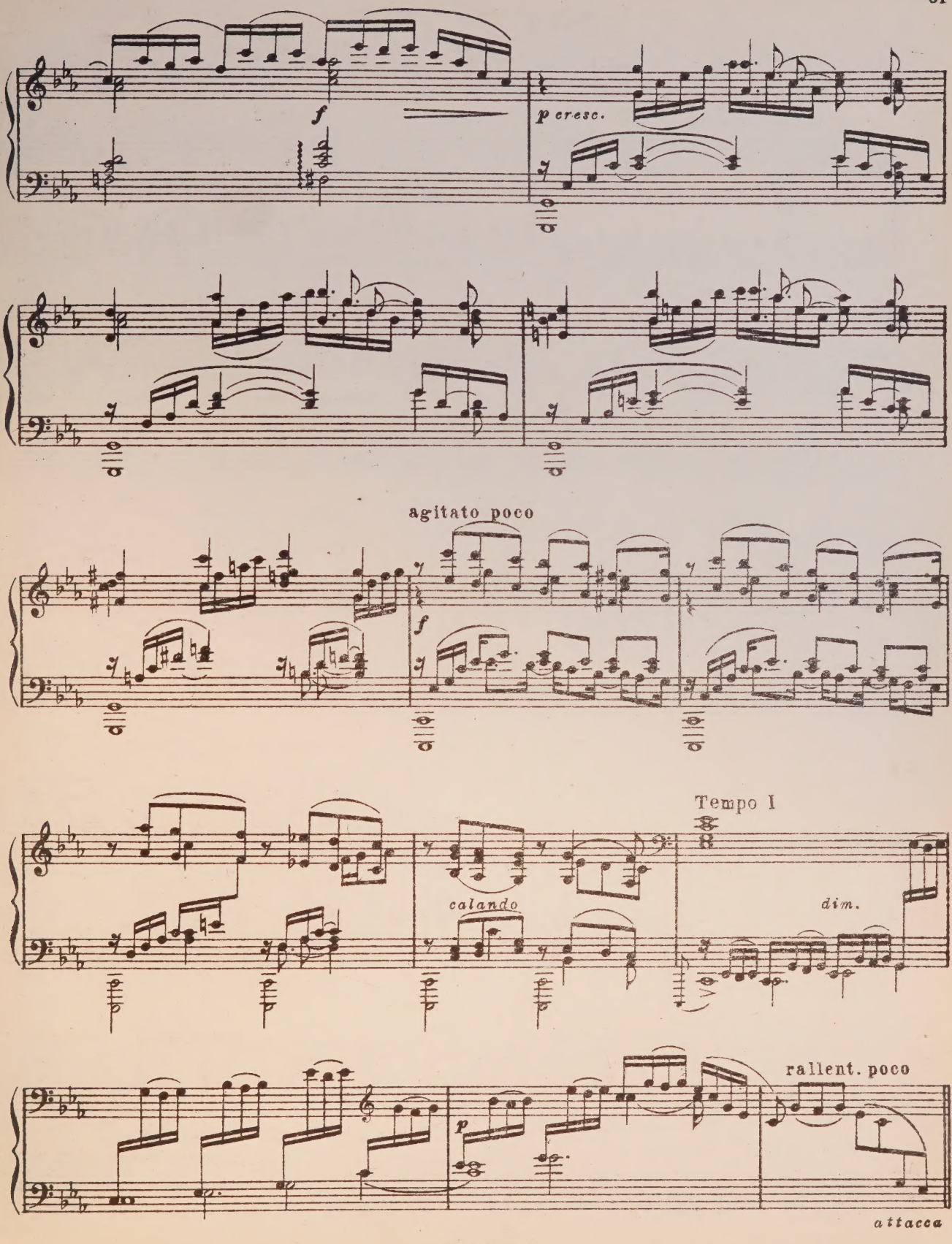
Соч. 101 №3
Op. 101 №3




p
f
p

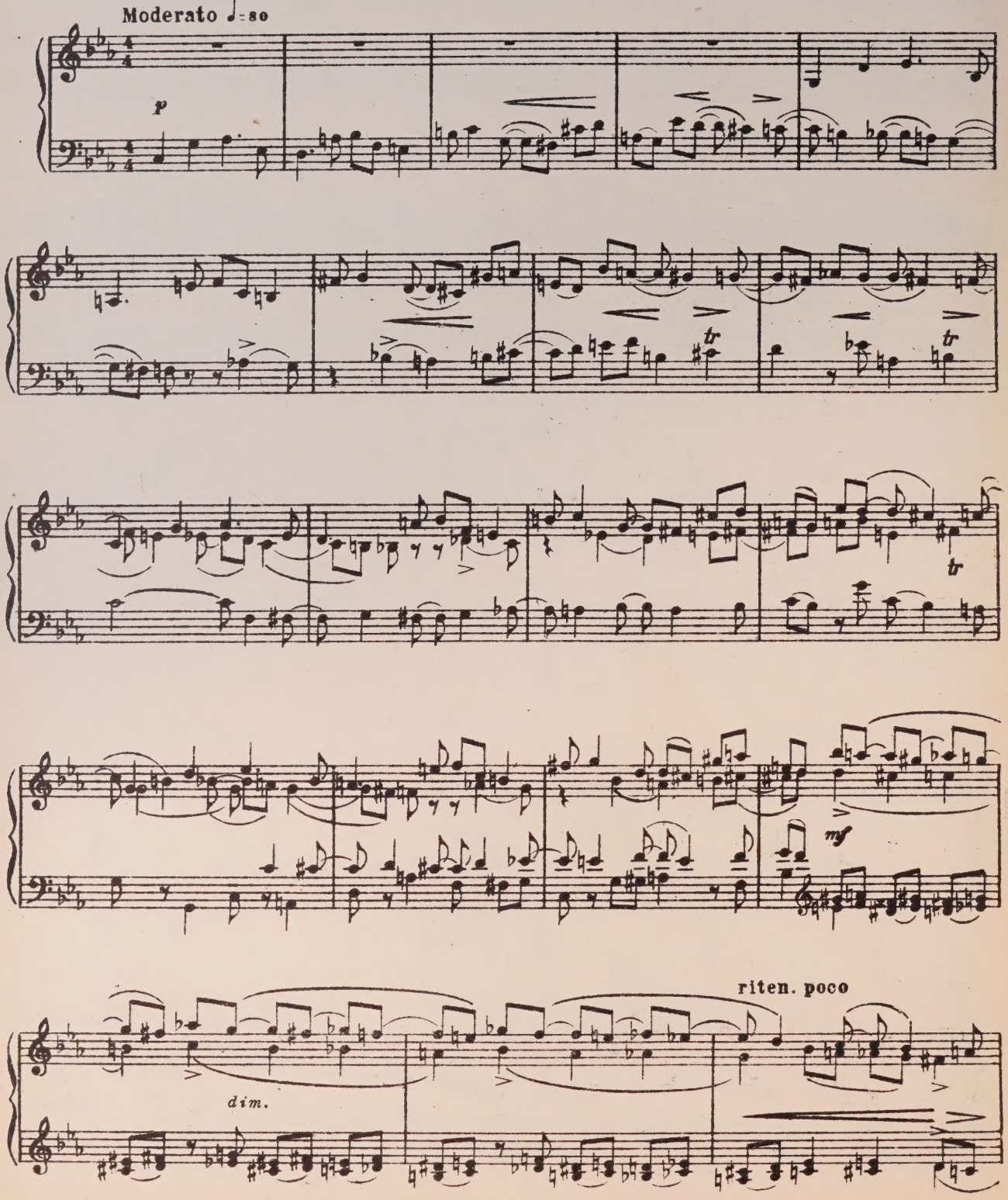

rallent. poco
Tempo I
mp
mf
dim.
con moto
p

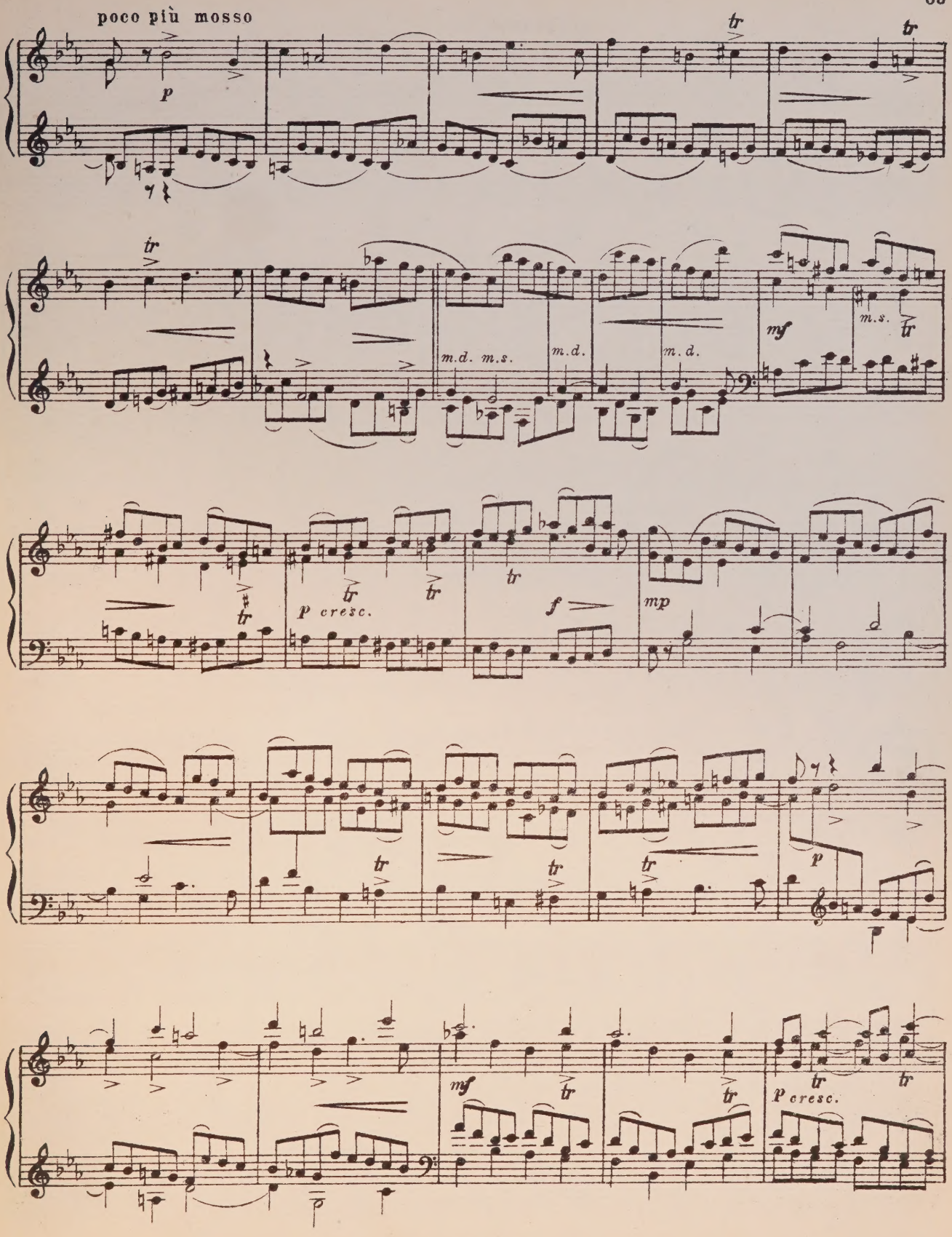

8
cresc. poco
mf
8
mf
dim.
7
7
7
p
cresc.

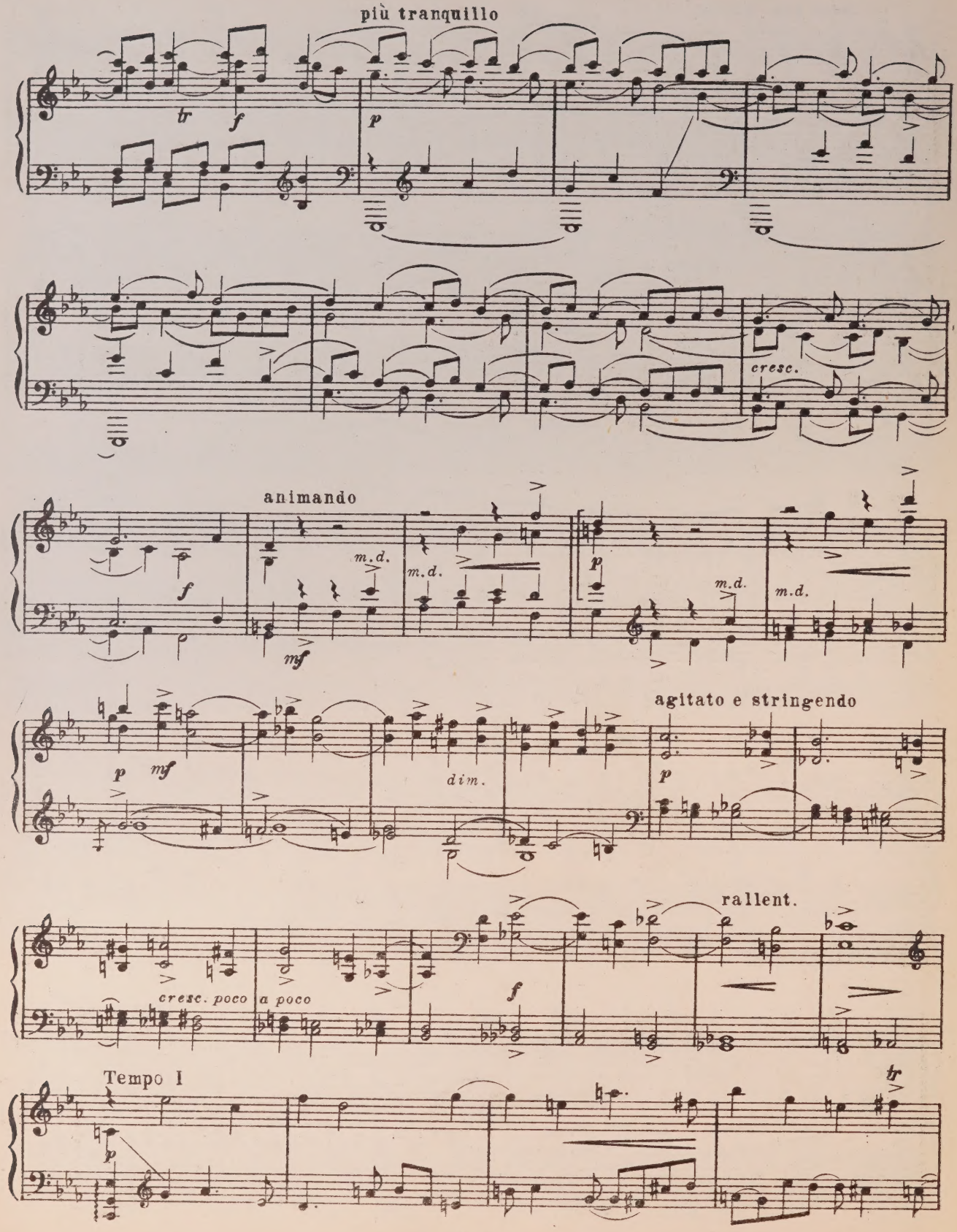

f
p cresc.
agitato poco
f
Tempo I
calando
dim.
rallent. poco
p
attacca

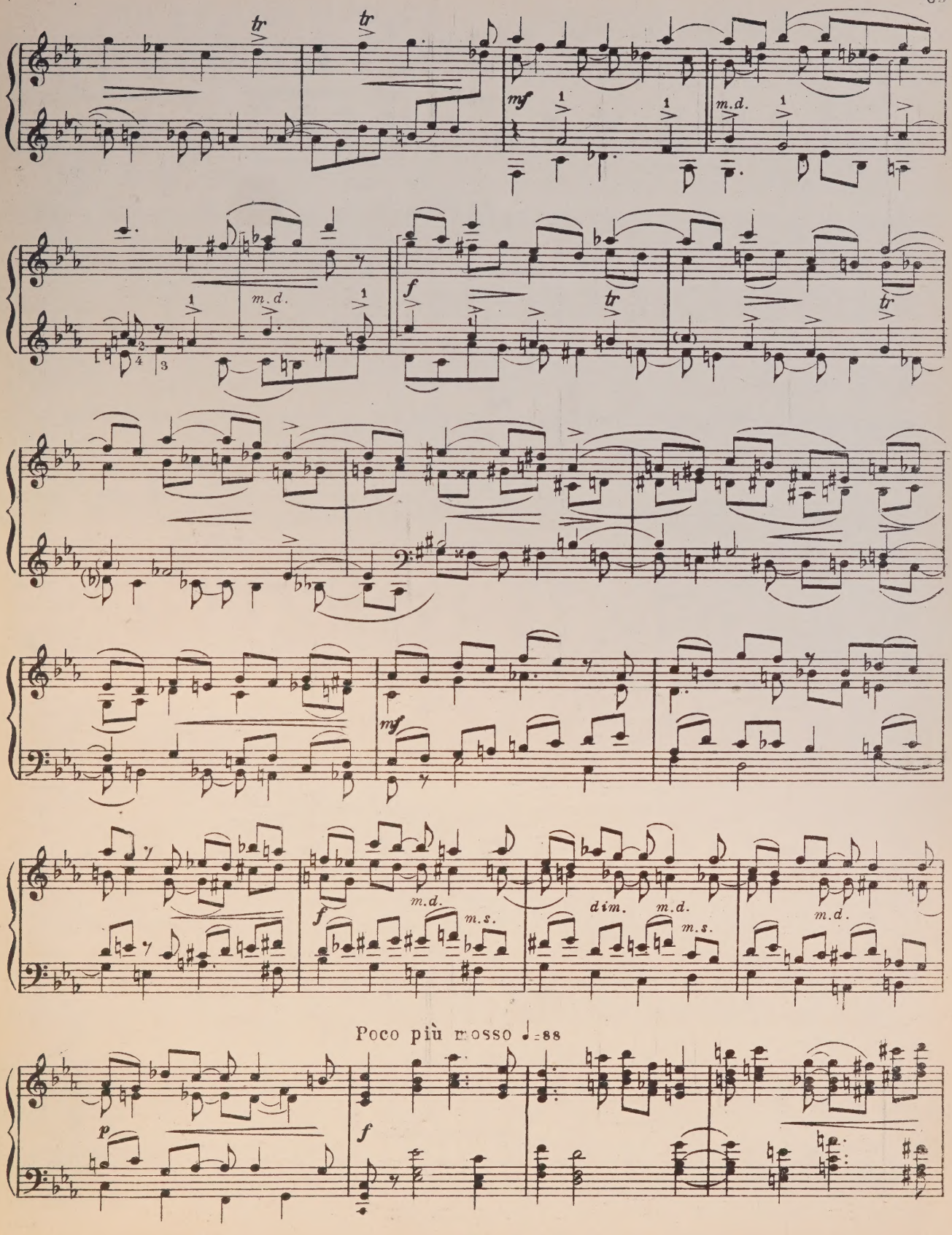
Фуга Fugue

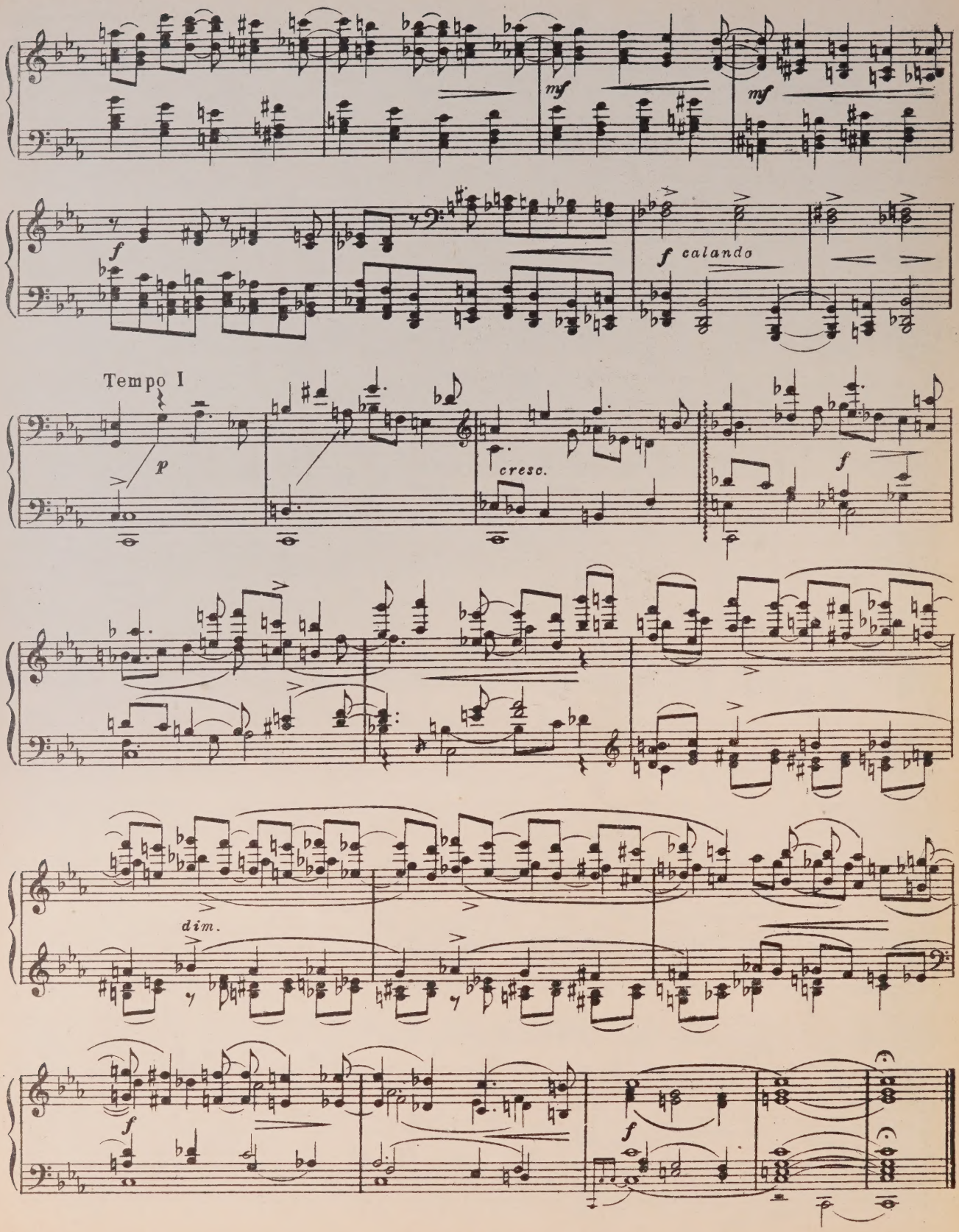
(четырёхголосная) (a 4 voci)




poco più mosso
p
tr
m.d. m.s.
m.d.
m.d.
mf
m.s.
p cresc.
f
mp
mf
p cresc.


più tranquillo
tr
f
p
cresc.
animando
m.d.
mf
dim.
agitato e stringendo
cresc. poco
a poco
rallent.
Tempo I

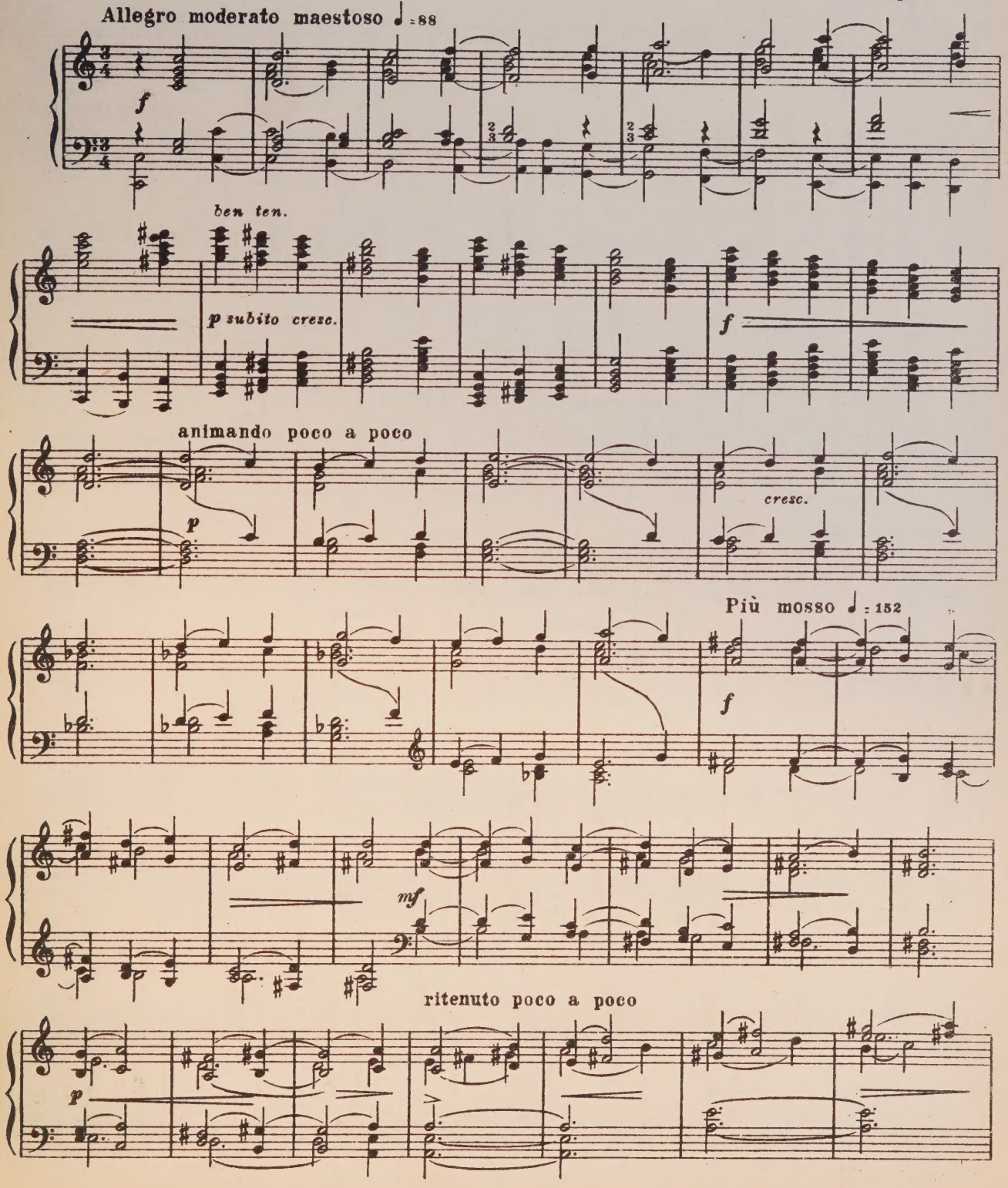

tr
tr
mf
m.d.
m.d.
f
tr
tr
mf
f
m.d.
m.s.
dim.
m.d.
m.s.
m.d.
Poco più mosso ♩=88
p
f

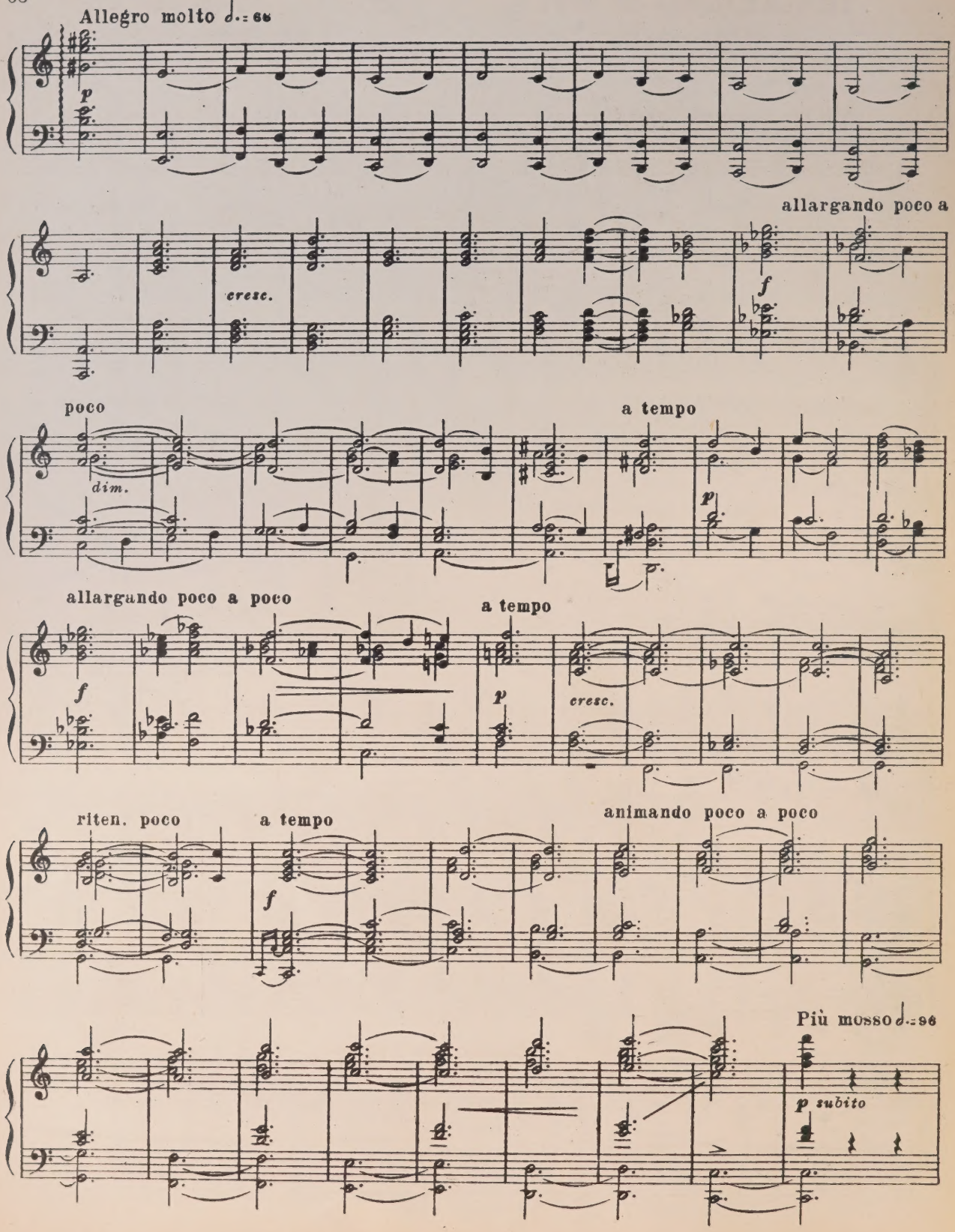

mf
mf
f
f calando
Tempo I
p
cresc.
f
dim.
f
f

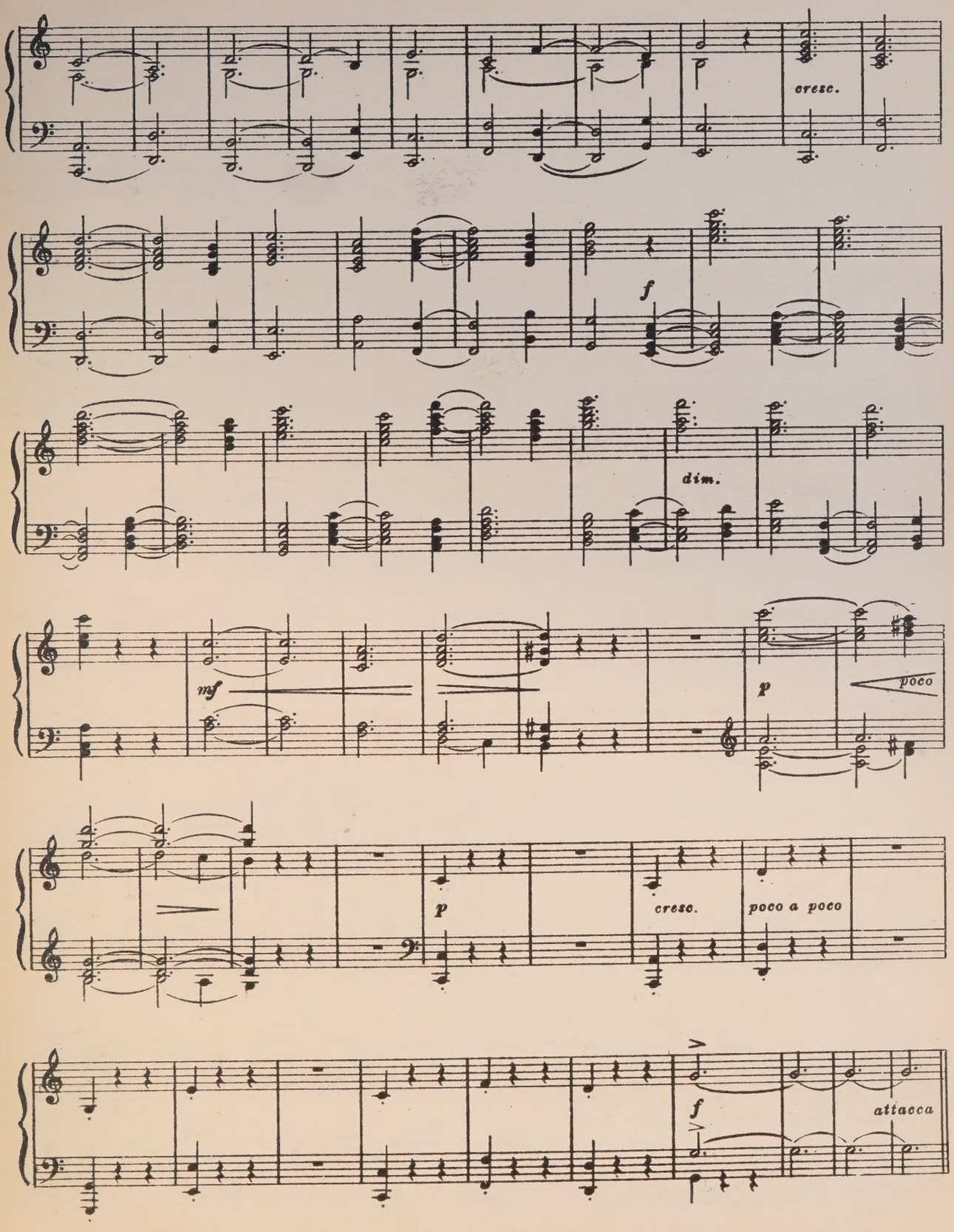
ПРЕЛЮДИЯ И ФУГА
Прелюдия

PRELUDE AND FUGUE
Prelude

Соч. 101 № 4
Op. 101 № 4




Allegro molto ♩.= 66
p
allargando poco a
cresc.
f
poco
dim.
a tempo
p
allargando poco a poco
f
a tempo
p
cresc.
riten. poco
a tempo
f
animando poco a poco
Più mosso ♩.= 96
p subito

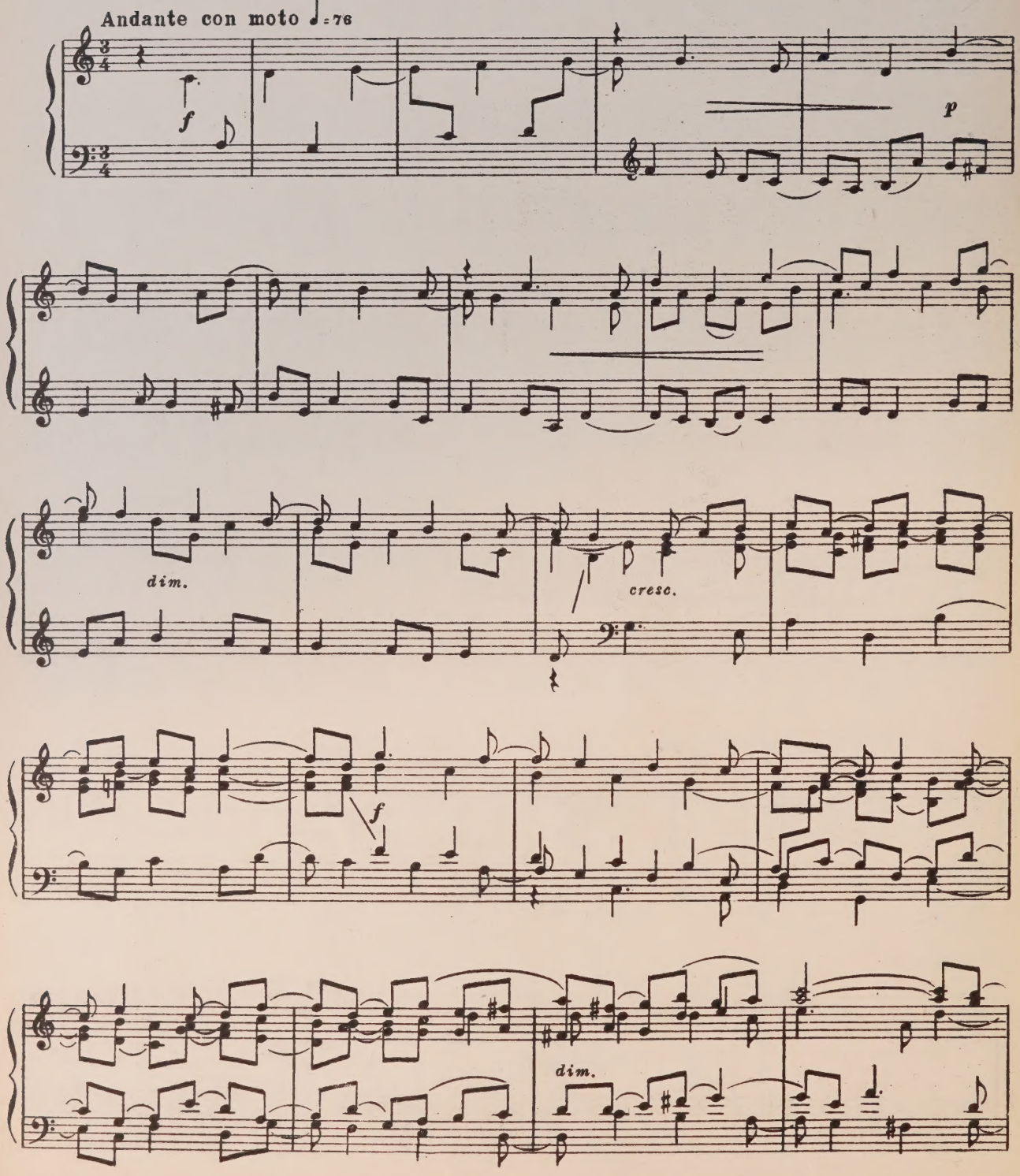

cresc.
f
dim.
mf
p
poco
p
cresc.
poco a poco
f
attacca

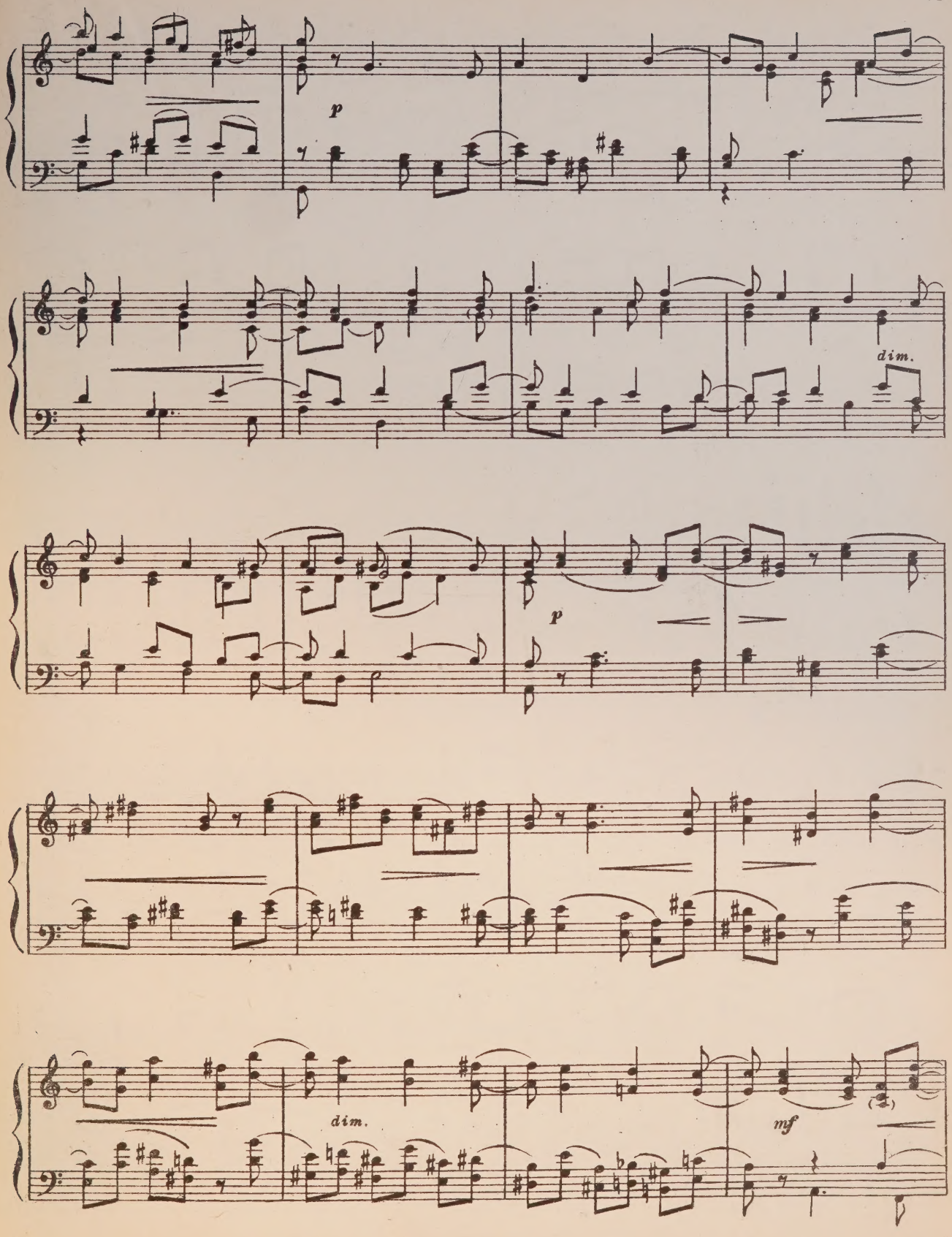
Фуга

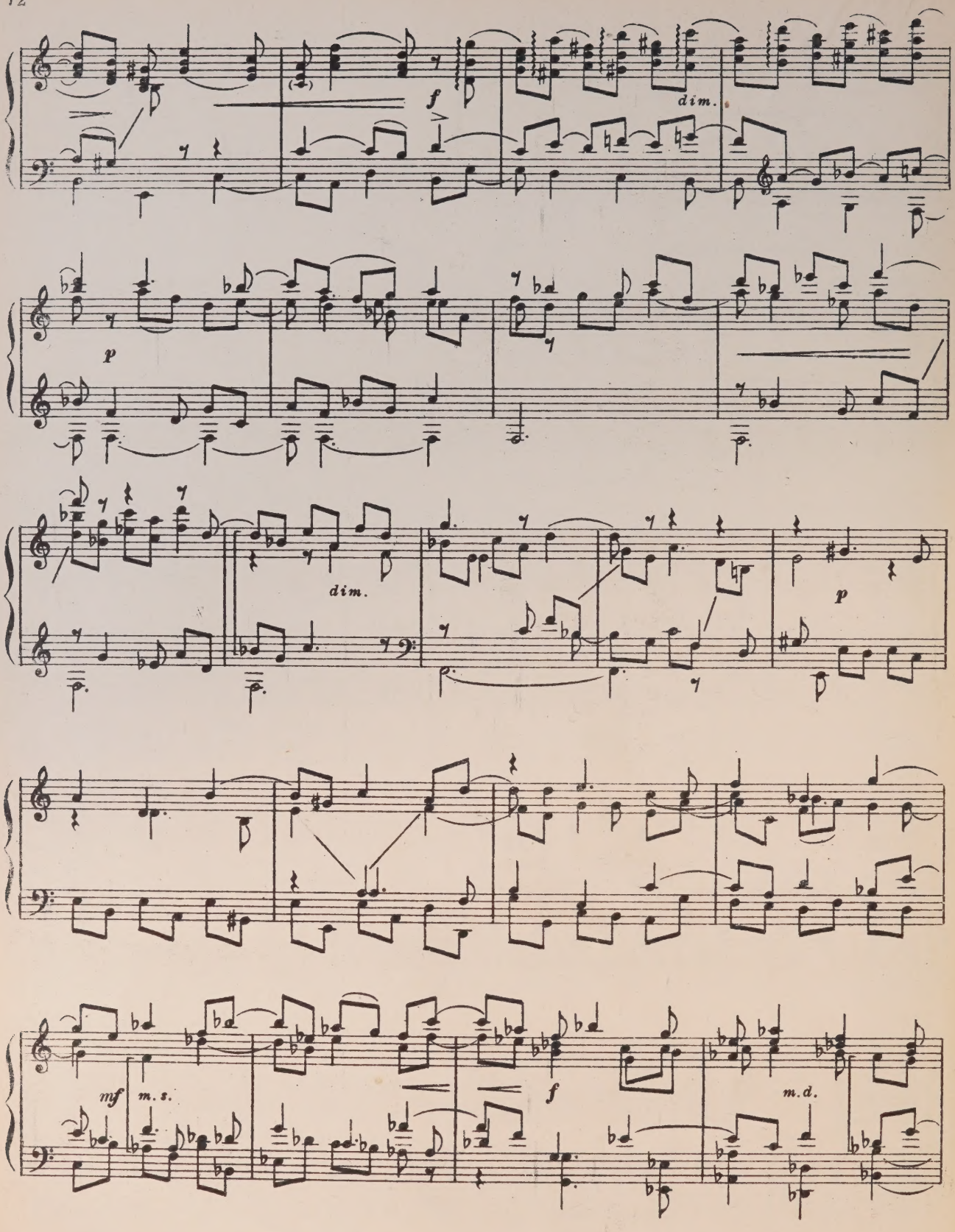
(Пятиголосная)

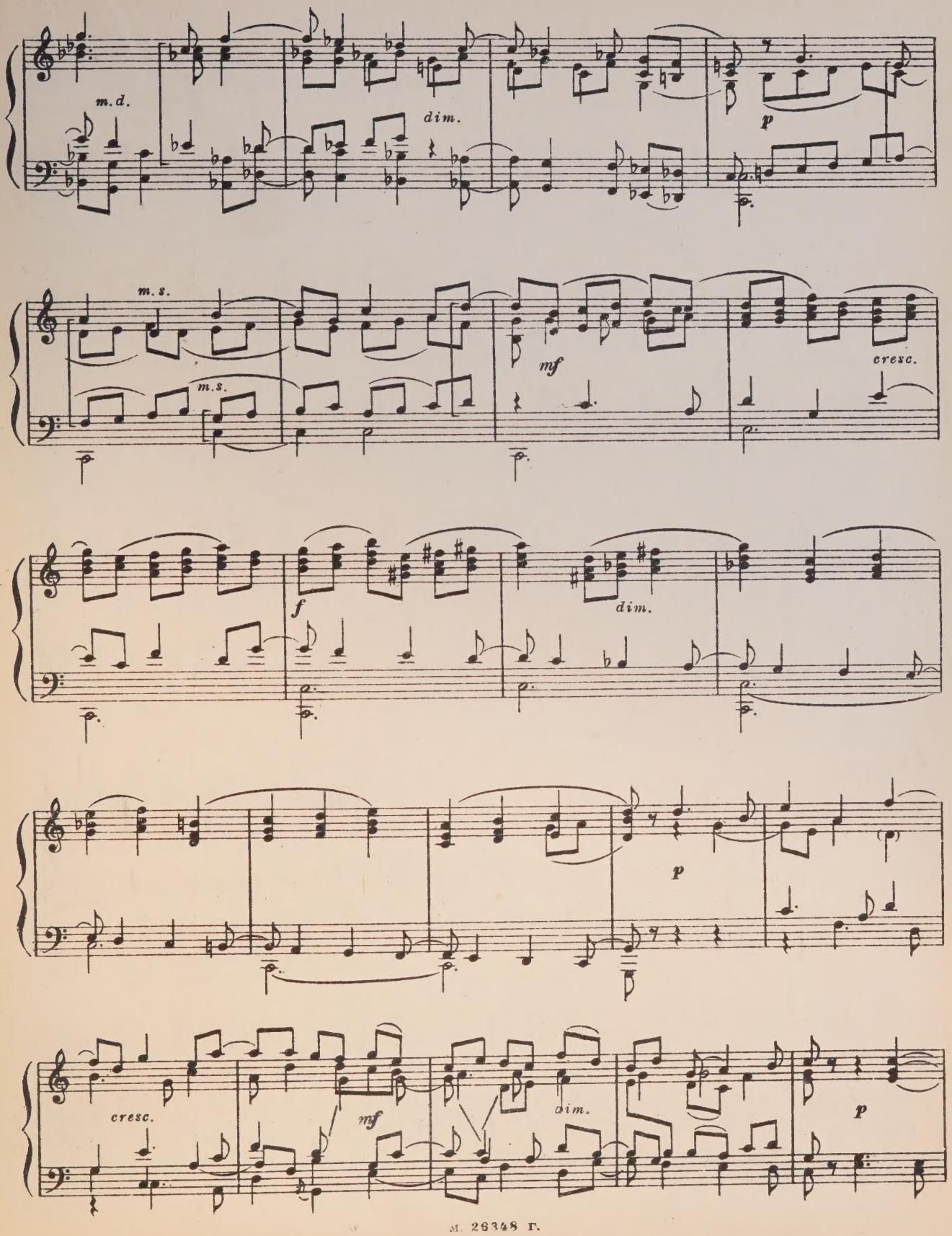
Fugue

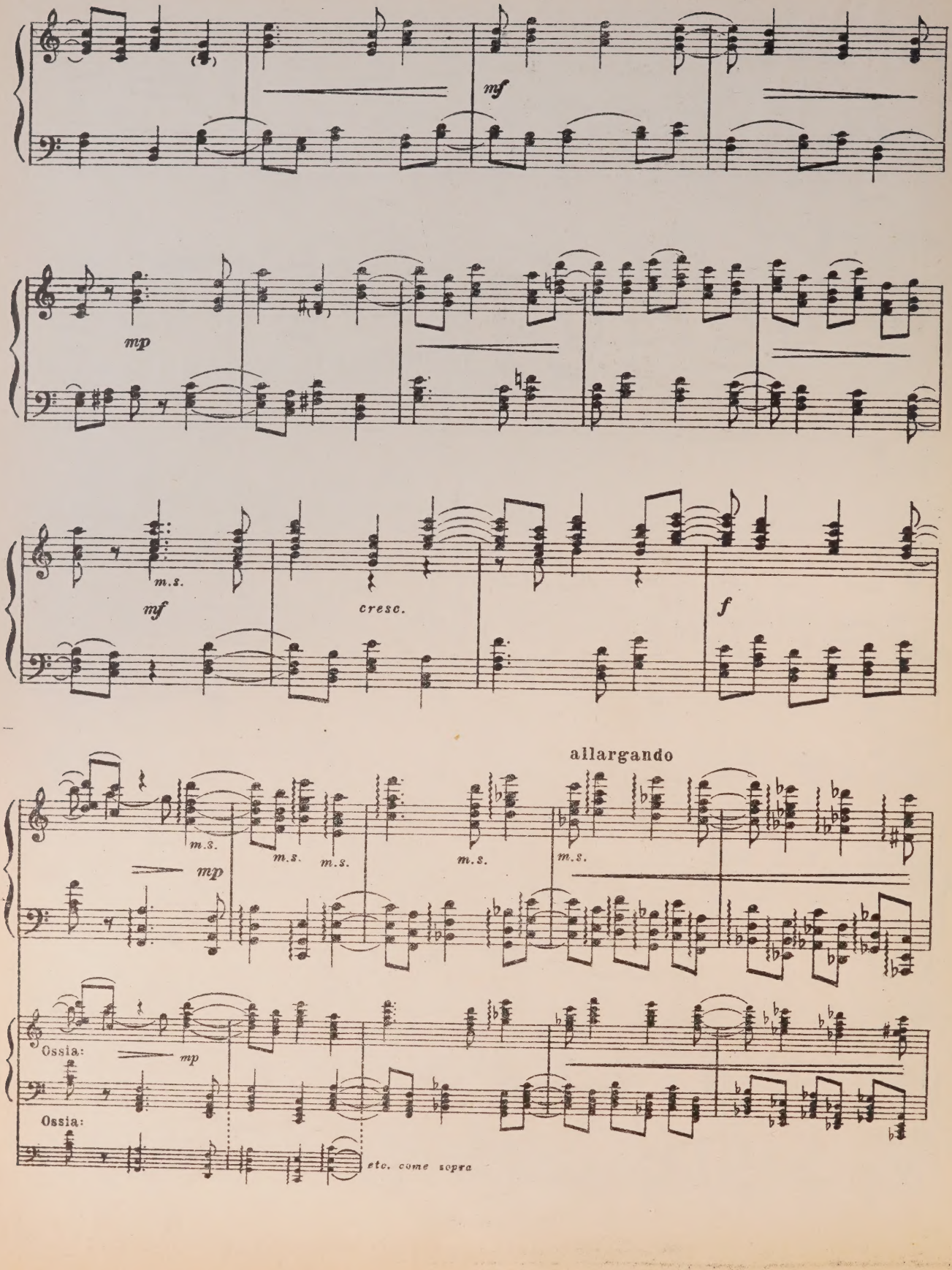
(a 5 voci)

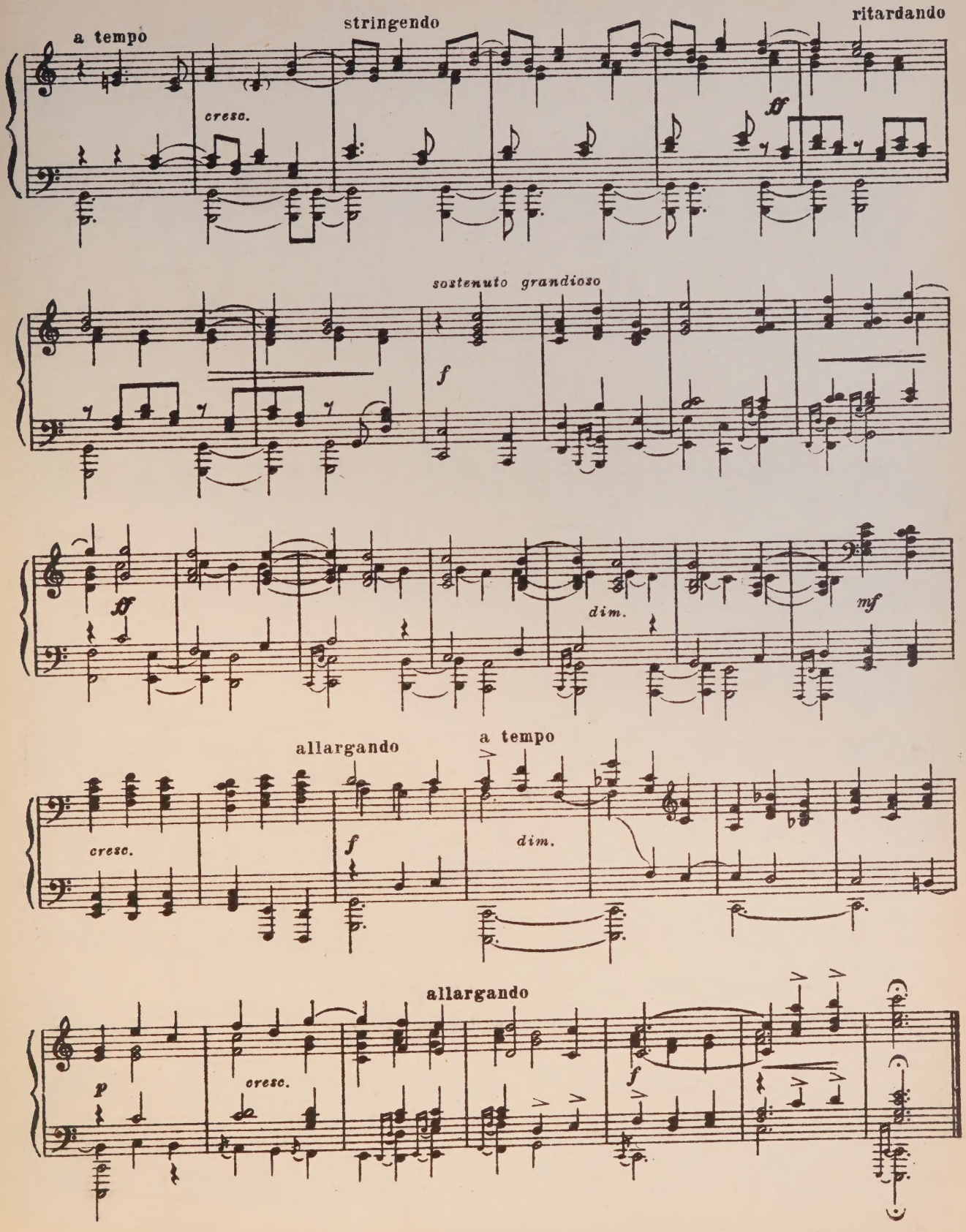



p
dim.
p
dim.
mf


f
dim.
p
dim.
p
mf
m. s.
f
m. d.

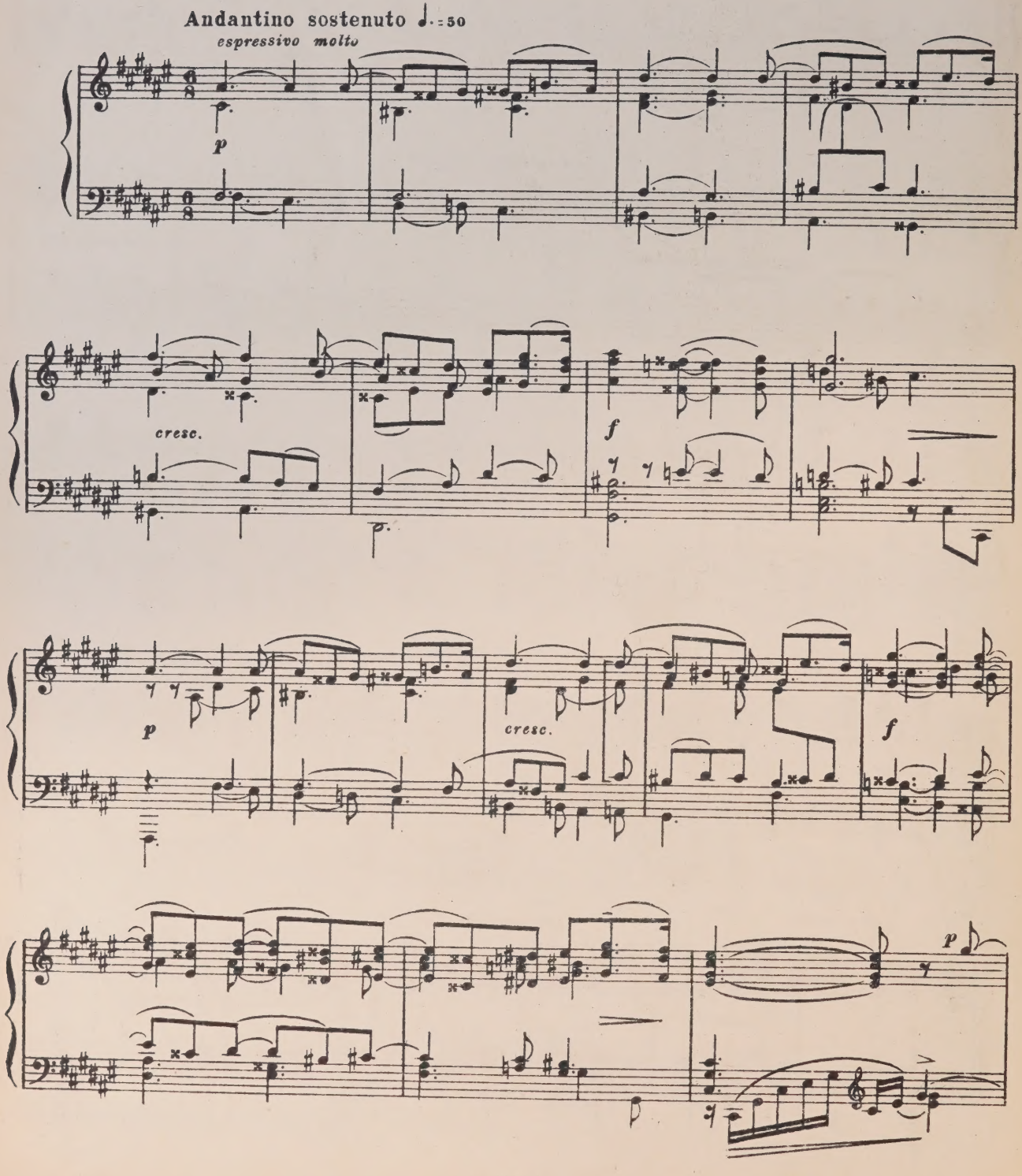

m.d.
dim.
p
m.s.
m.s.
mf
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
dim.
p

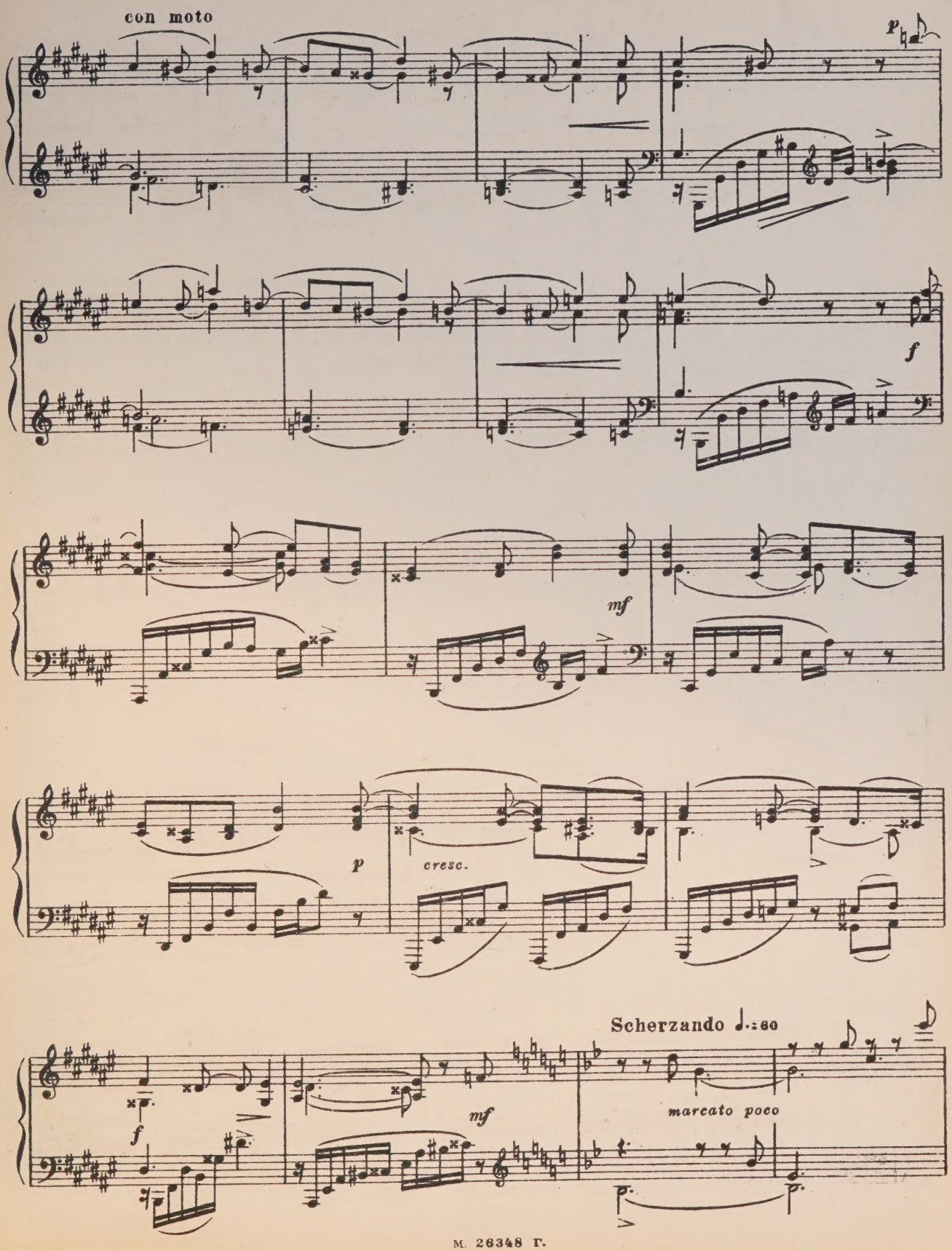

mf
mp
m.s.
mf
cresc.
f
allargando
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
mp
Ossia:
mp
Ossia:
etc. come sopra

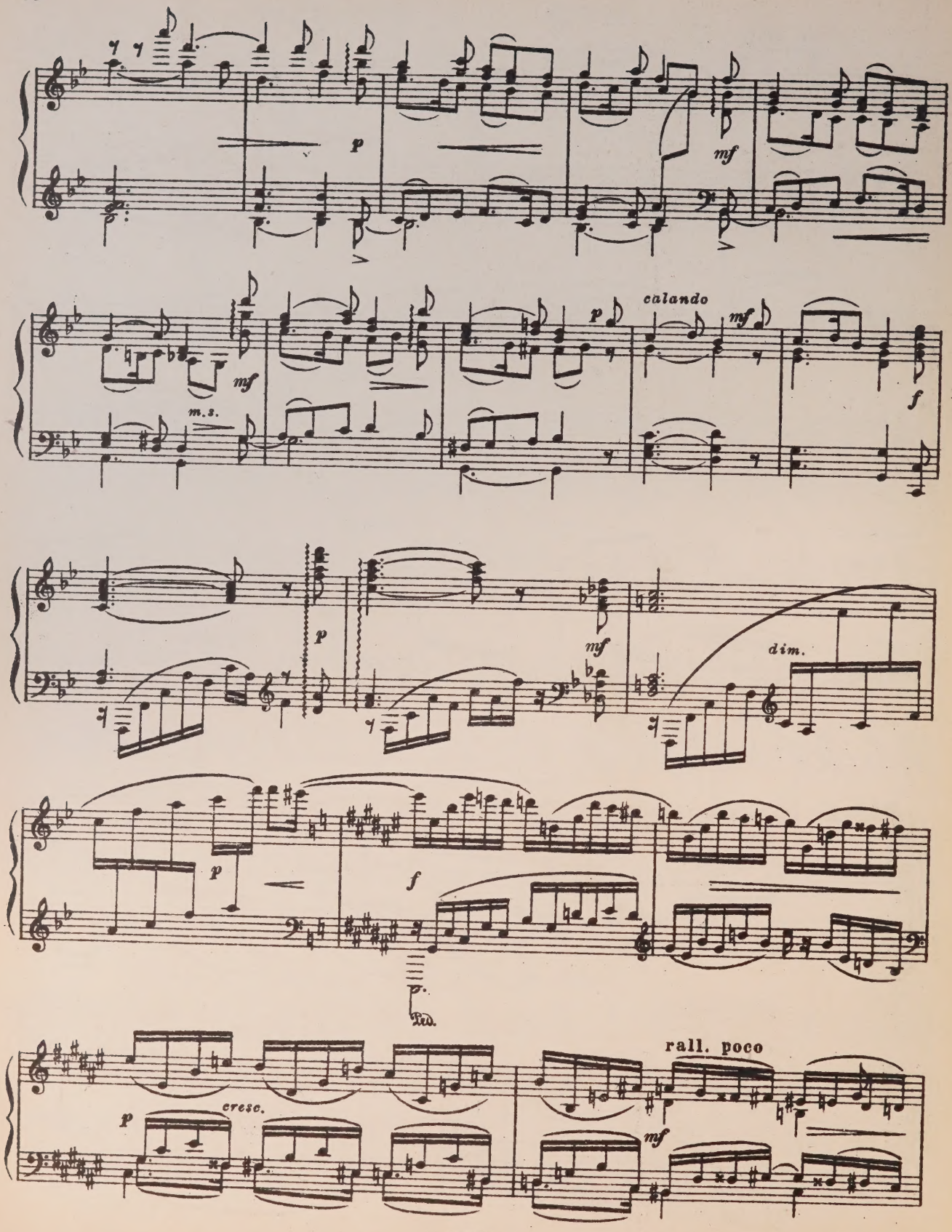

a tempo
stringendo
ritardando
cresc.
ff
sostenuto grandioso
f
ff
dim.
mf
allargando
a tempo
cresc.
f
dim.
allargando
p
cresc.
f

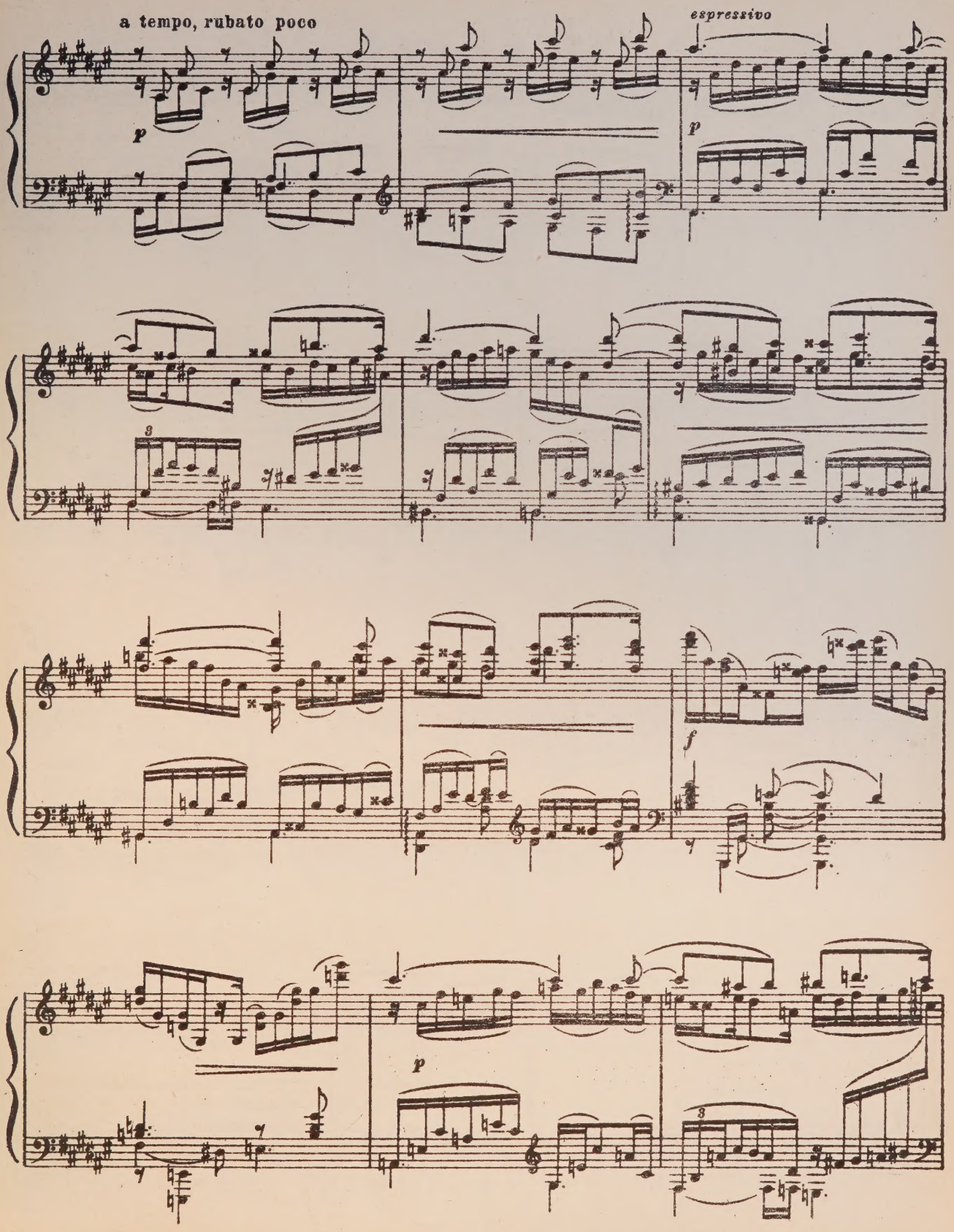
ИДИЛЛИЯ IDYLL

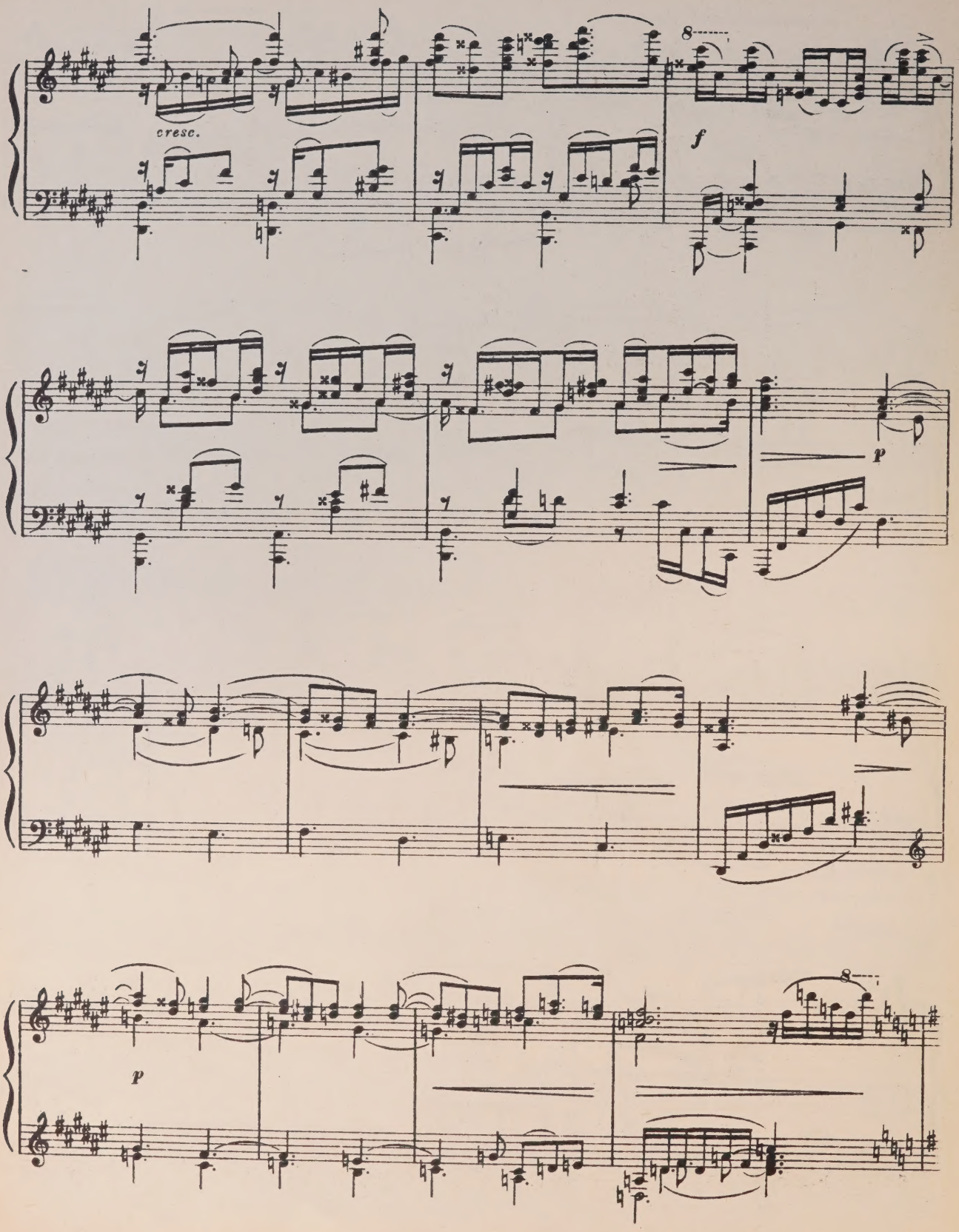
Соч. 103
Op. 103

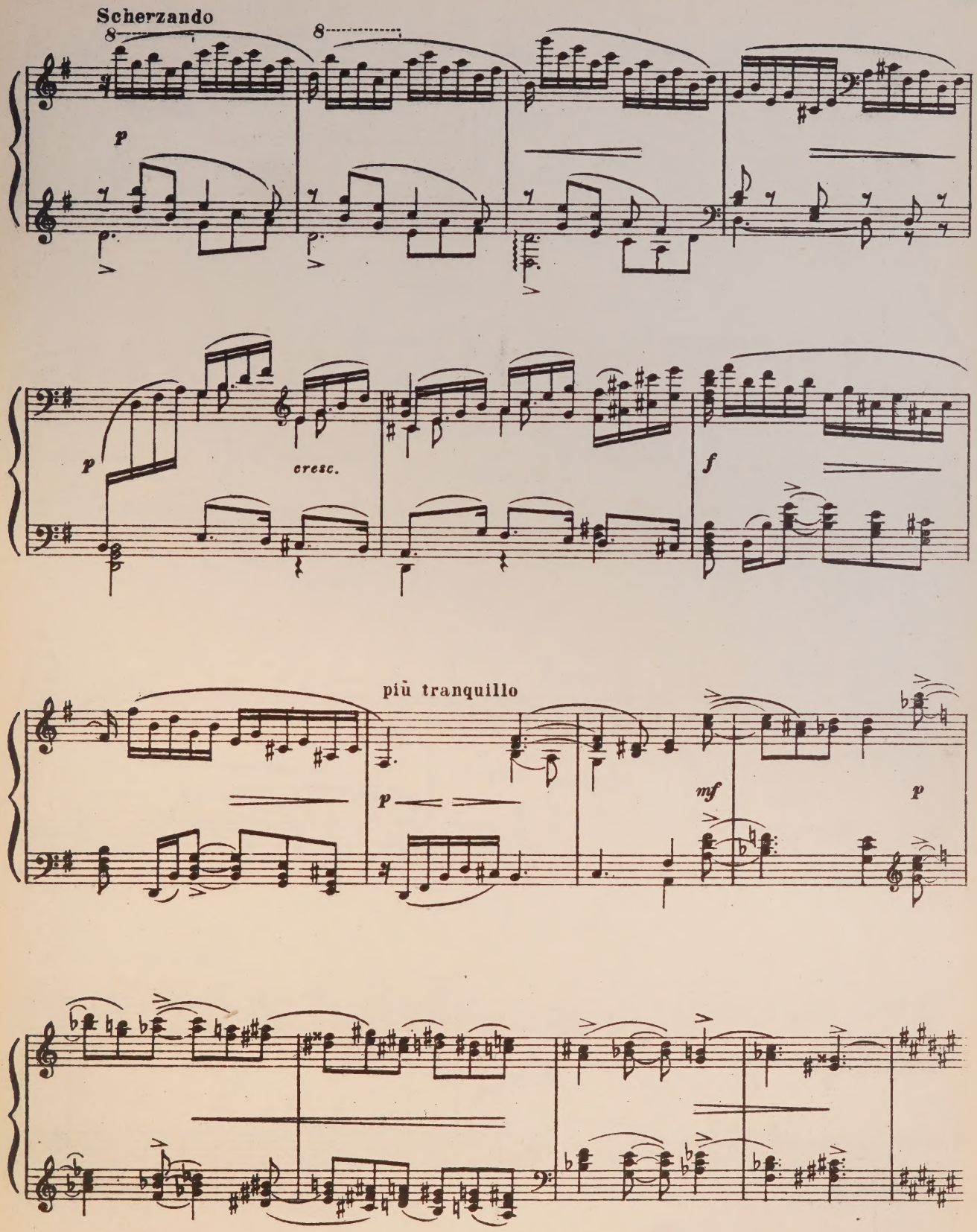


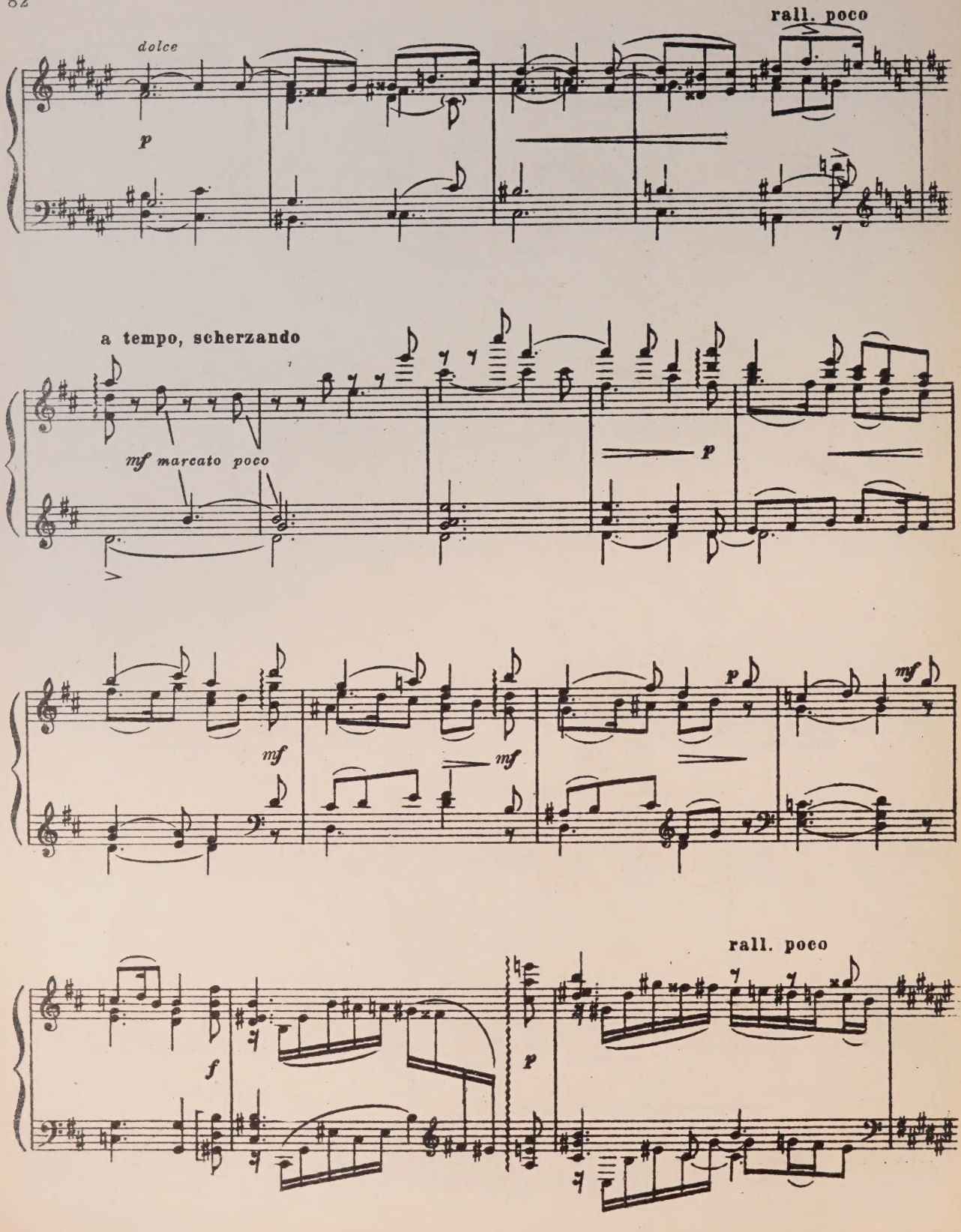

con moto
p
f
mf
p
cresc.
f
mf
Scherzando ♩.=80
marcato poco

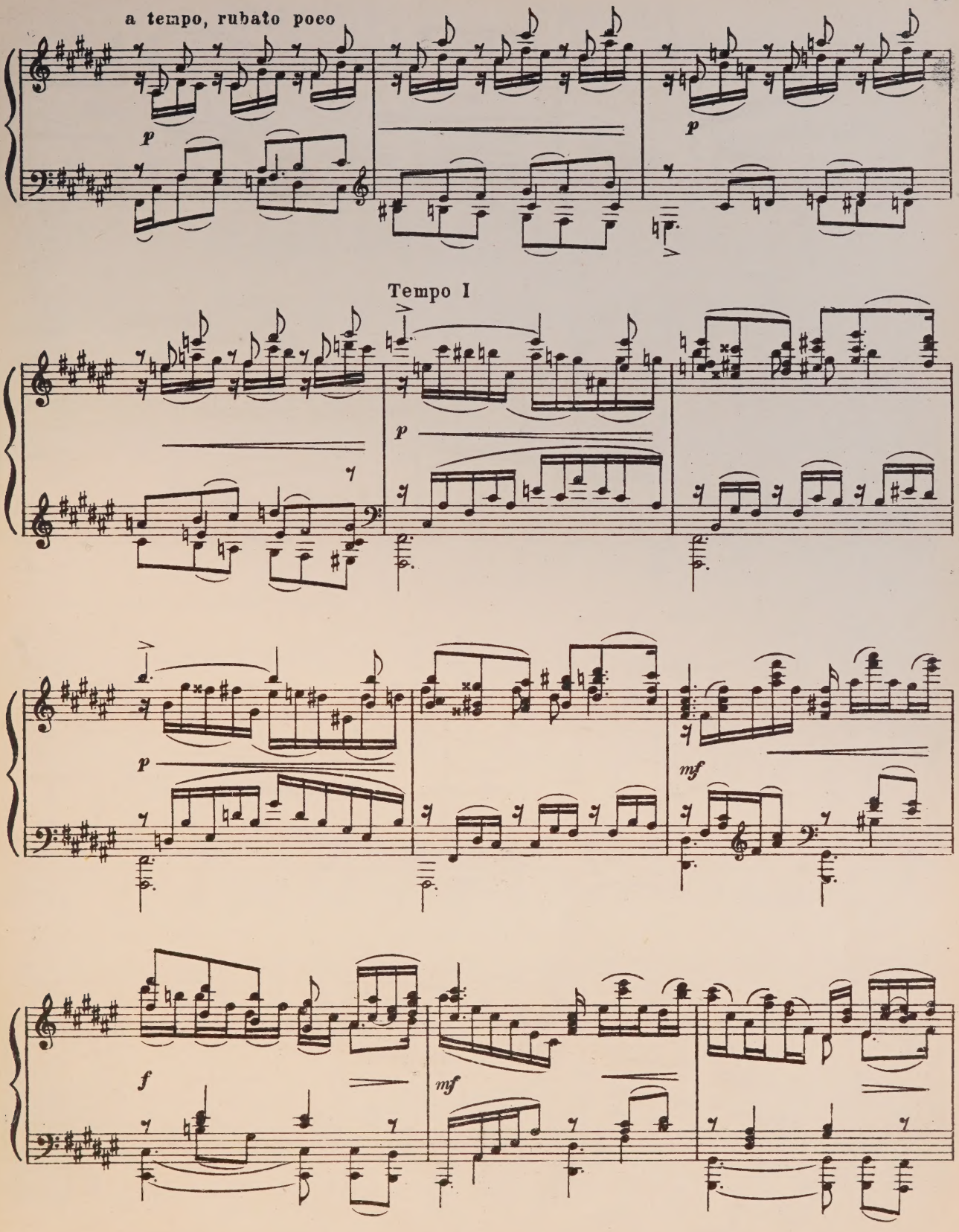

p
mf
m.s.
mf
calando
mf
f
p
mf
dim.
p
f
Ped.
p
cresc.
rall. poco
mf

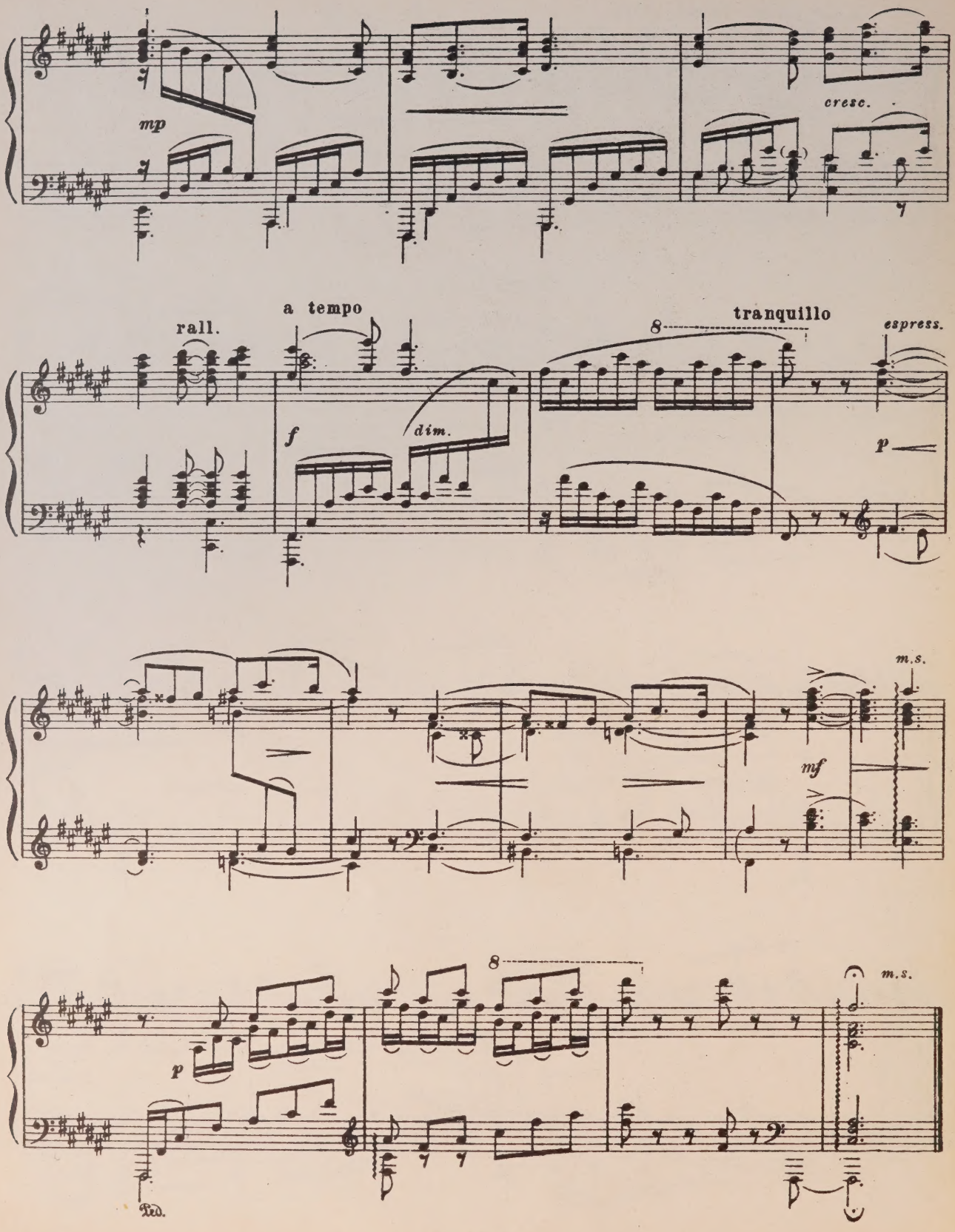

a tempo, rubato poco
espressivo
p
p
f
p


cresc.
8
f
p
p
8


Scherzando
8
8
p
p
cresc.
f
più tranquillo
p
mf
p


rall. poco
dolce
p
a tempo, scherzando
mf marcato poco
p
mf
mf
p
mf
rall. poco
f
p


a tempo, rubato poco
p
p
Tempo I
p
p
mf
f
mf

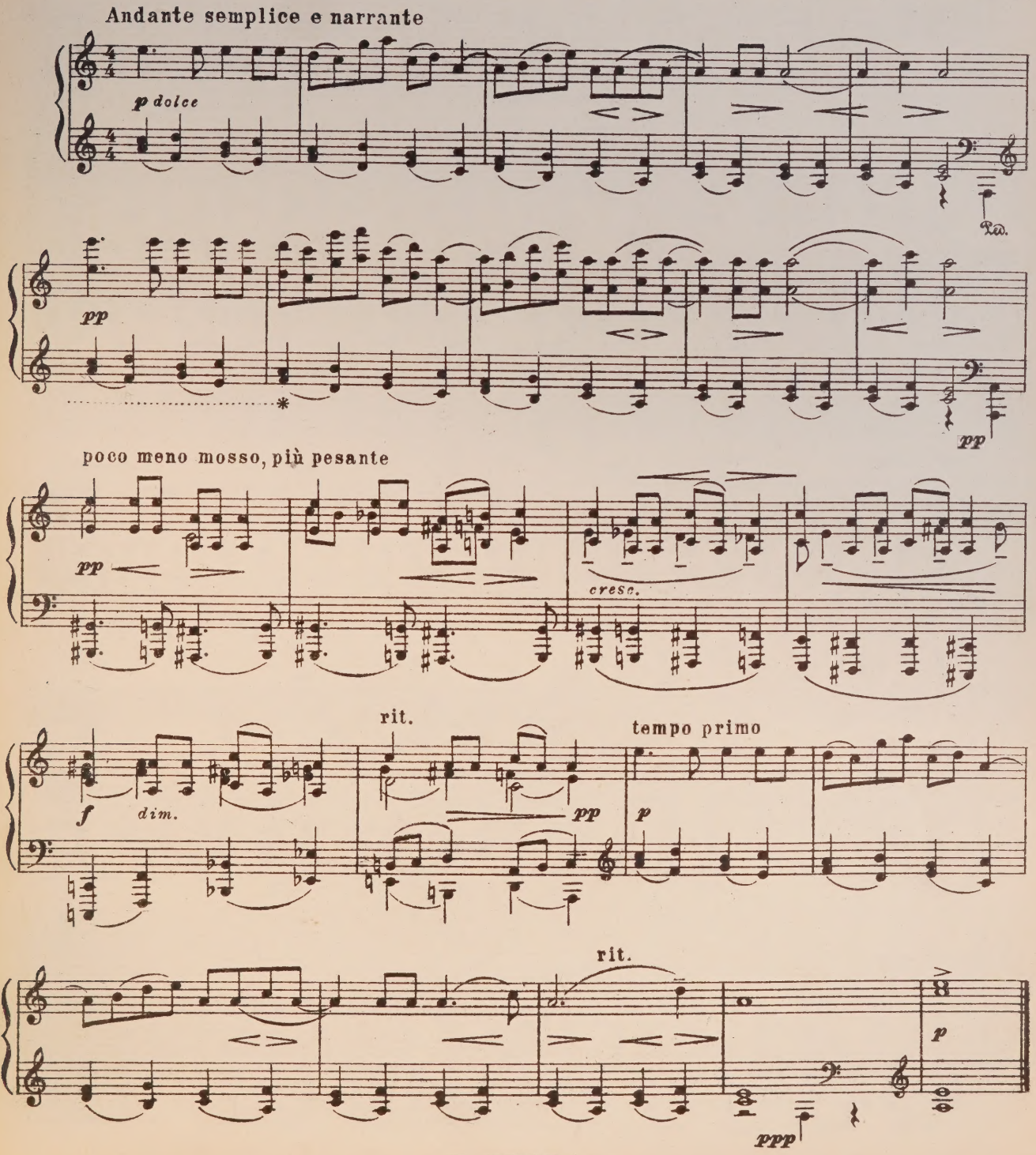

mp
cresc.
rall.
a tempo
f
dim.
8
tranquillo
espress.
p
m.s.
mf
8
p
m.s.
Ped.

ПРИЧУДЫ
Шесть небольших пьес

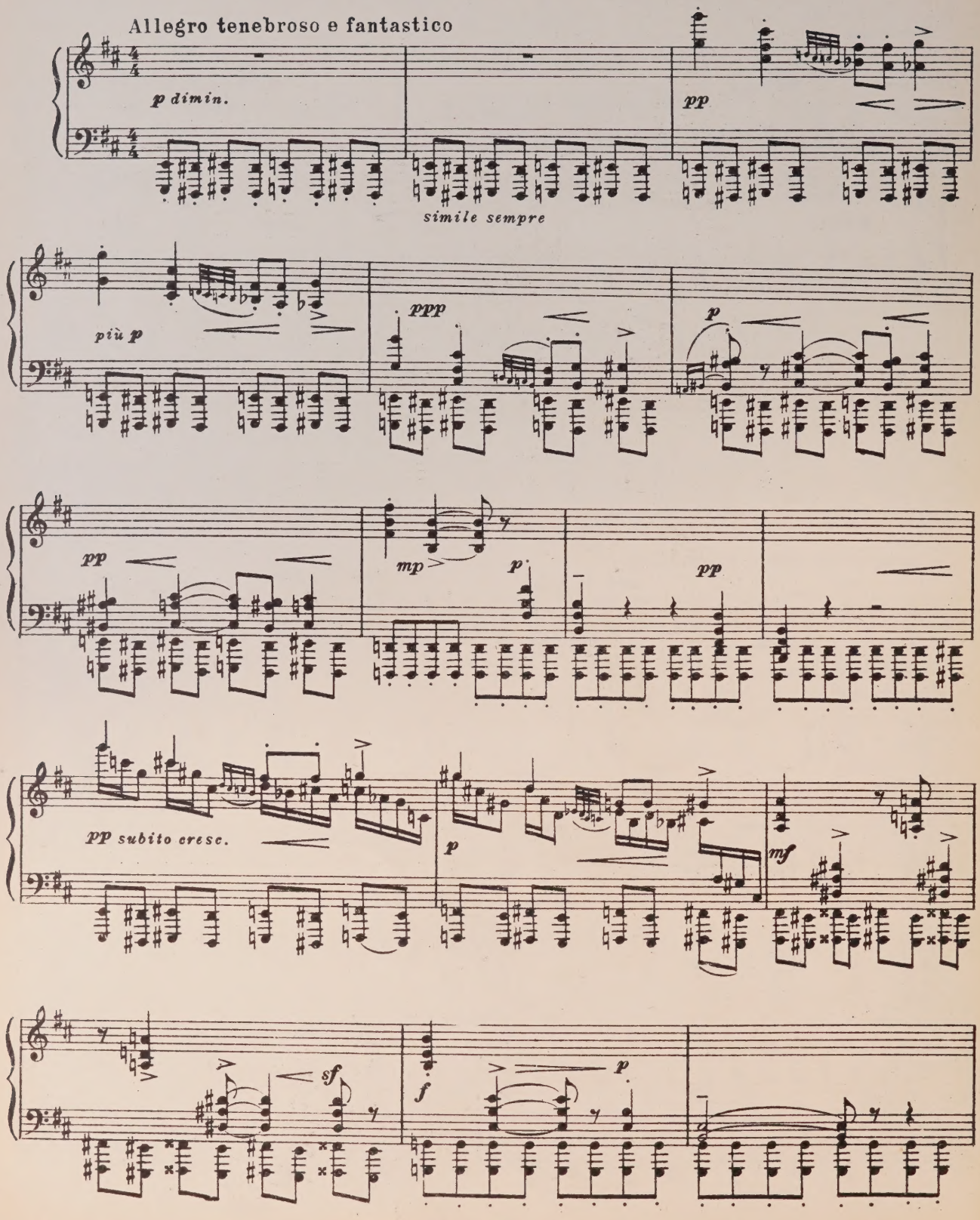
FANCIES
Six small pieces

I

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 25
N. MYASKOVSKY. Op. 25



II


Allegro tenebroso e fantastico
p dimin.
pp
simile sempre
più p
ppp
p
pp
mp
p
pp
pp subito cresc.
p
mf
sf
f
p

poco rit. in tempo, ma poco languente 1)

p sf f

Quasi tempo I

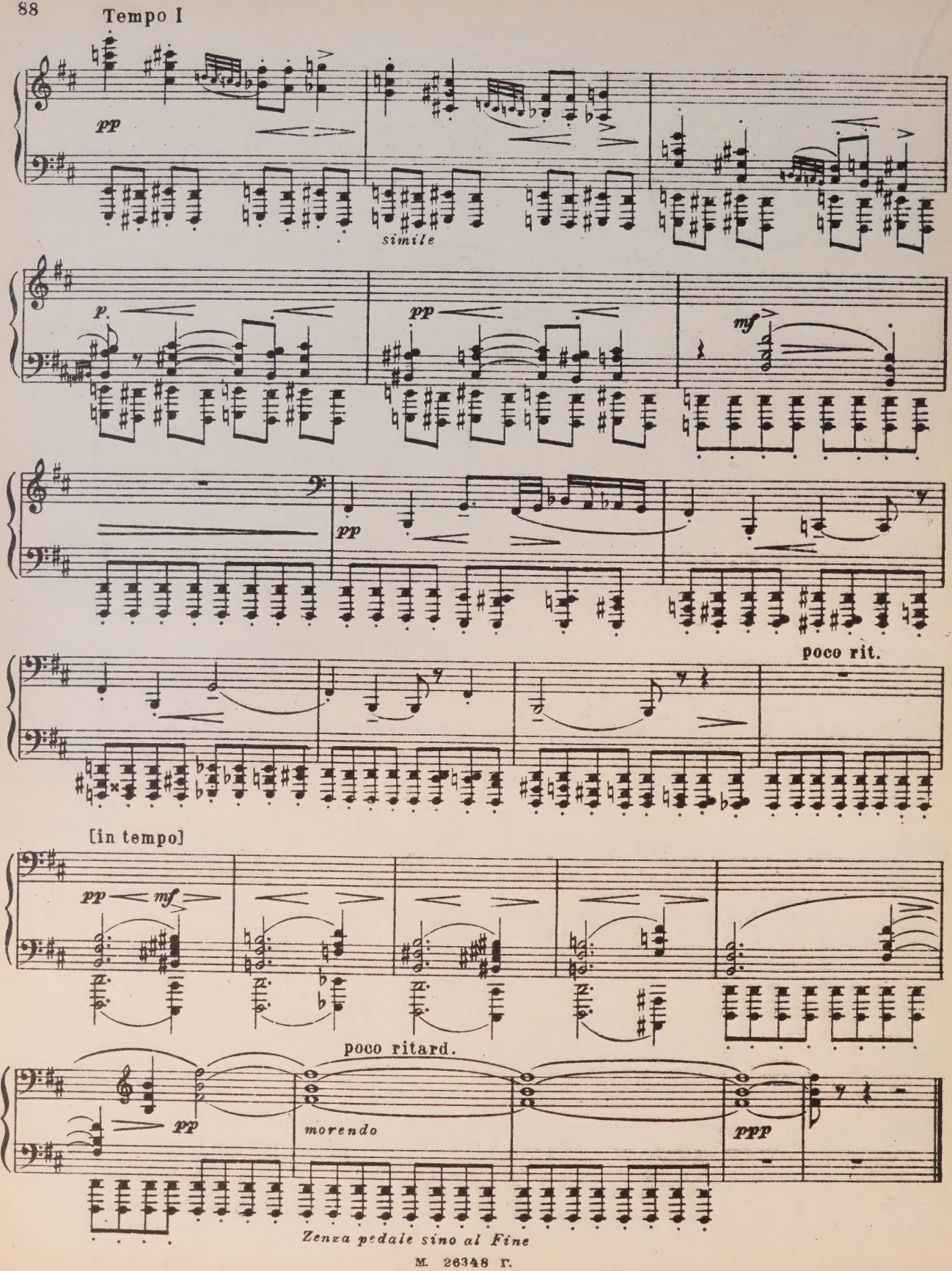
p p tenebroso

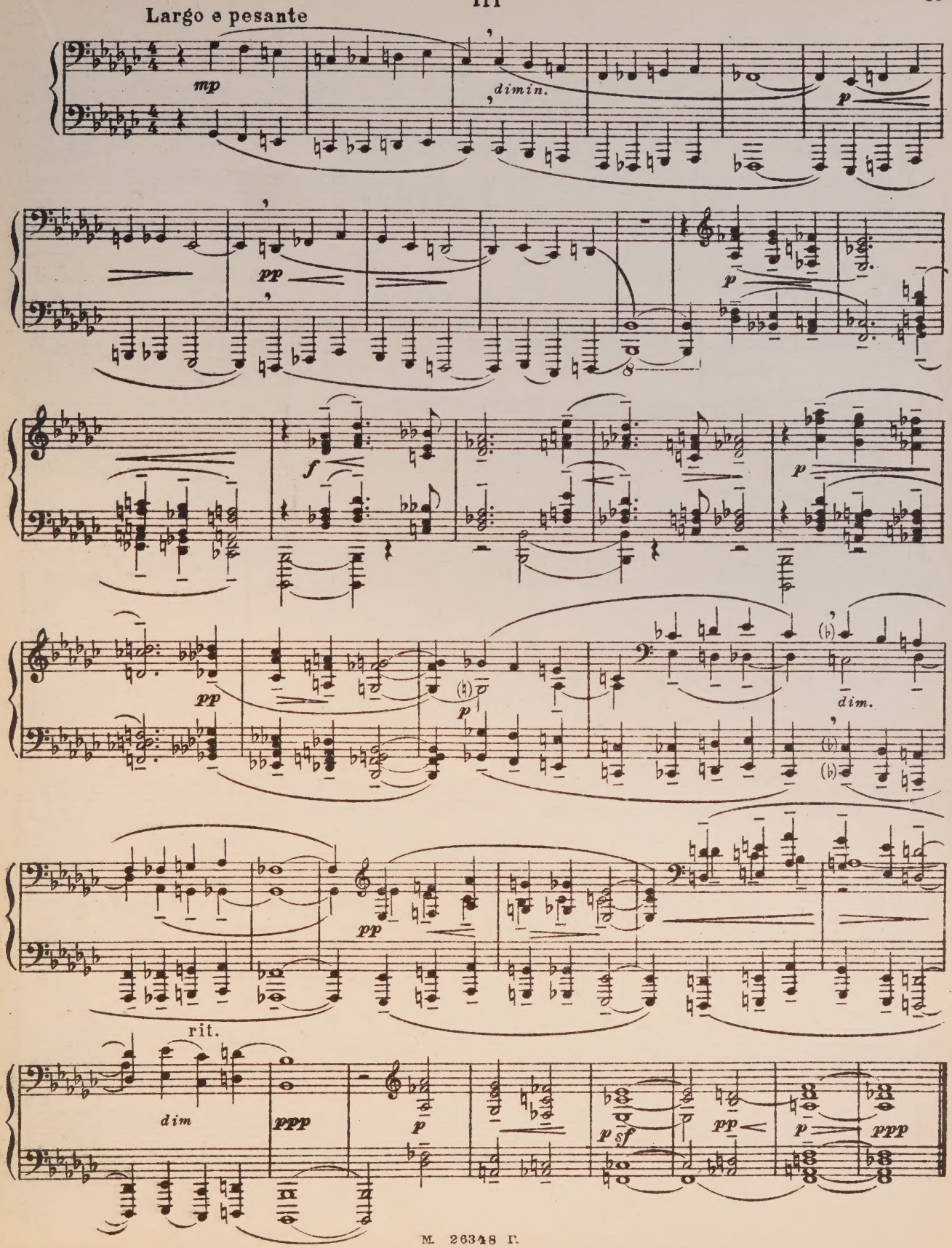
pp

p dimin.

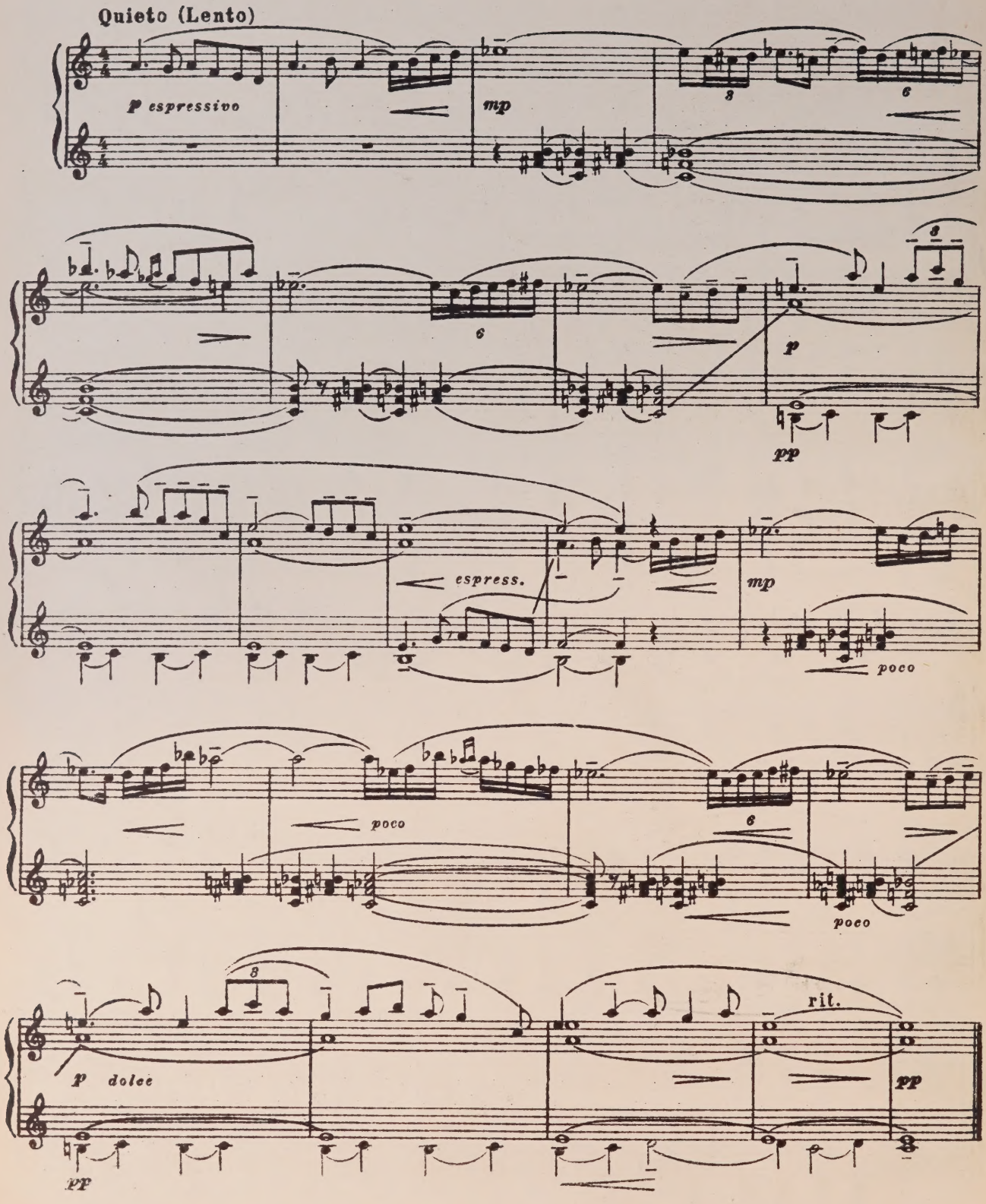
pp poco rit.

1) В издании 1937 г. на последней четверти:

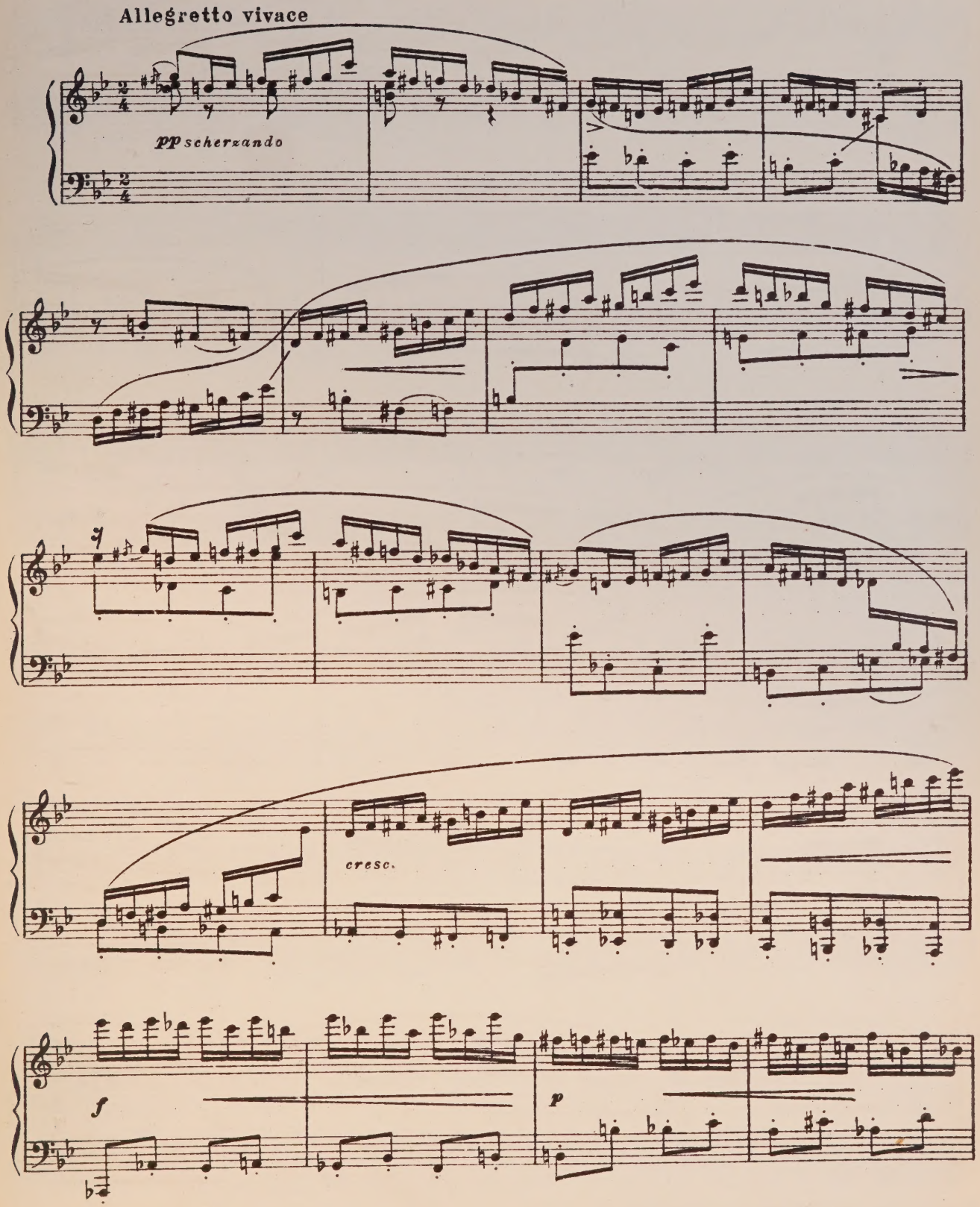

Tempo I
pp
simile
p
pp
mf
pp
poco rit.
[in tempo]
pp
mf
poco ritard.
pp
morendo
ppp
Zenza pedale sino al Fine

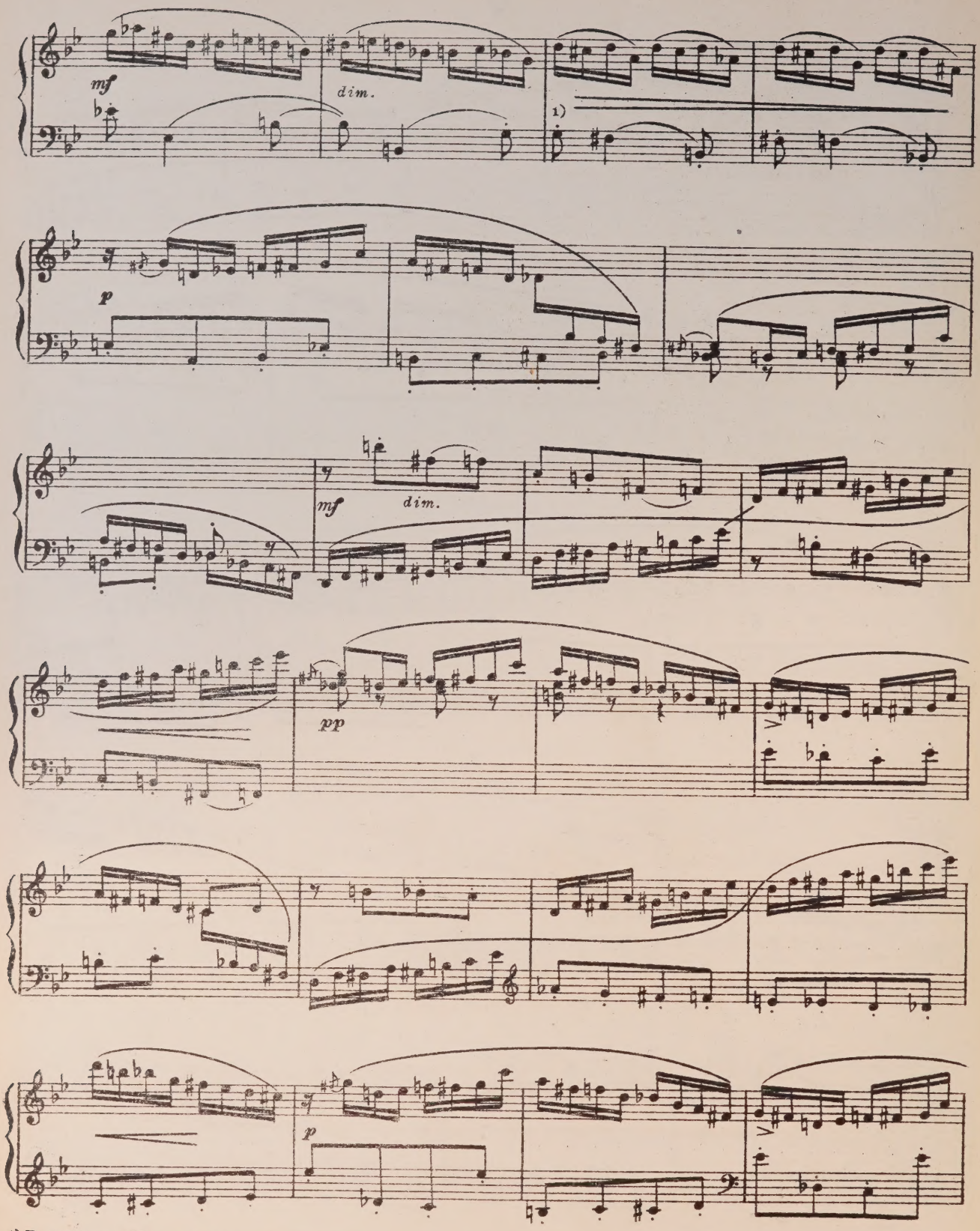

Largo e pesante
mp
dimin.
p
pp
p
f
p
pp
p
dim.
pp
rit.
dim
ppp
p
p sf
pp
p
ppp

IV

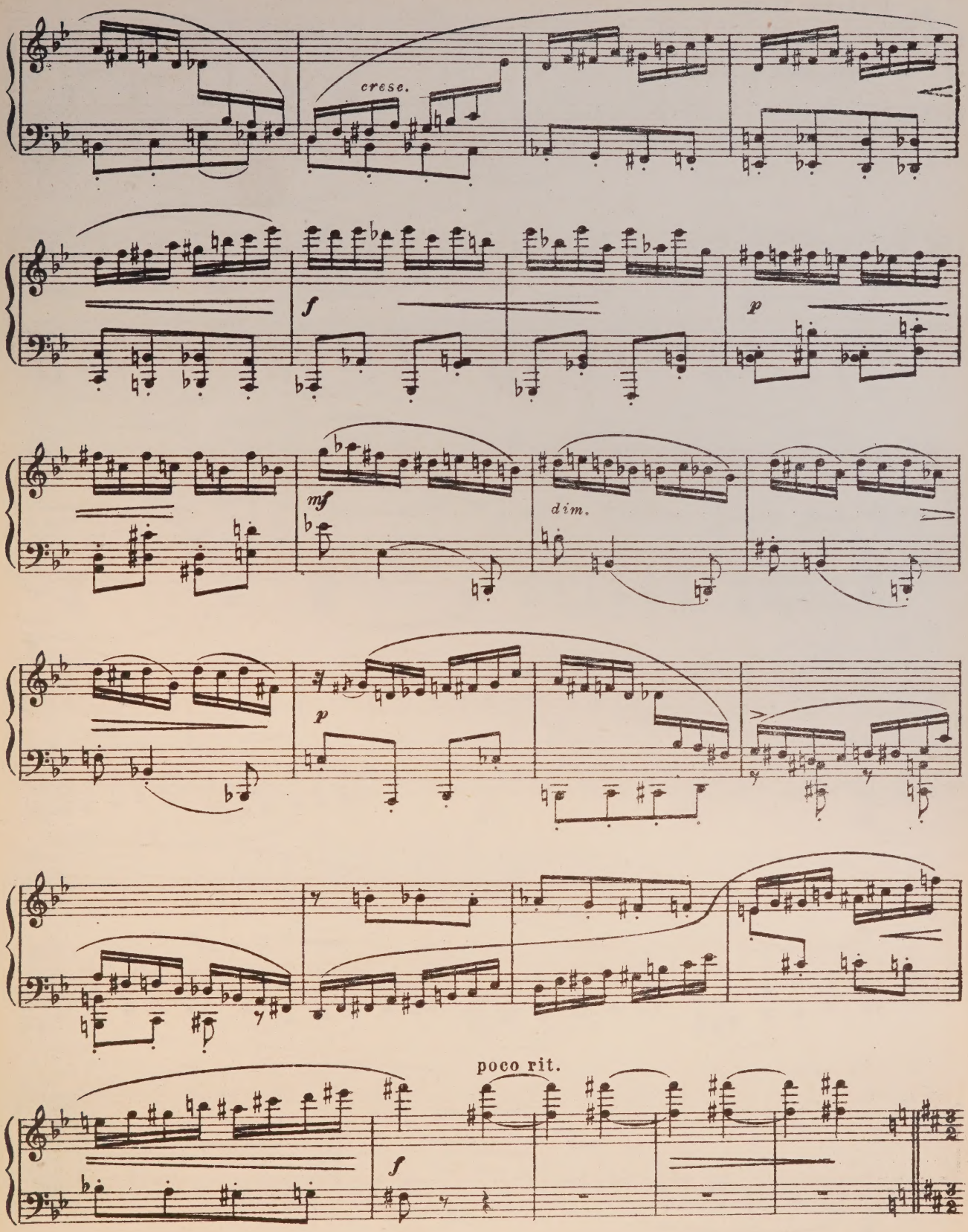

Quieto (Lento)
p espressivo
mp
8
6
6
8
p
pp
espress.
mp
poco
poco
6
poco
8
p dolce
rit.
pp
pp

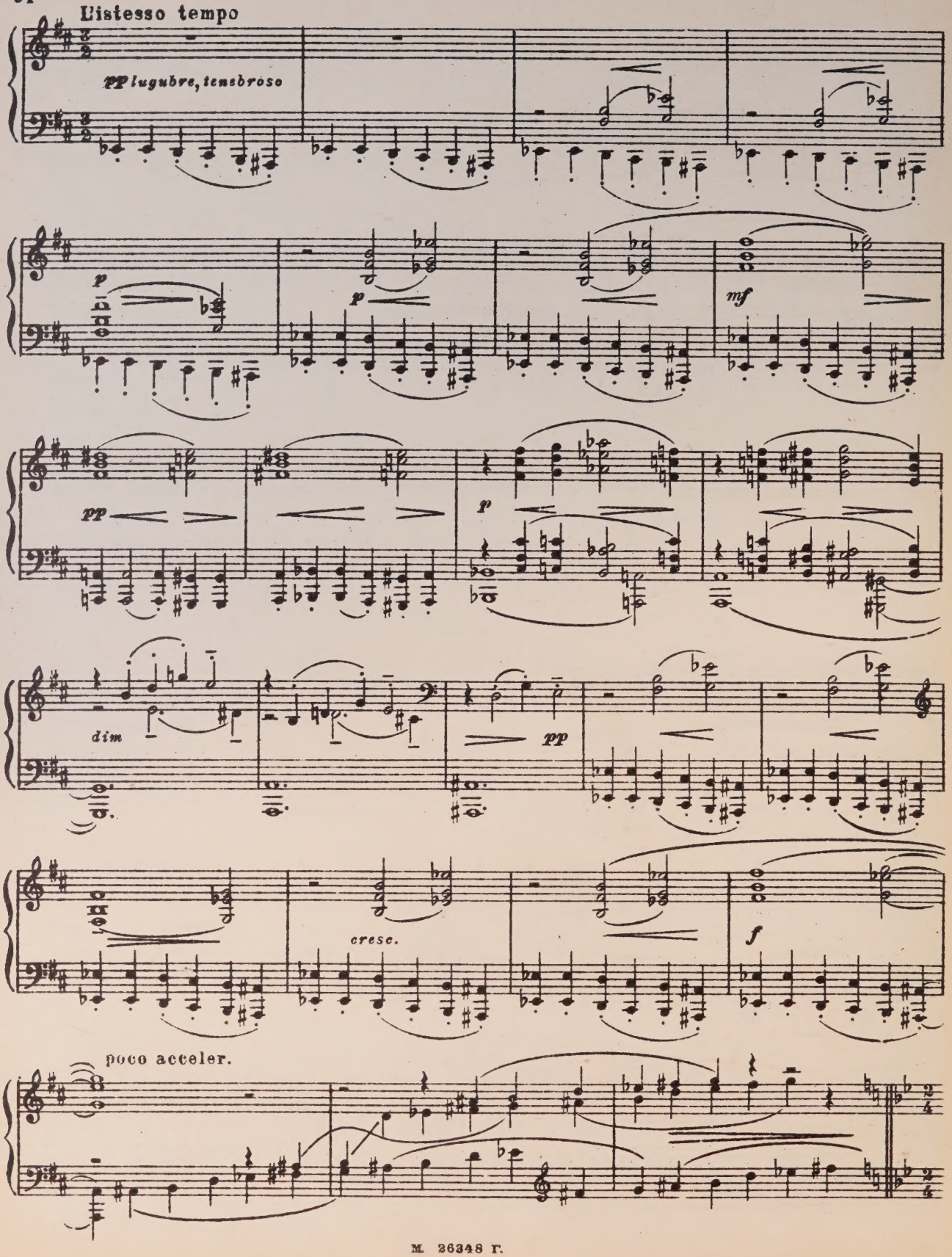
V

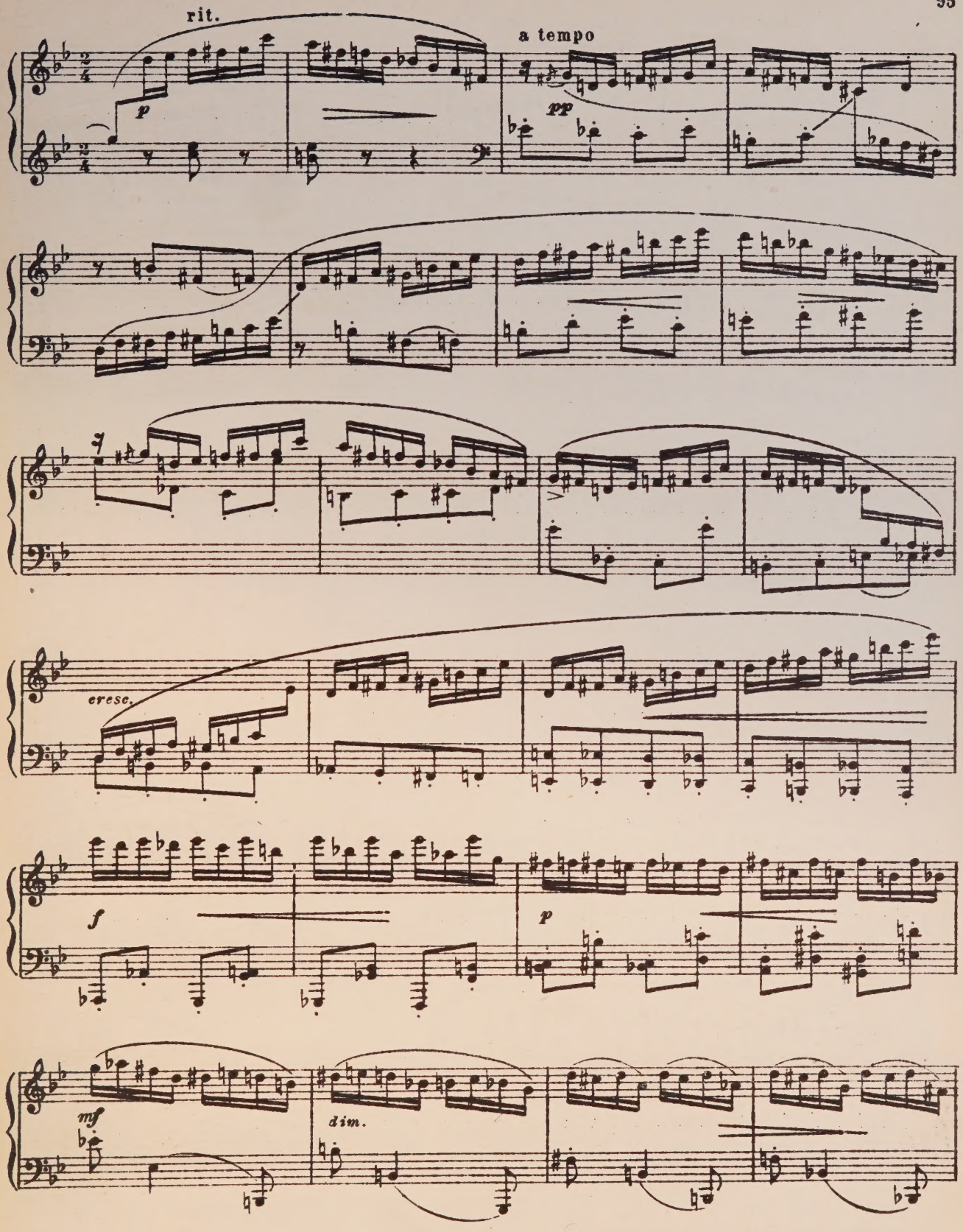


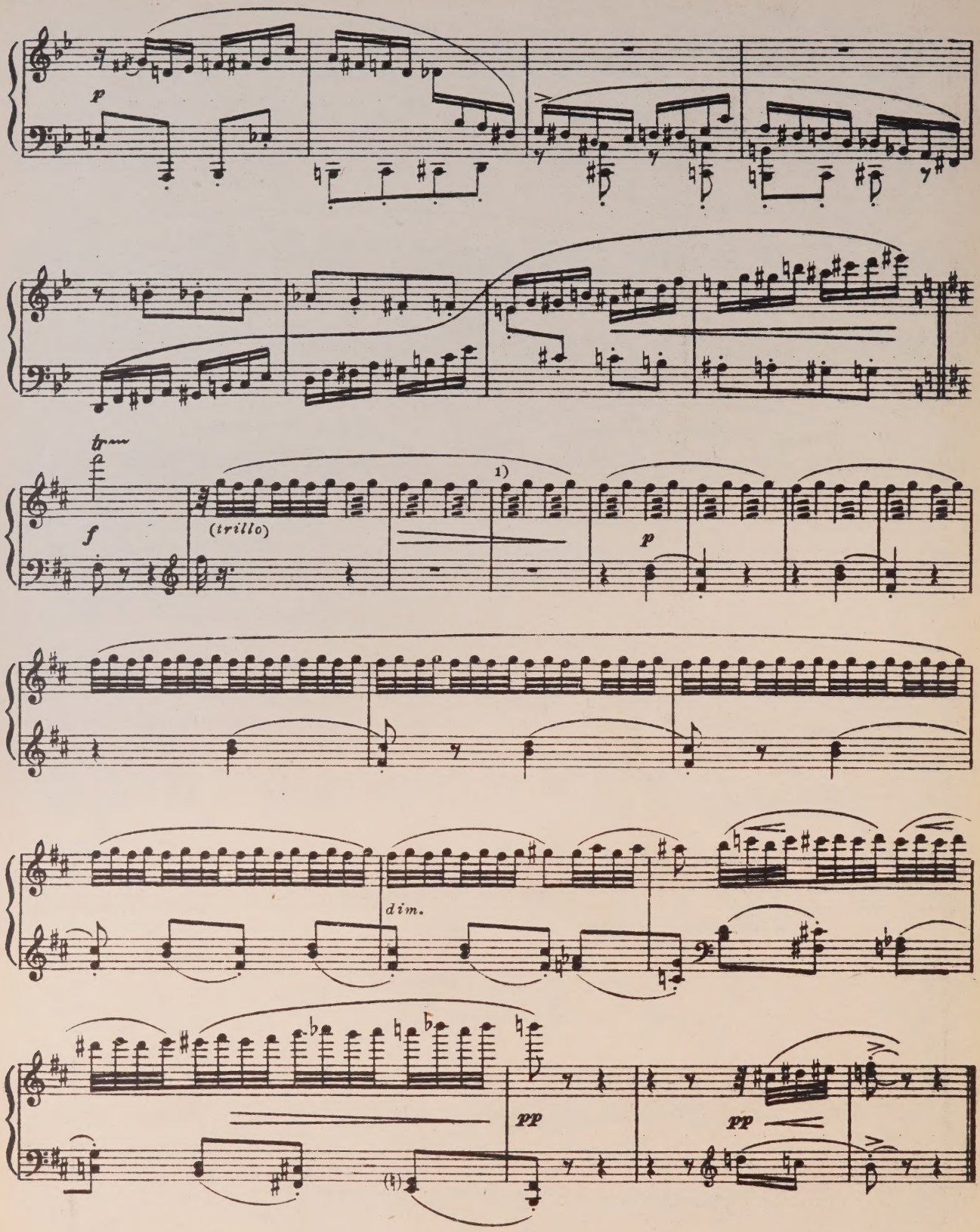


1) В издании 1937 г. здесь: ——


cresc.
f
p
mf
dim.
p
poco rit.
f

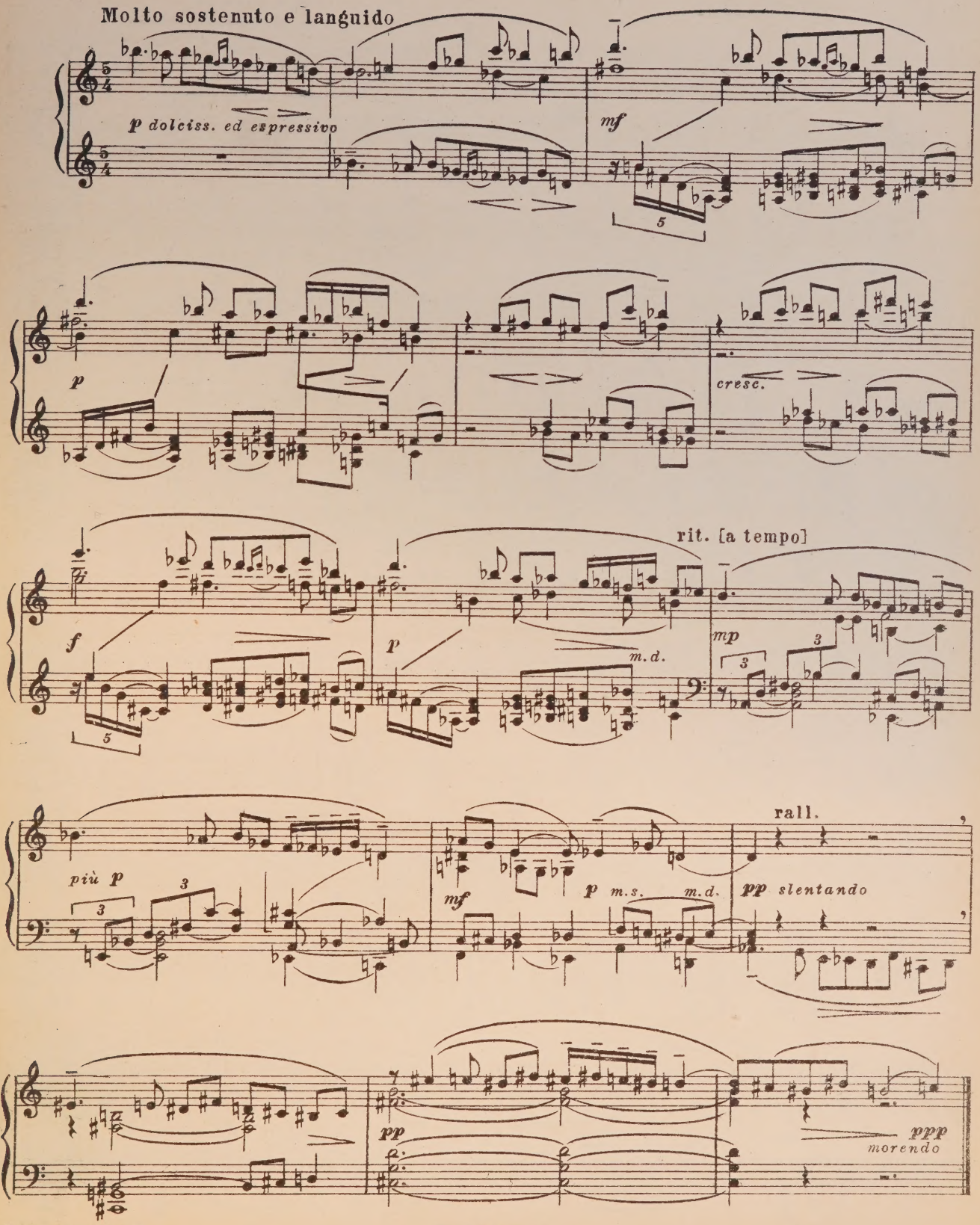

L'istesso tempo
pp lugubre, tenebroso
p
p
mf
pp
p
dim
pp
cresc.
f
poco acceler.


rit.
a tempo
p
pp
cresc.
f
p
mf
dim.



1) В издании 1937 г. этот такт отсутствует.

VI


Molto sostenuto e languido
p dolciss. ed espressivo
mf
p
cresc.
f
p
m.d.
rit. [a tempo]
mp
più p
mf
p m.s.
m.d.
rall.
pp slentando
pp
ppp
morendo

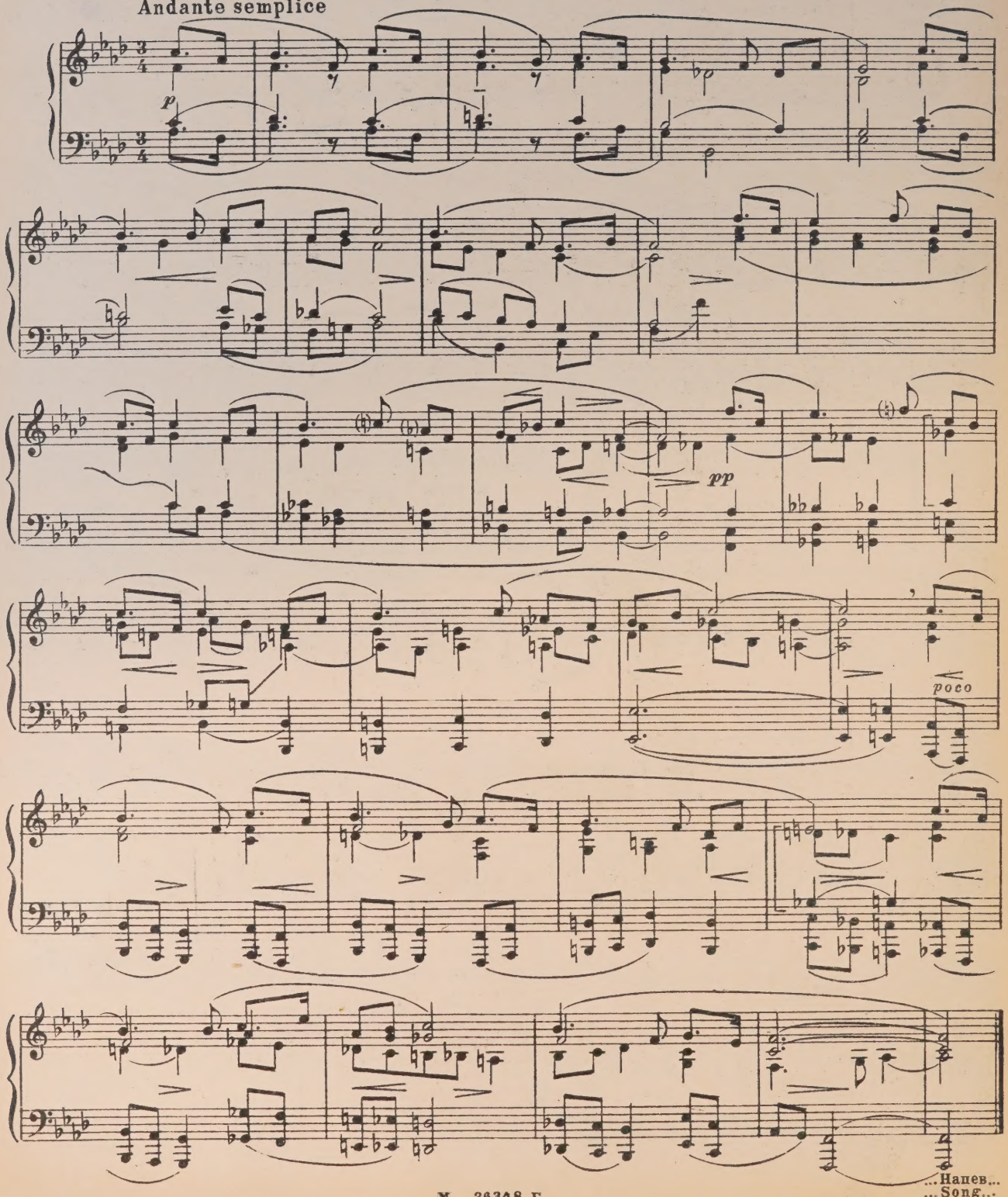
ВОСПОМИНАНИЯ
Шесть пьес

REMINISCENCES
Six pieces

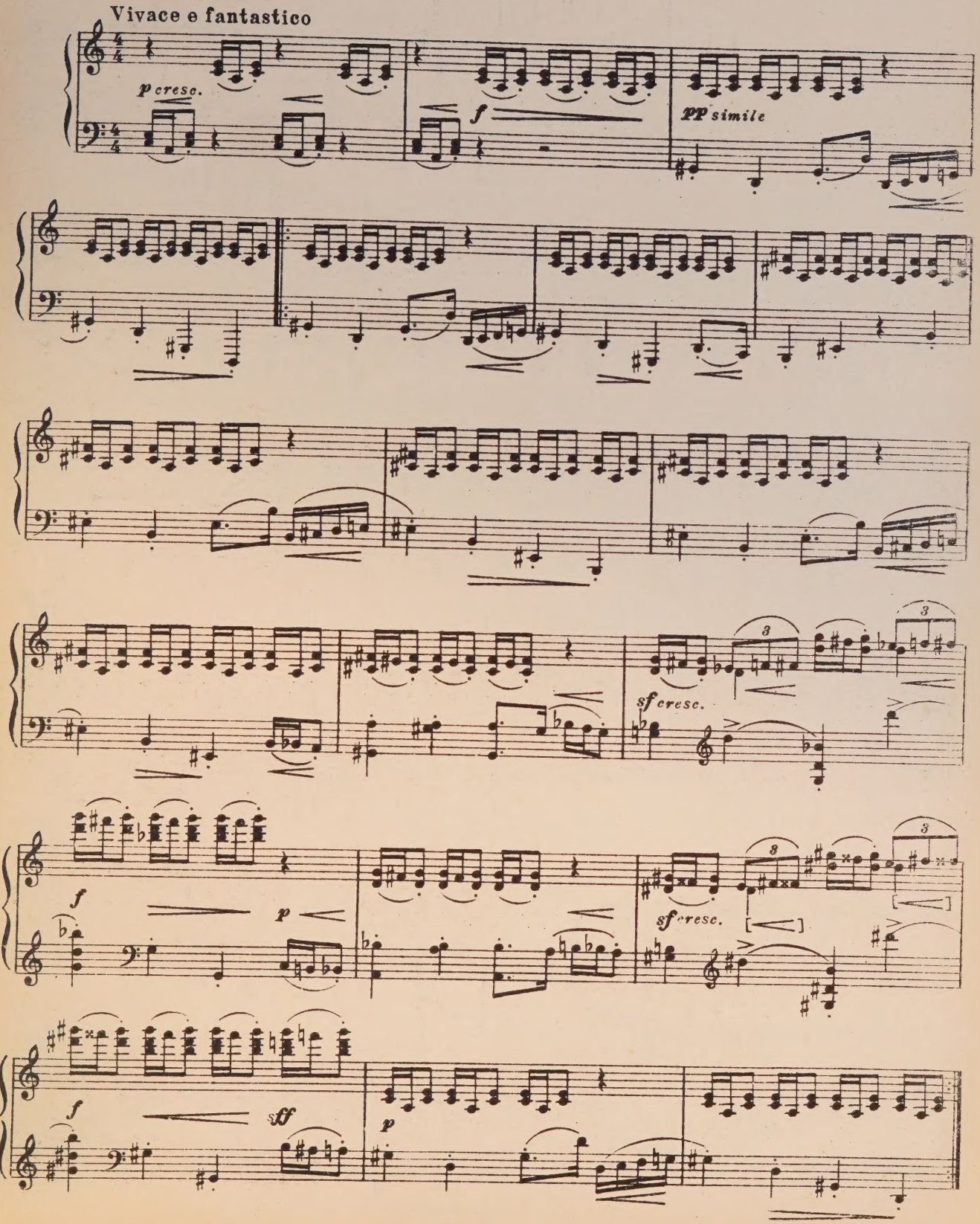
I

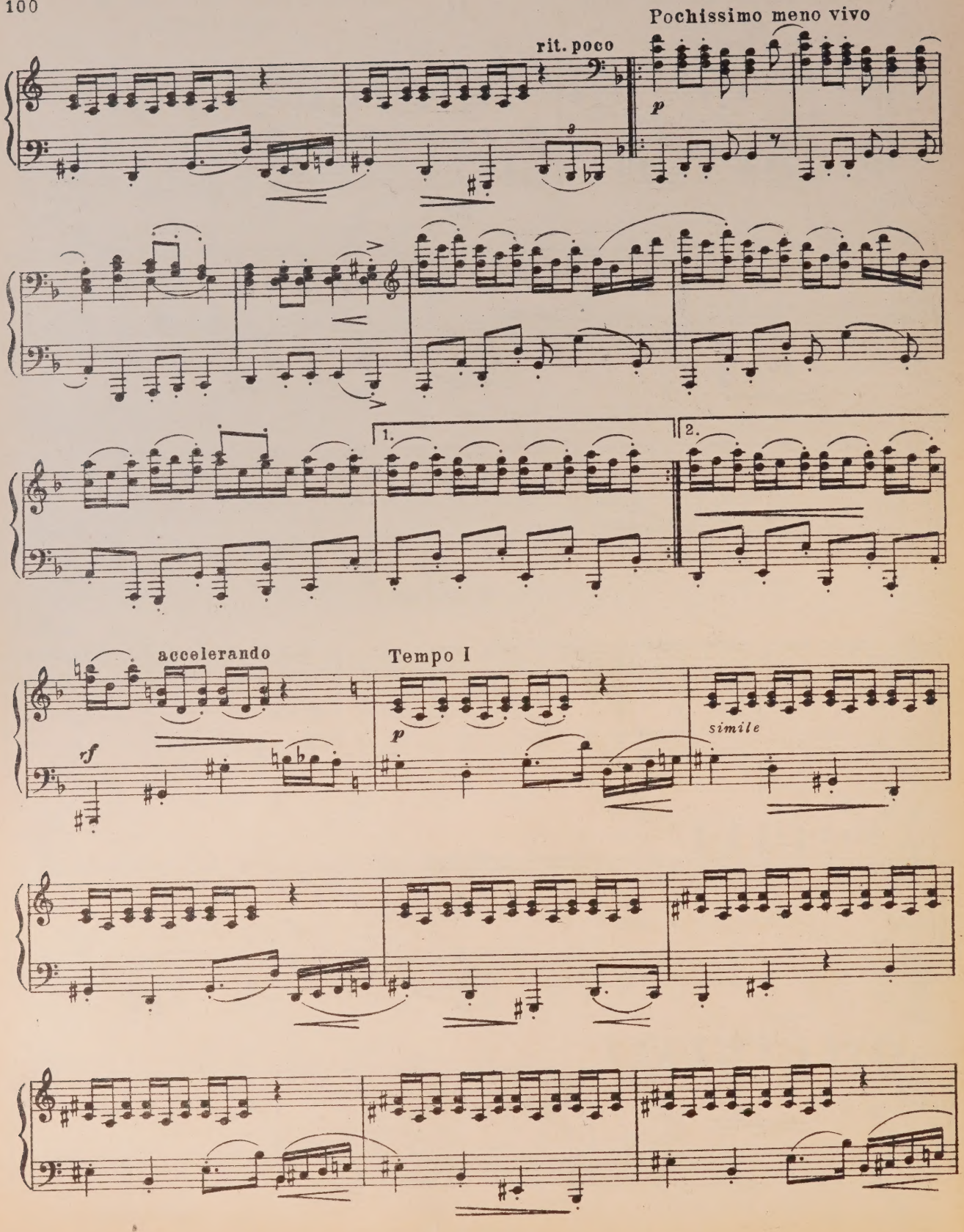
Соч. 29
Op. 29

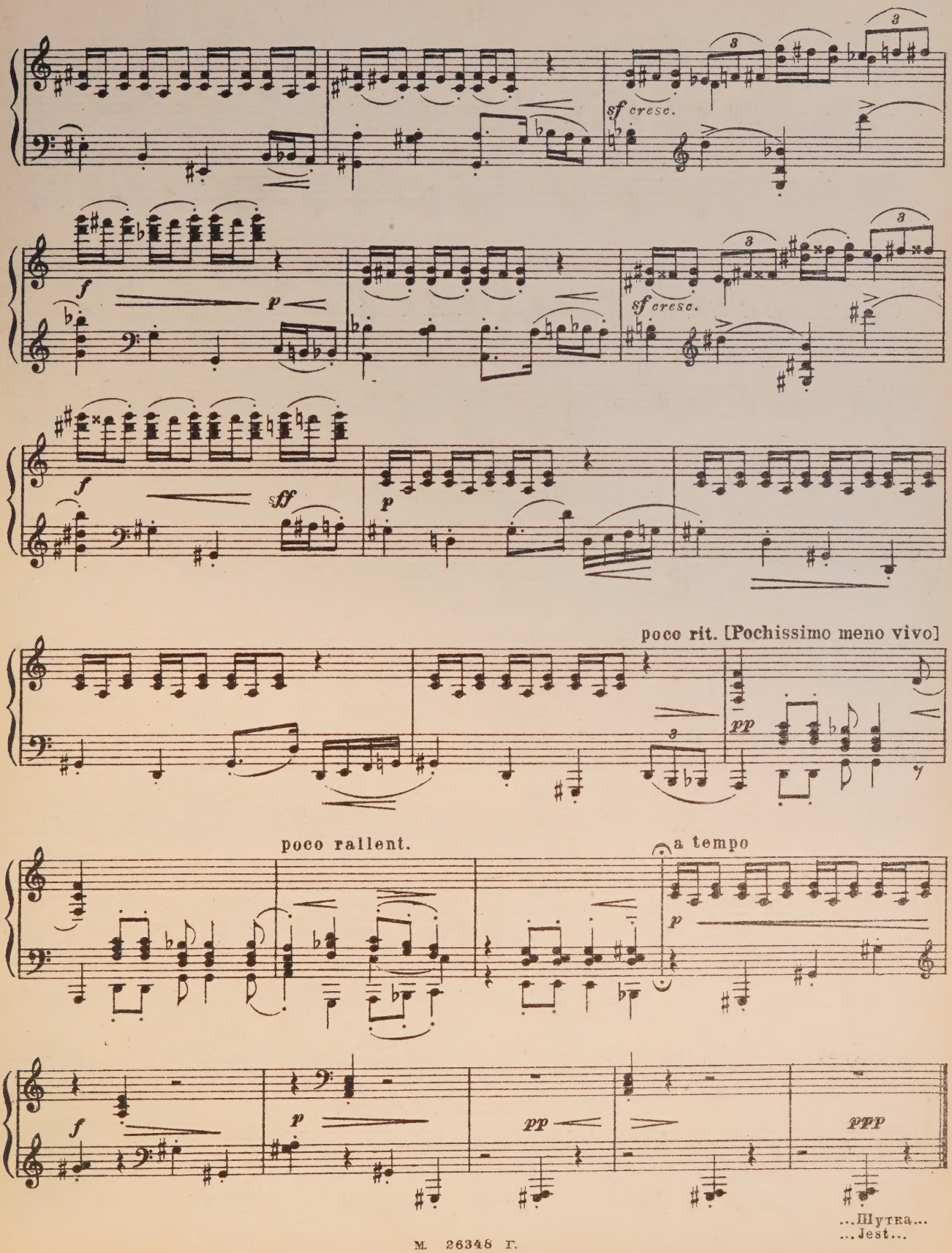
Andante semplice



II

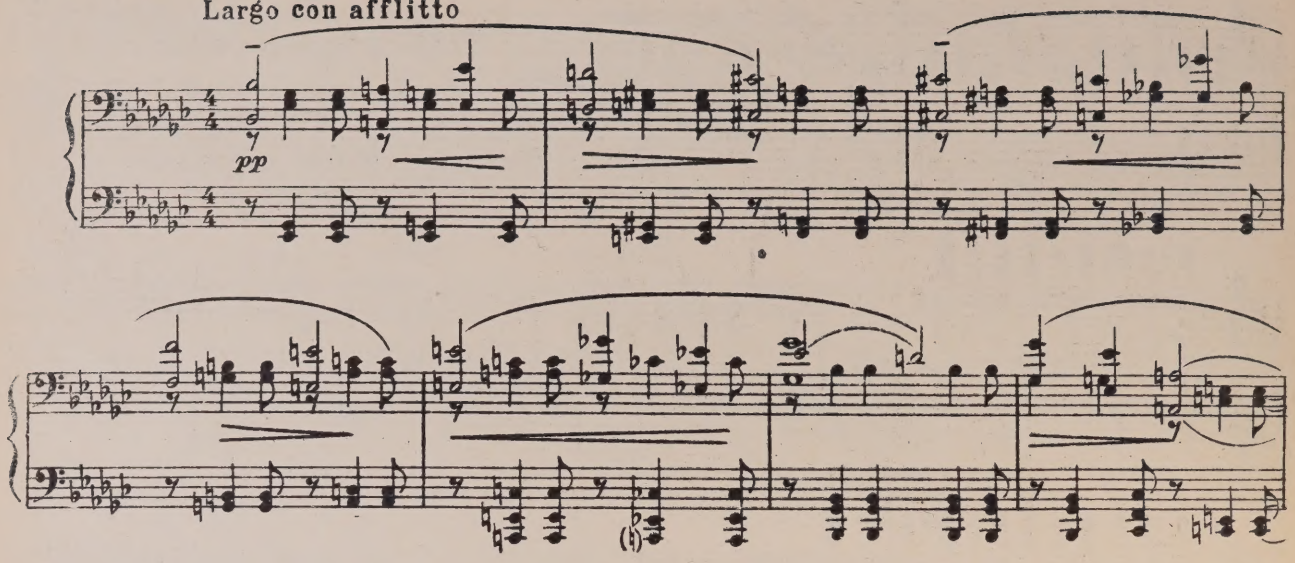

Vivace e fantastico
p cresc.
f
pp simile
sf cresc.
f
p
sf cresc.
f
sff
p


Pochissimo meno vivo
rit. poco
p
1.
2.
accelerando
Tempo I
rf
p
simile

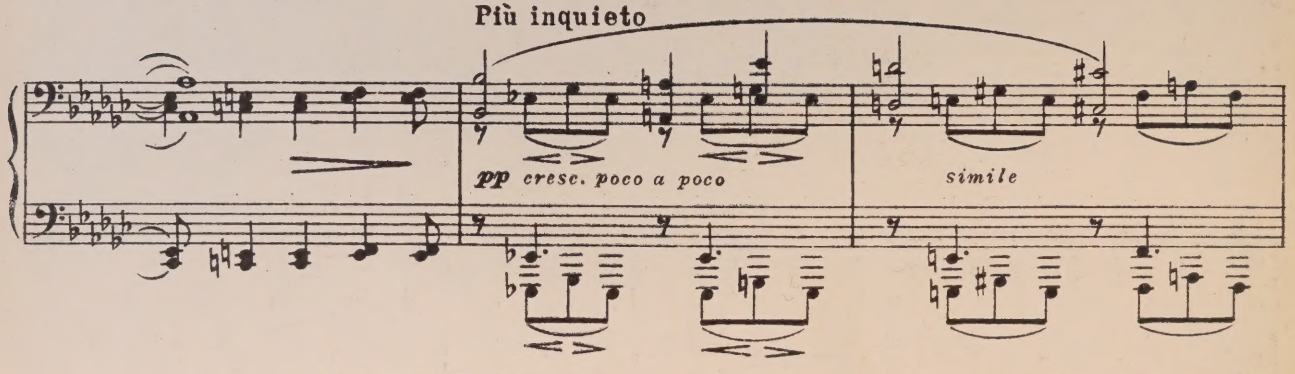

sf cresc.
f
p
sf cresc.
f
sff
p
poco rit. [Pochissimo meno vivo]
pp
poco rallent.
a tempo
p
f
p
pp
ppp
...Шутка...
...Jest...

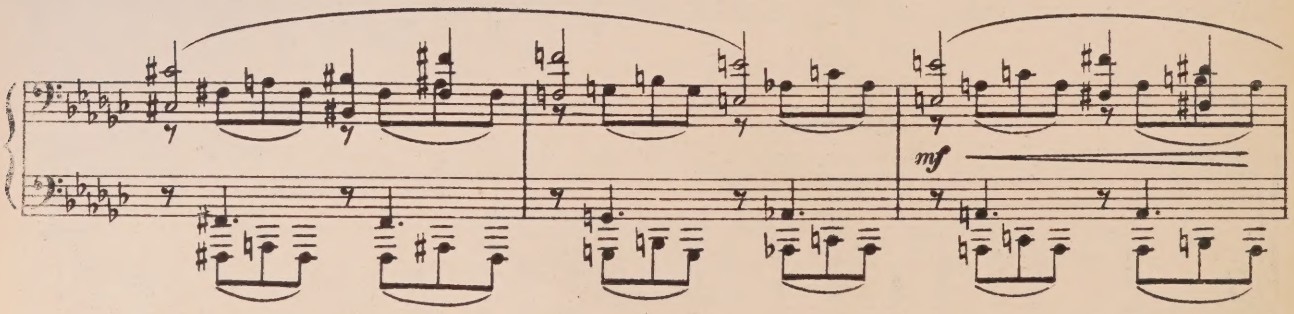
III

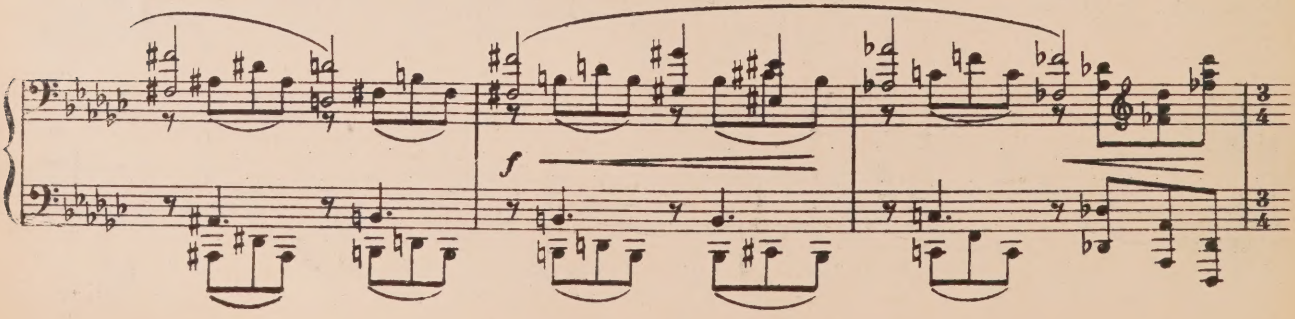
Largo con afflitto

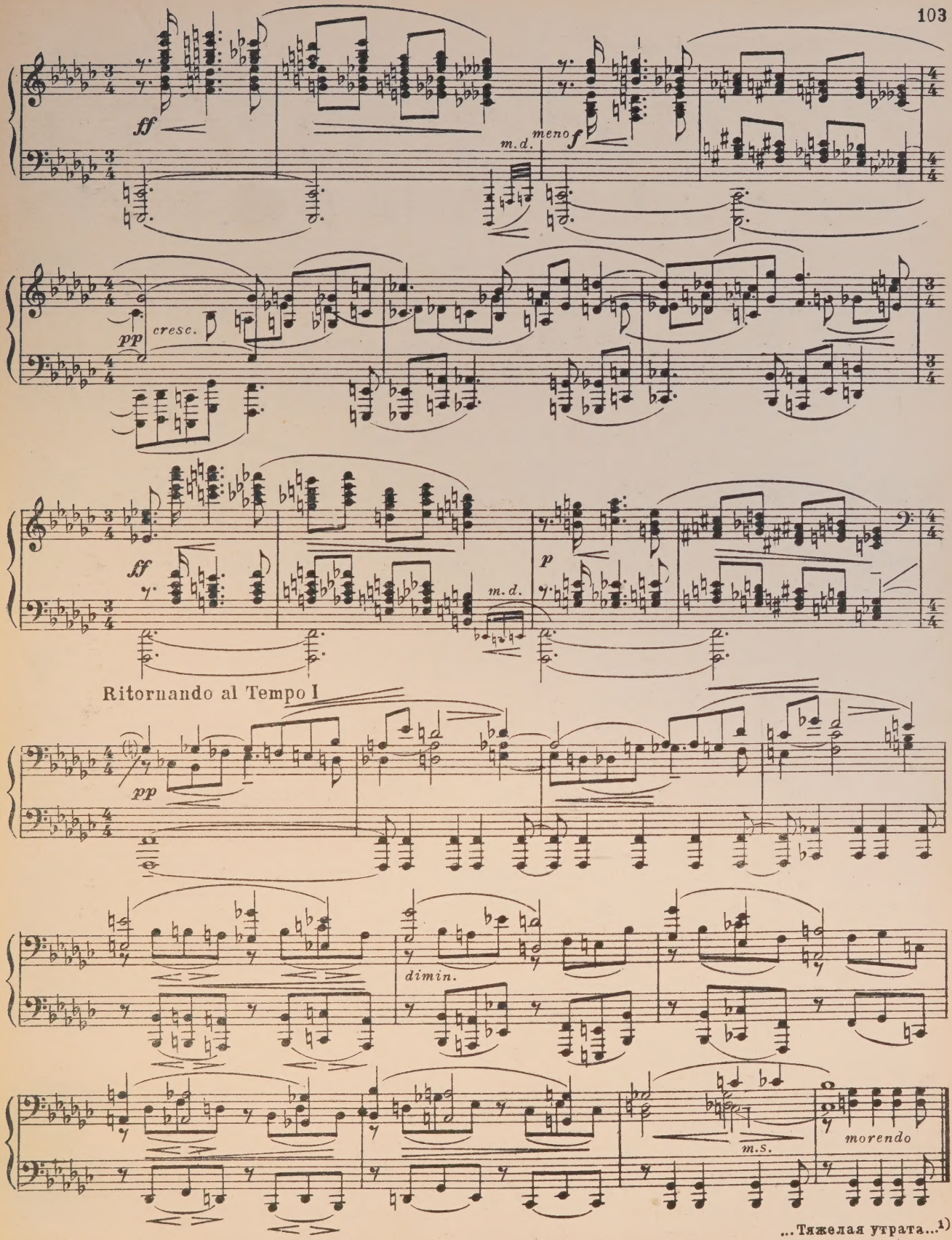


Più inquieto







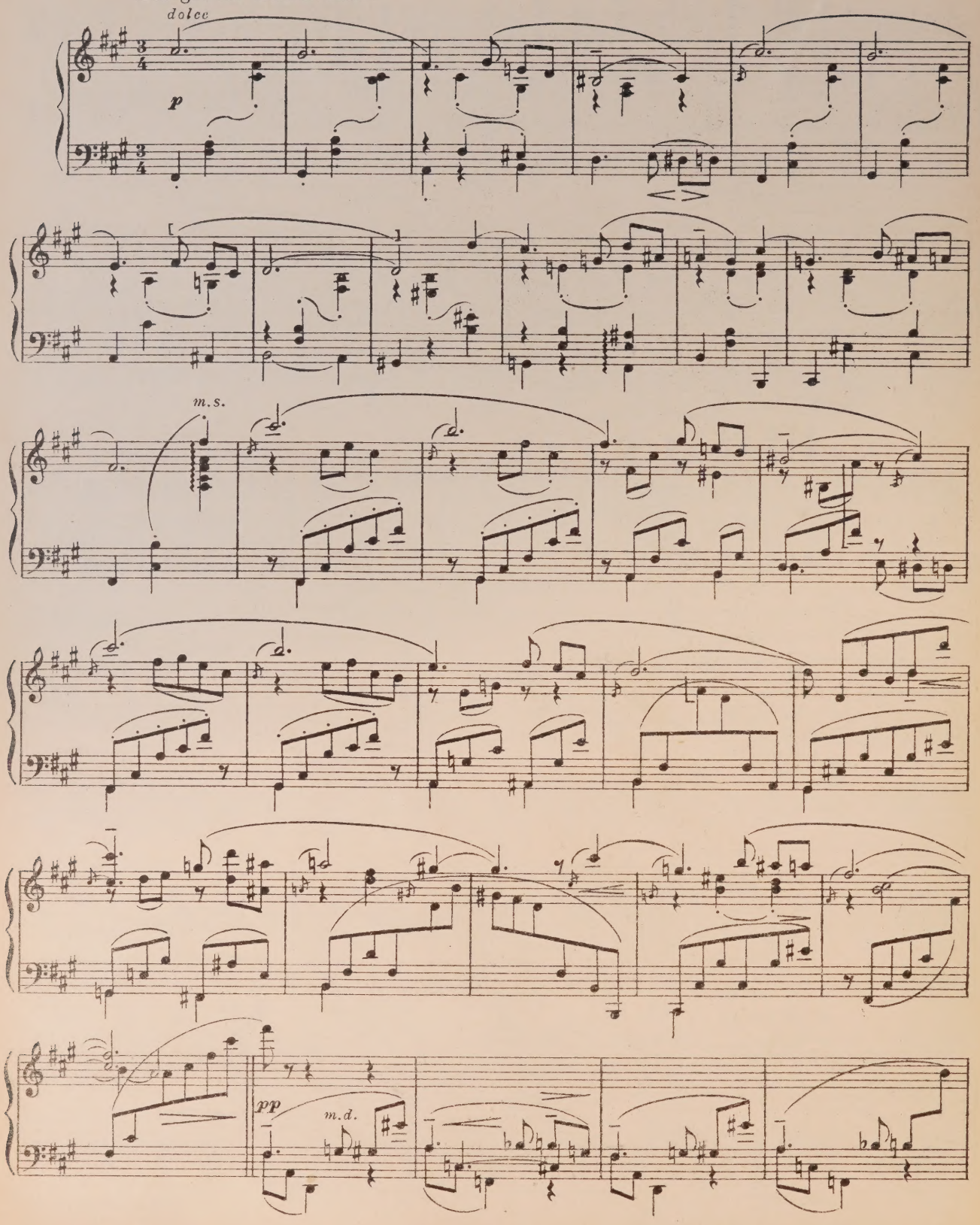


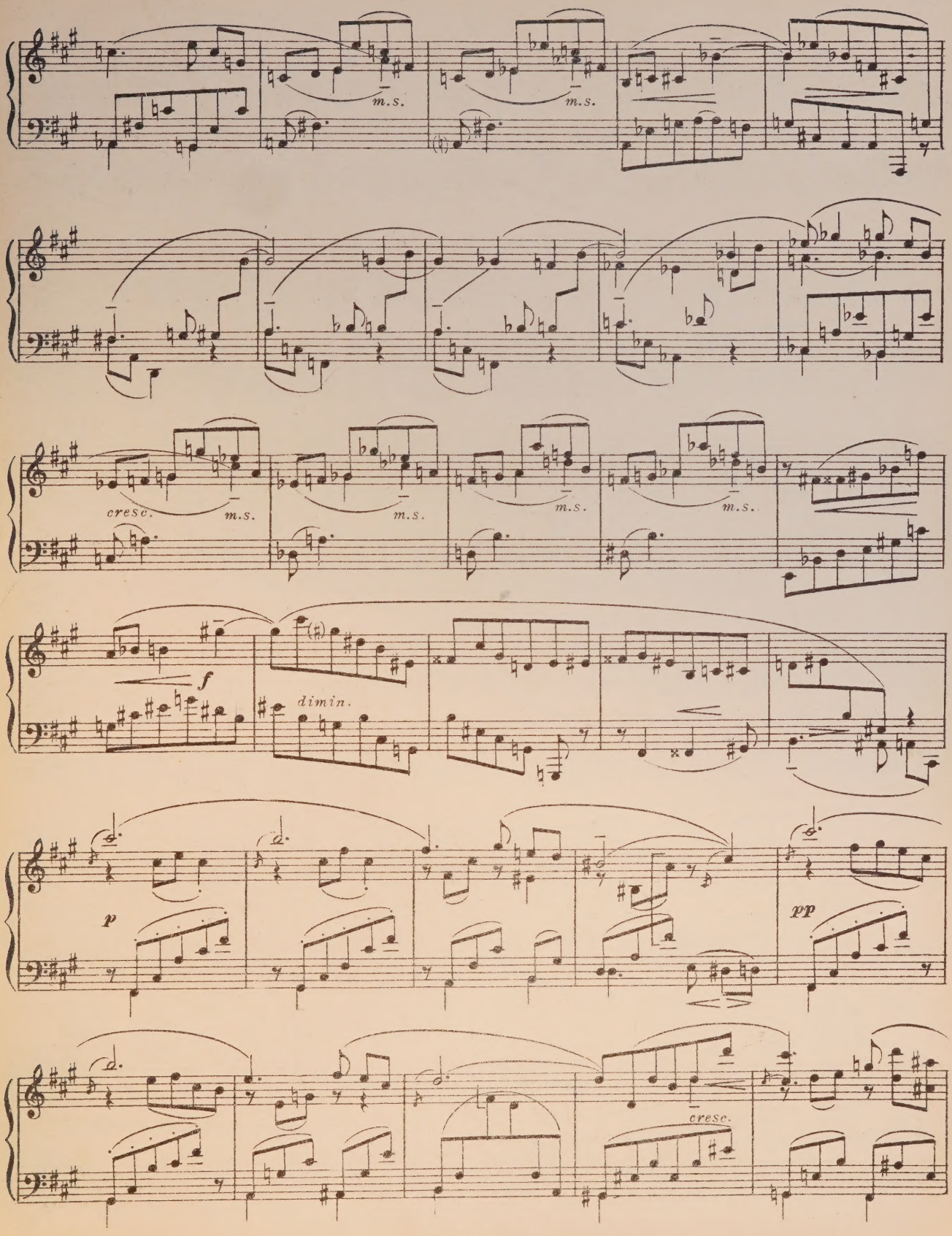
1) В издании 1928 г.: ... Безнадежность...
...Hopelessness...

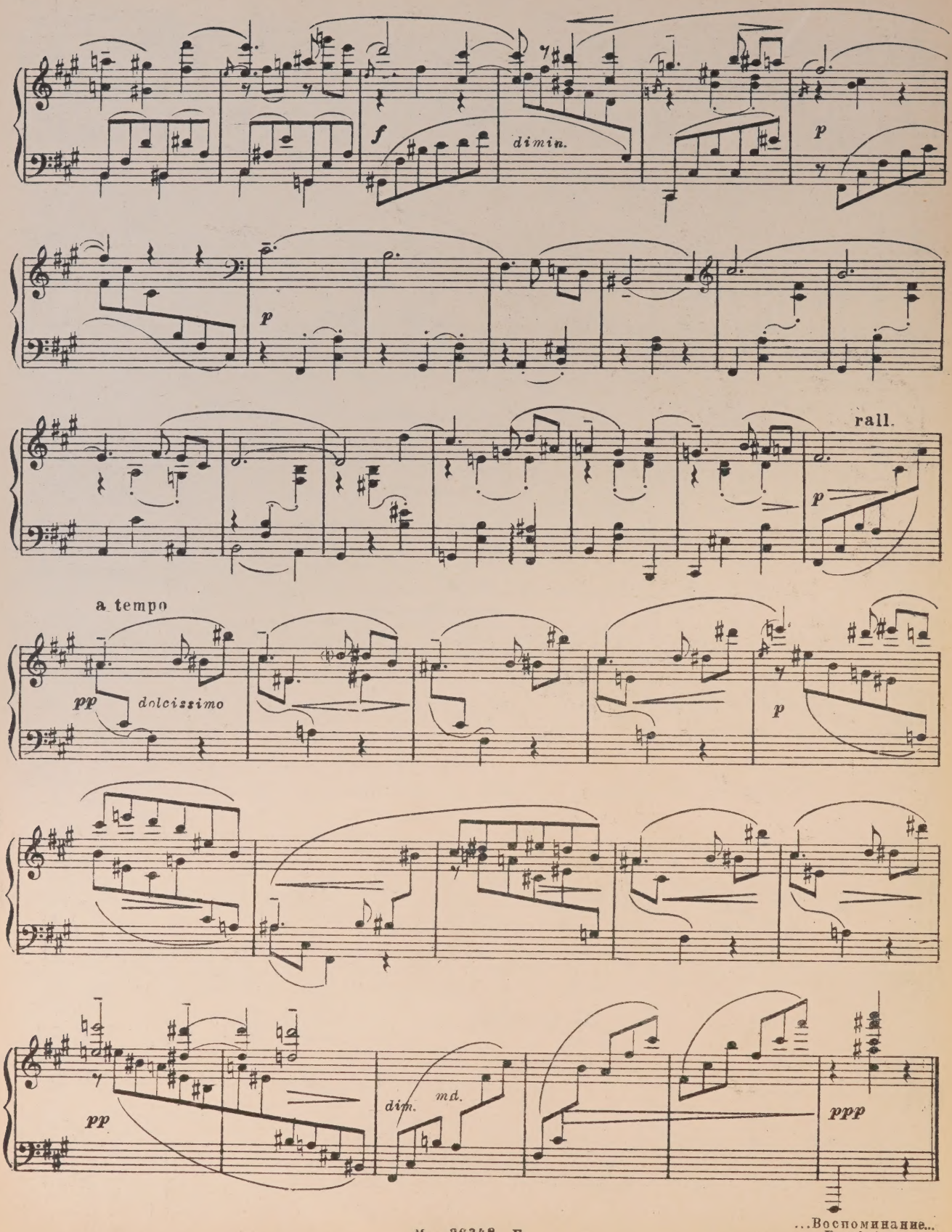
...Тяжелая утрата...[1]
...Bereavement...

IV

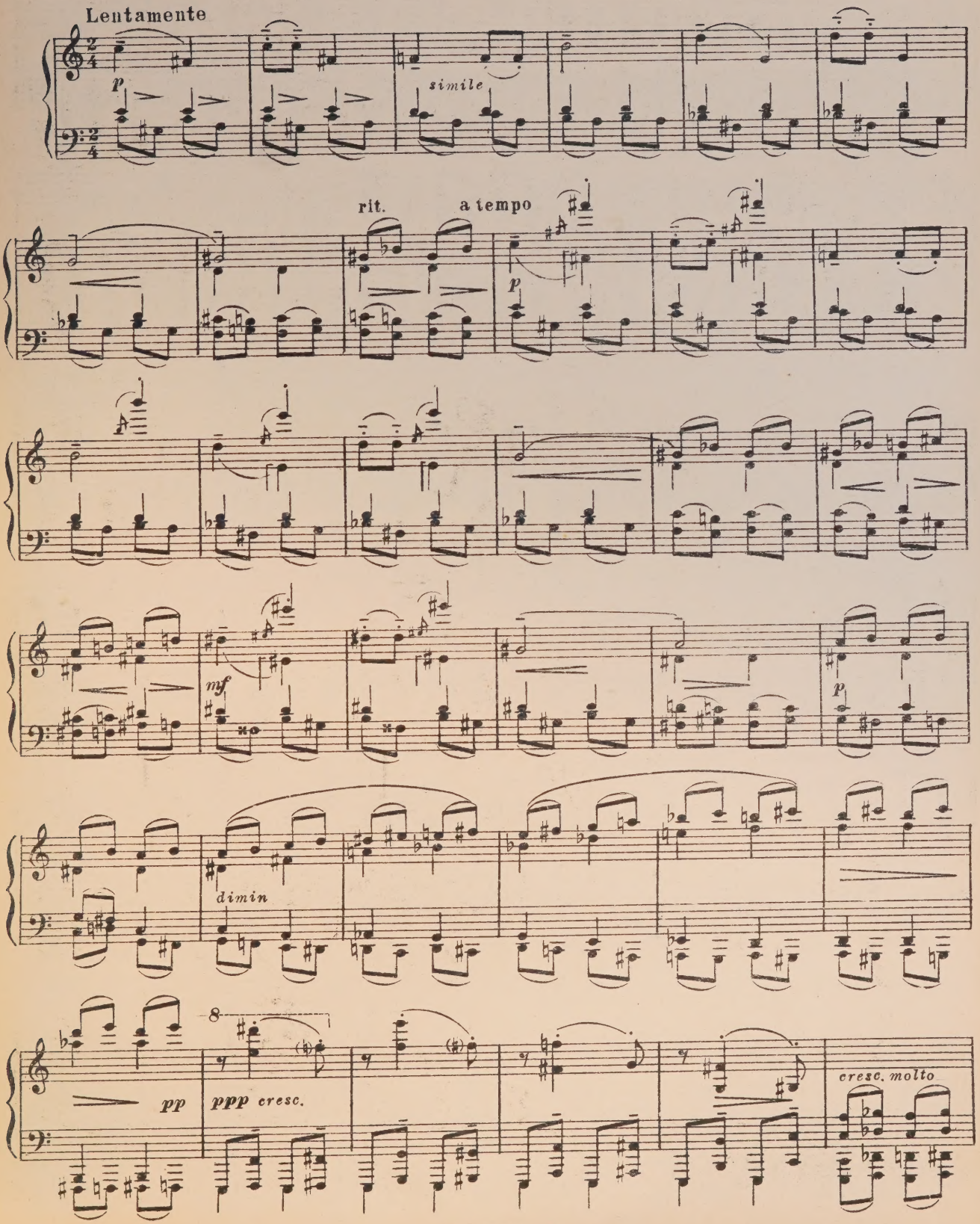
Allegretto malinconico

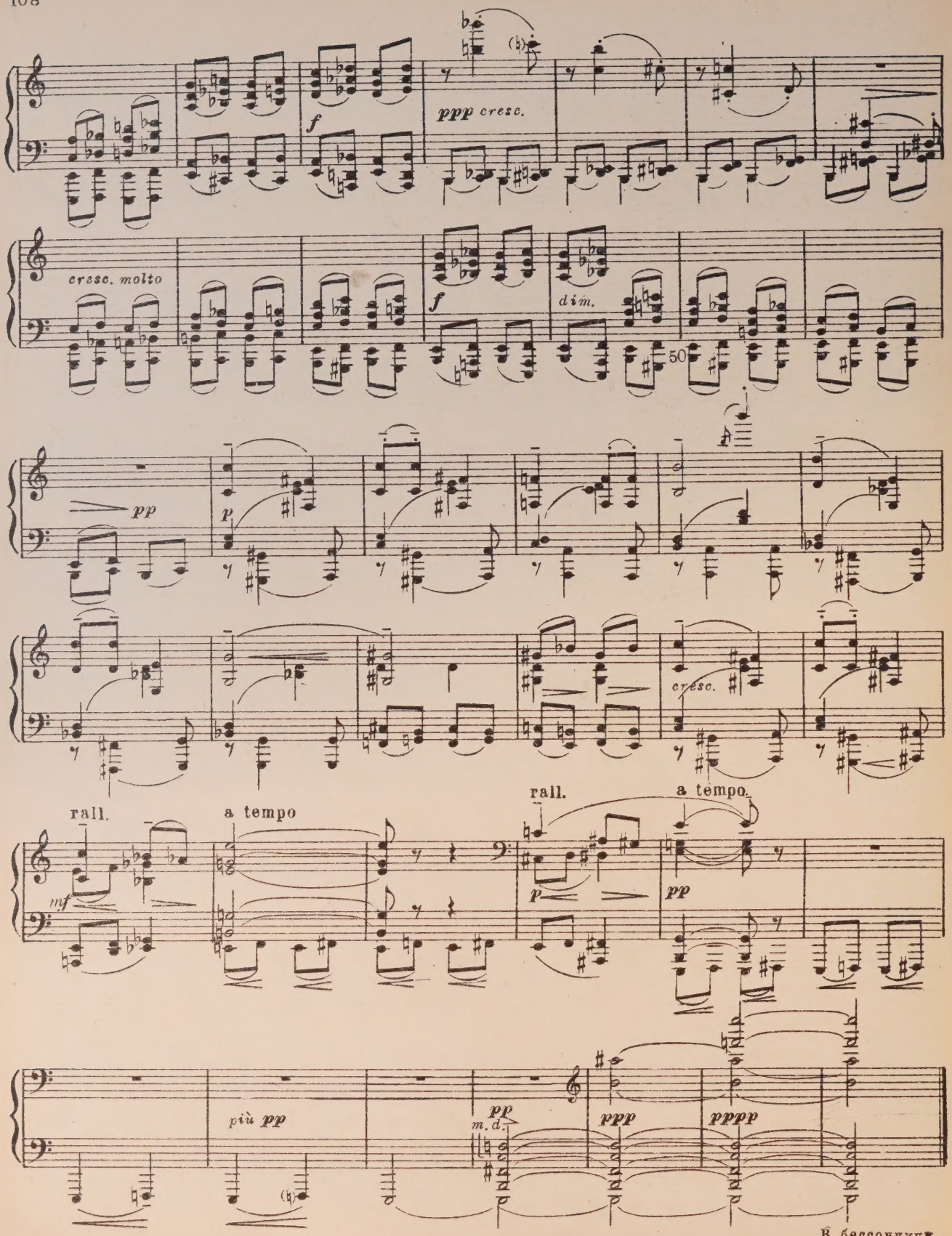



m.s.
m.s.
cresc.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
f
dimin.
p
pp
cresc.

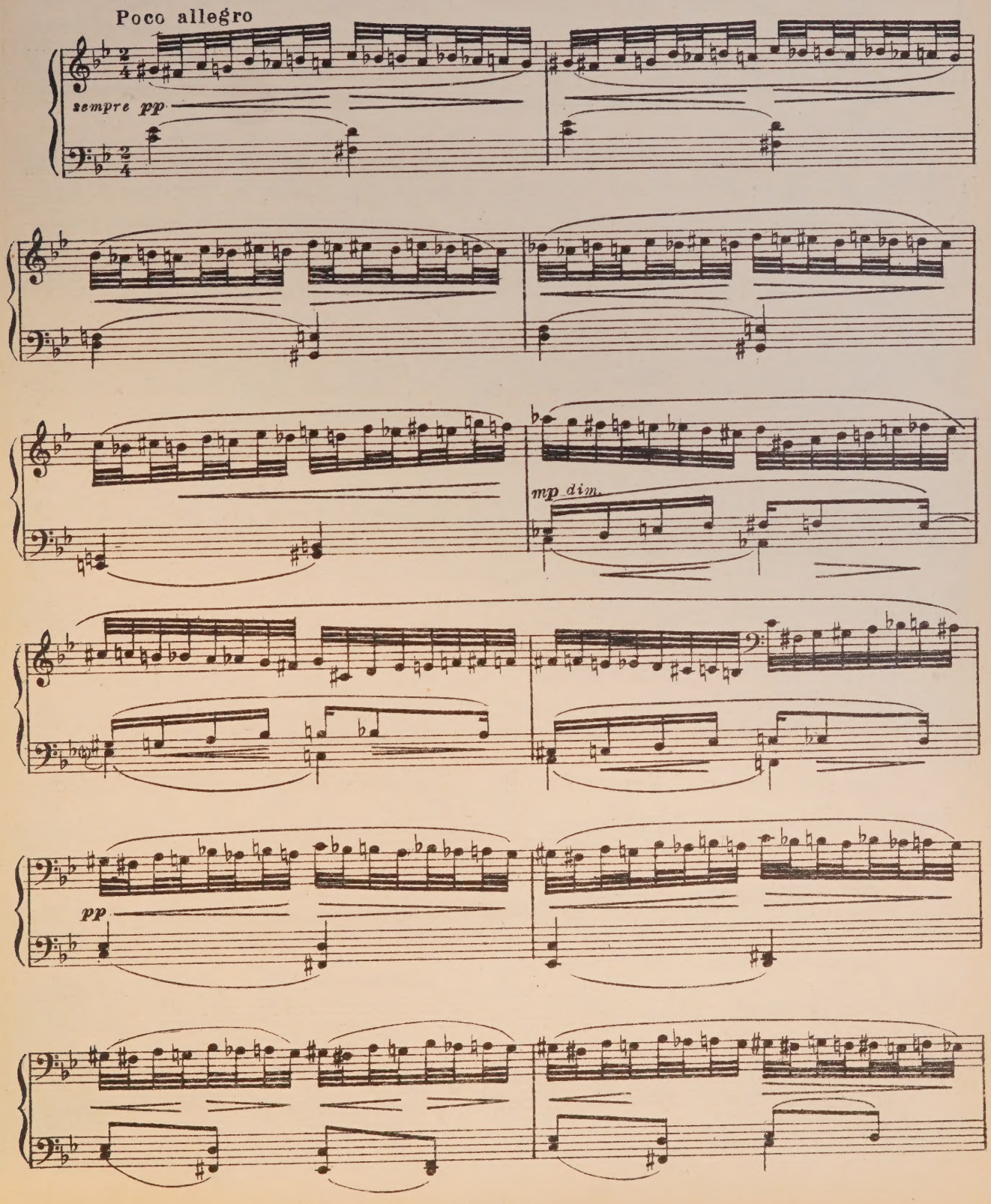

f
dimin.
p
p
rall.
p
a tempo
pp
dolcissimo
p
pp
dim.
md.
ppp

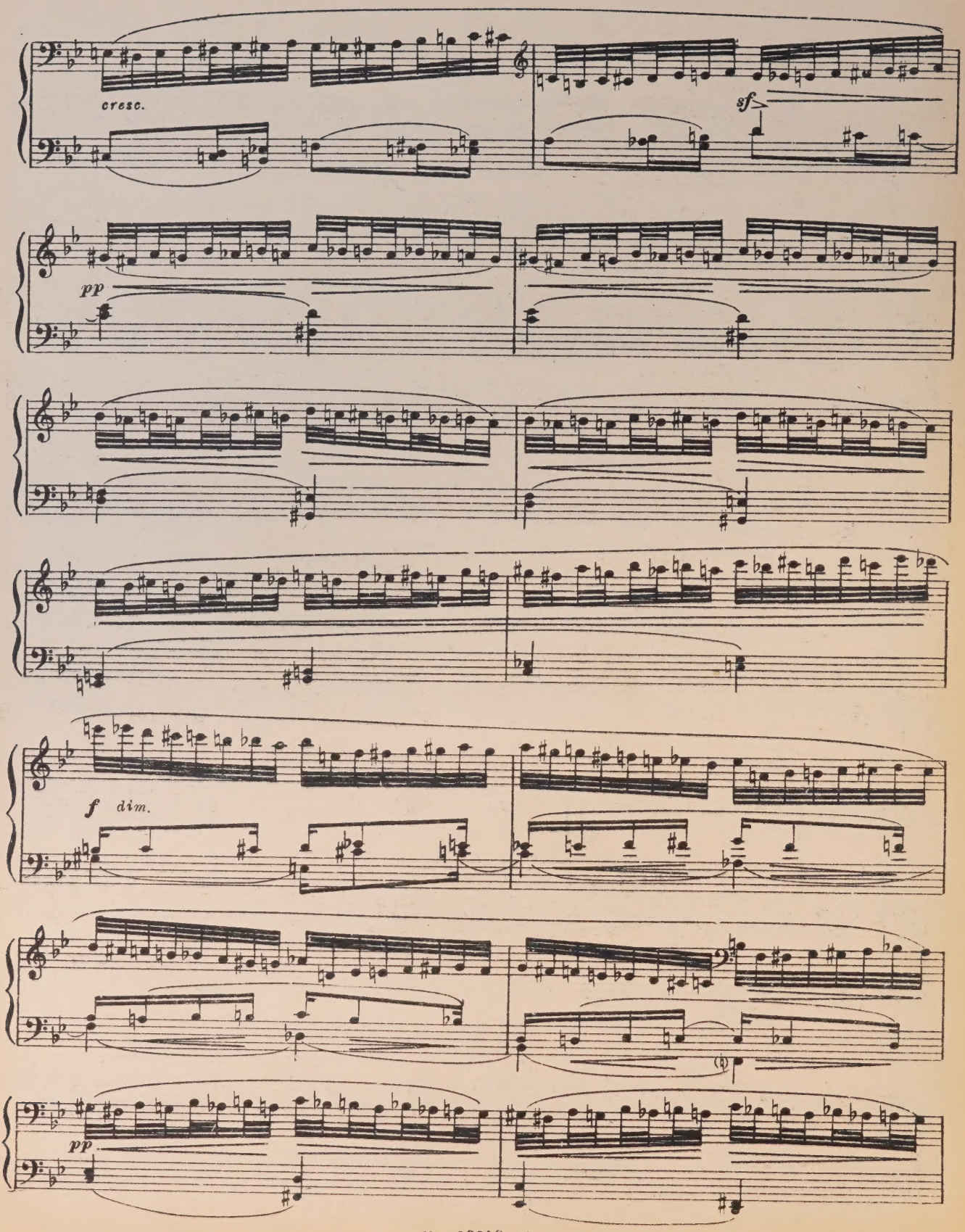
V

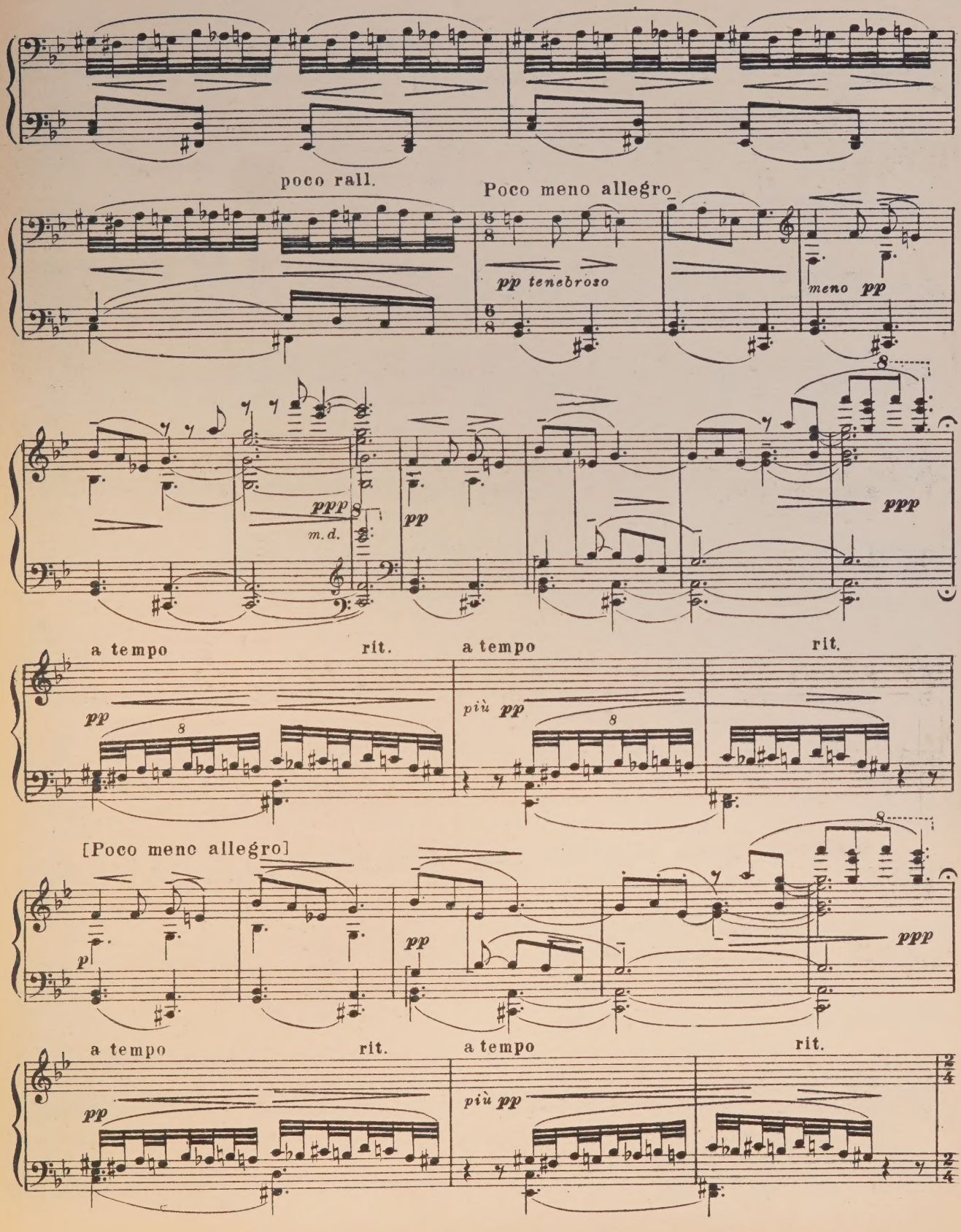

Lentamente
p
simile
rit.
a tempo
p
mf
p
dimin
8
pp
ppp cresc.
cresc. molto

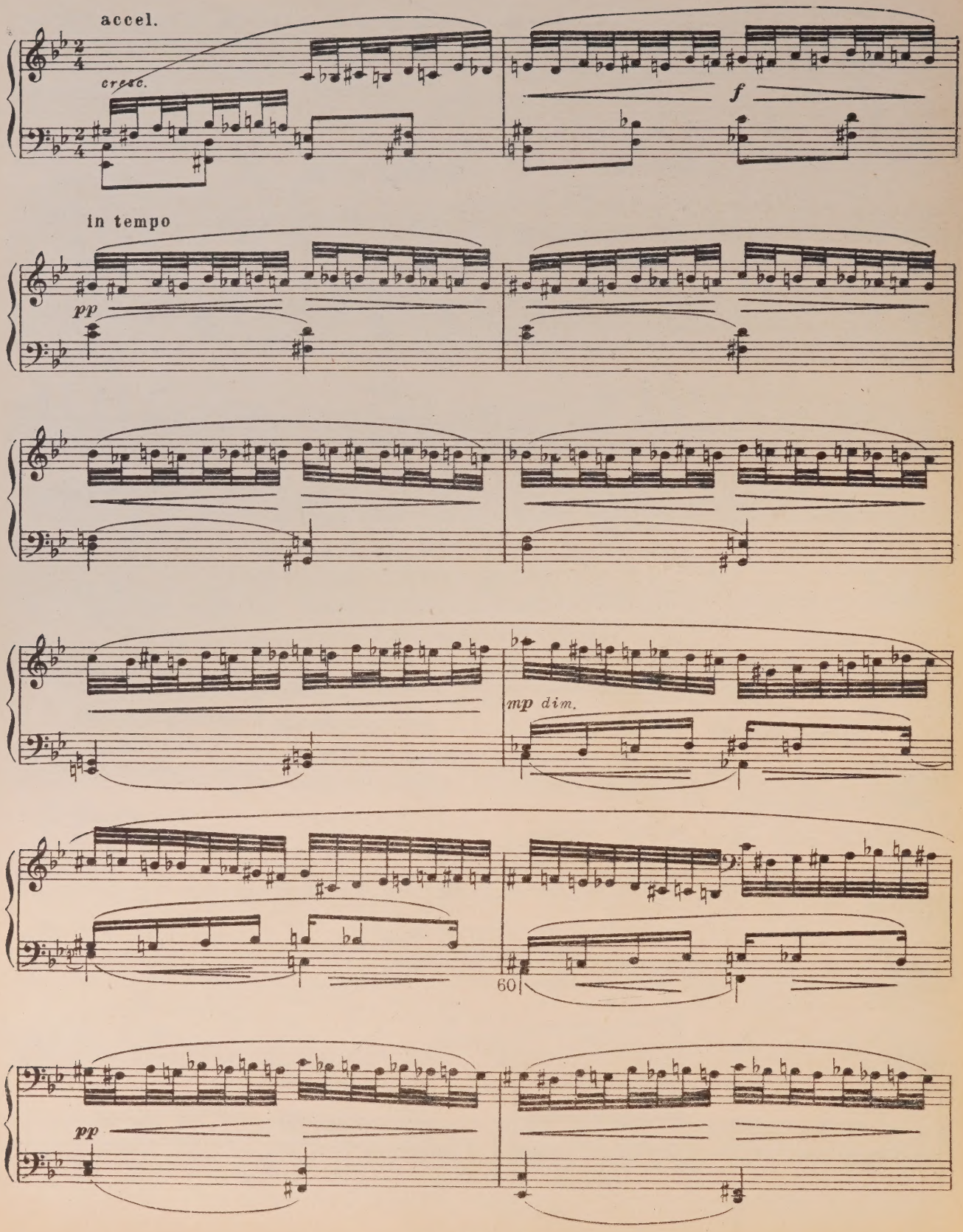

ppp cresc.
f
cresc. molto
f
dim.
50
pp
p
cresc.
rall.
a tempo
mf
rall.
a tempo
p
pp
più pp
pp
m. d.
ppp
pppp

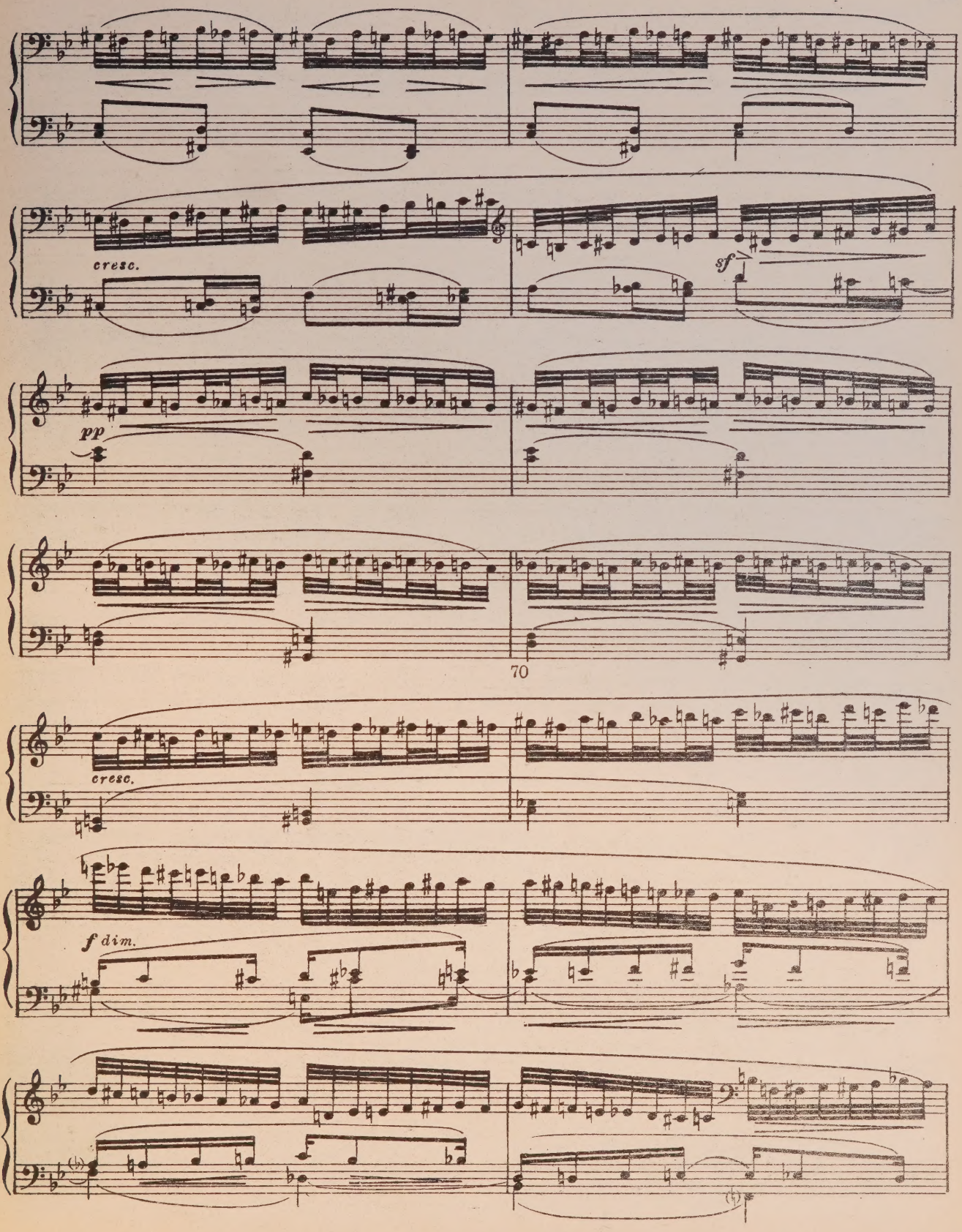
VI

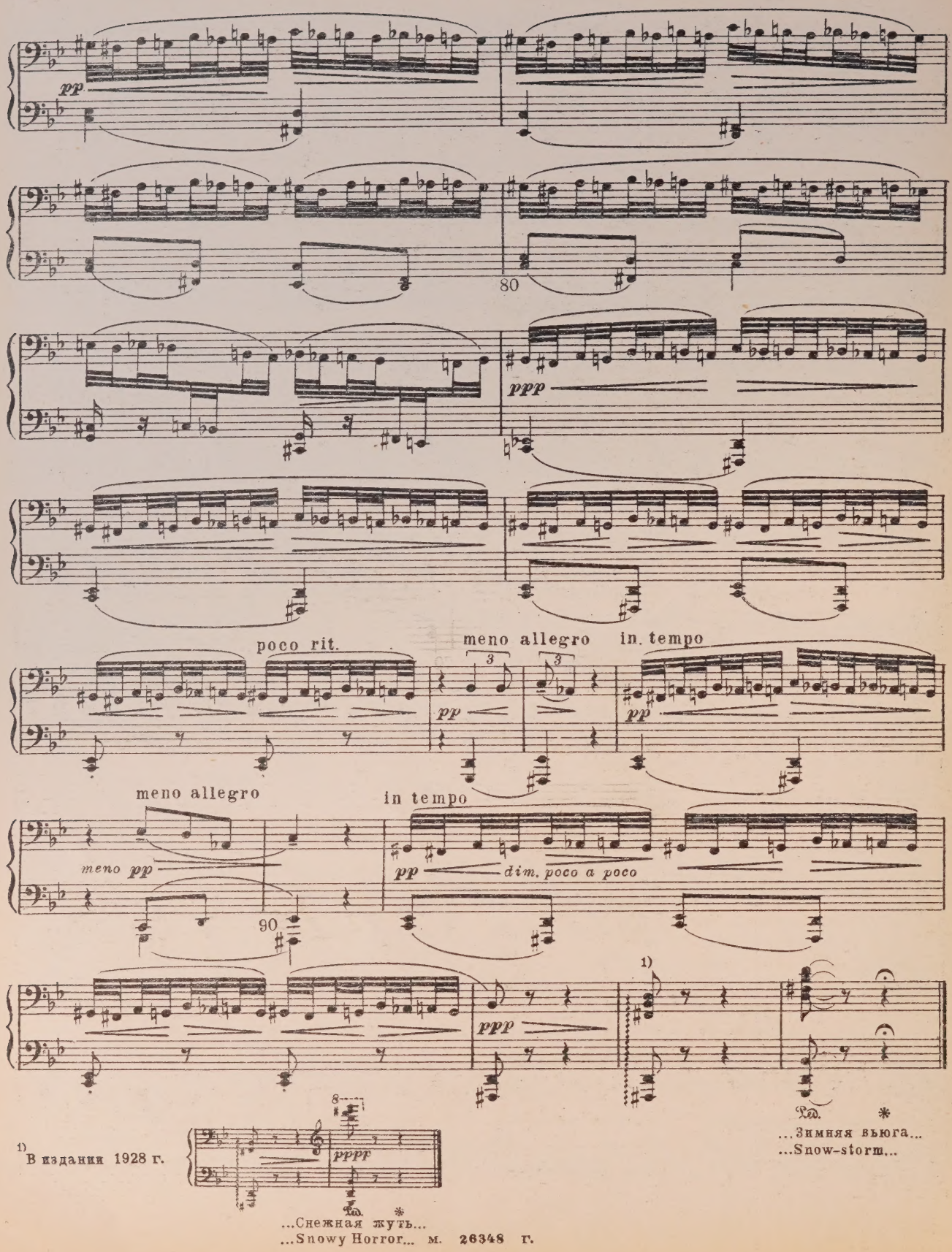



cresc.
sf
pp
f
dim.
pp


poco rall.
Poco meno allegro
pp tenebroso
meno pp
ppp
m.d.
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
più pp
[Poco meno allegro]
p
pp
ppp
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp
più pp


accel.
cresc.
f
in tempo
pp
mp dim.
60
pp


cresc.
sf
pp
70
cresc.
f dim.



1) В издании 1928 г.

ДВА ОТРЫВКА

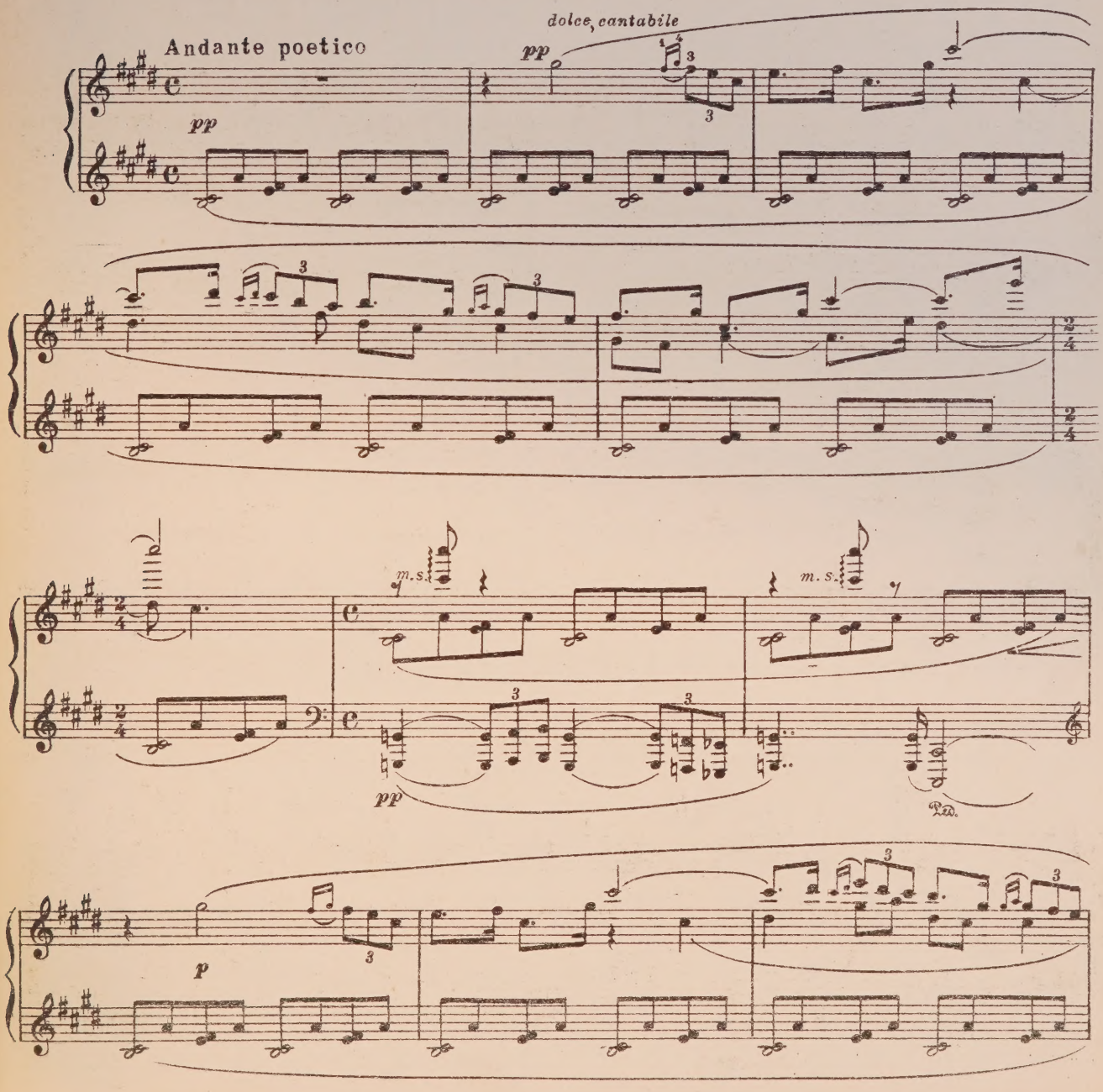
из музыки к драме М. Метерлинка
„АРИАНА и СИНЯЯ БОРОДА"

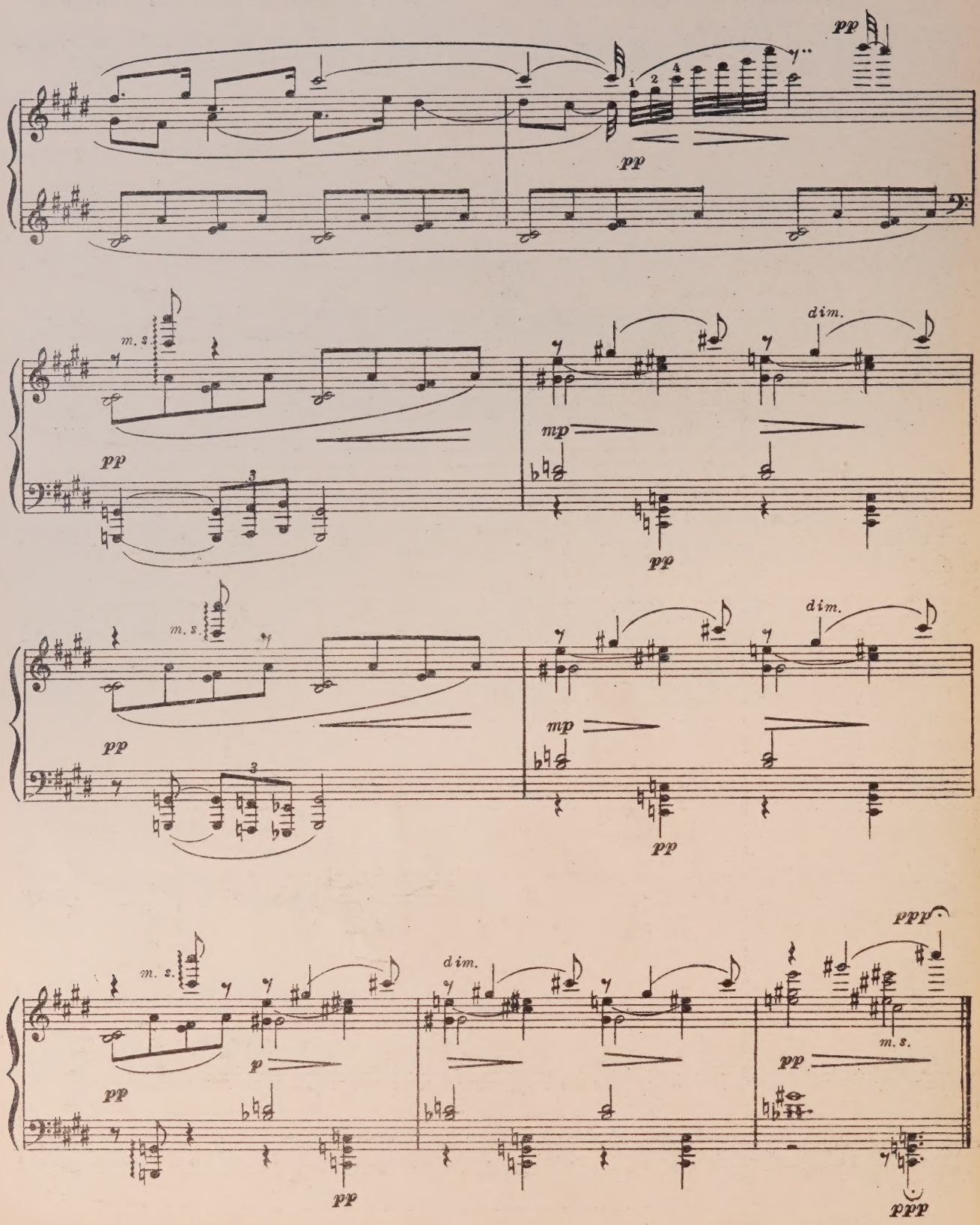
TWO FRAGMENTS FROM

the Music to the Drama by M. Maeterlinck
„ARIANA AND BLUE-BEARD"

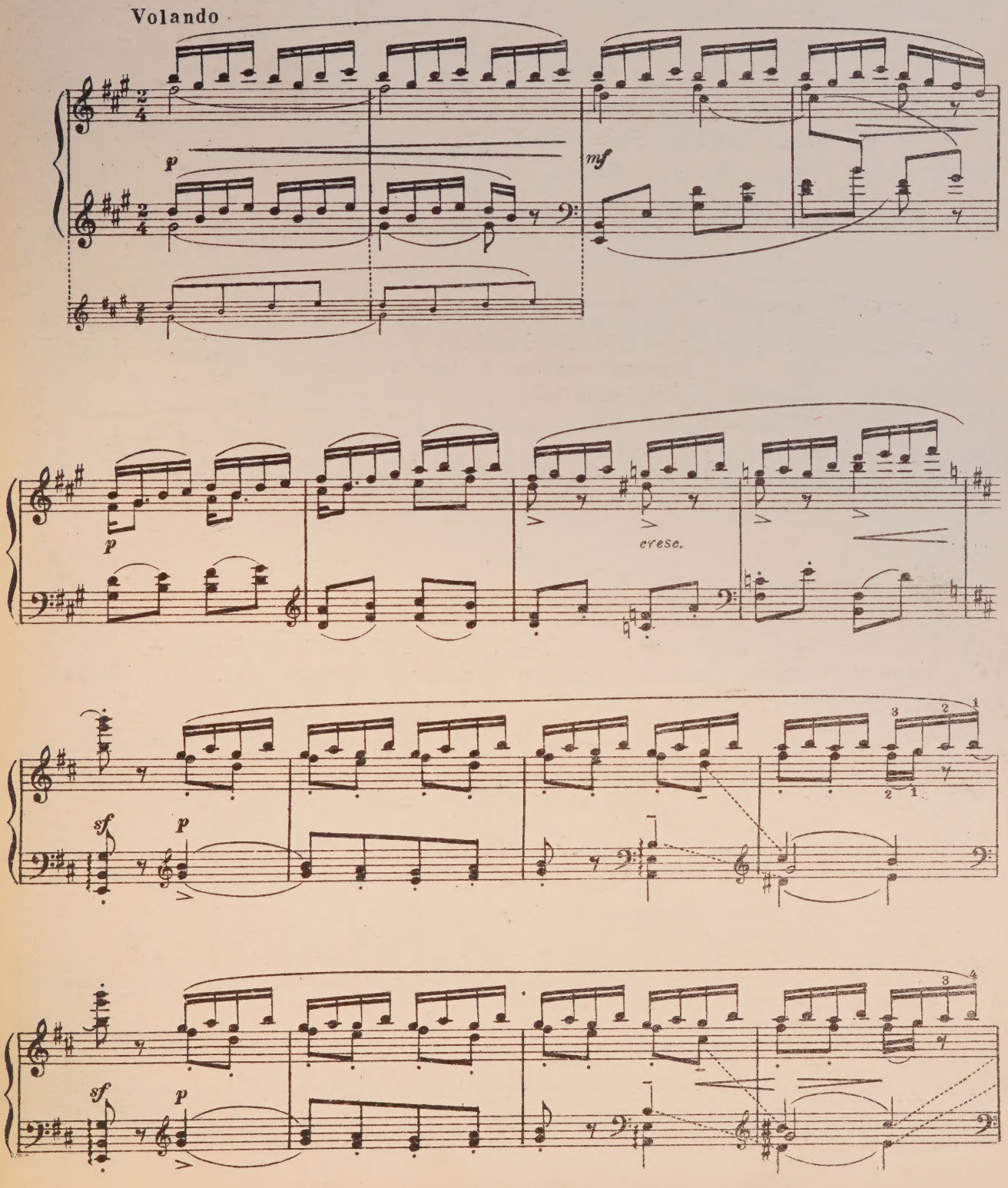
Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Соч. 16a № 1
An. ALEKSANDROV. Op. 16a № 1

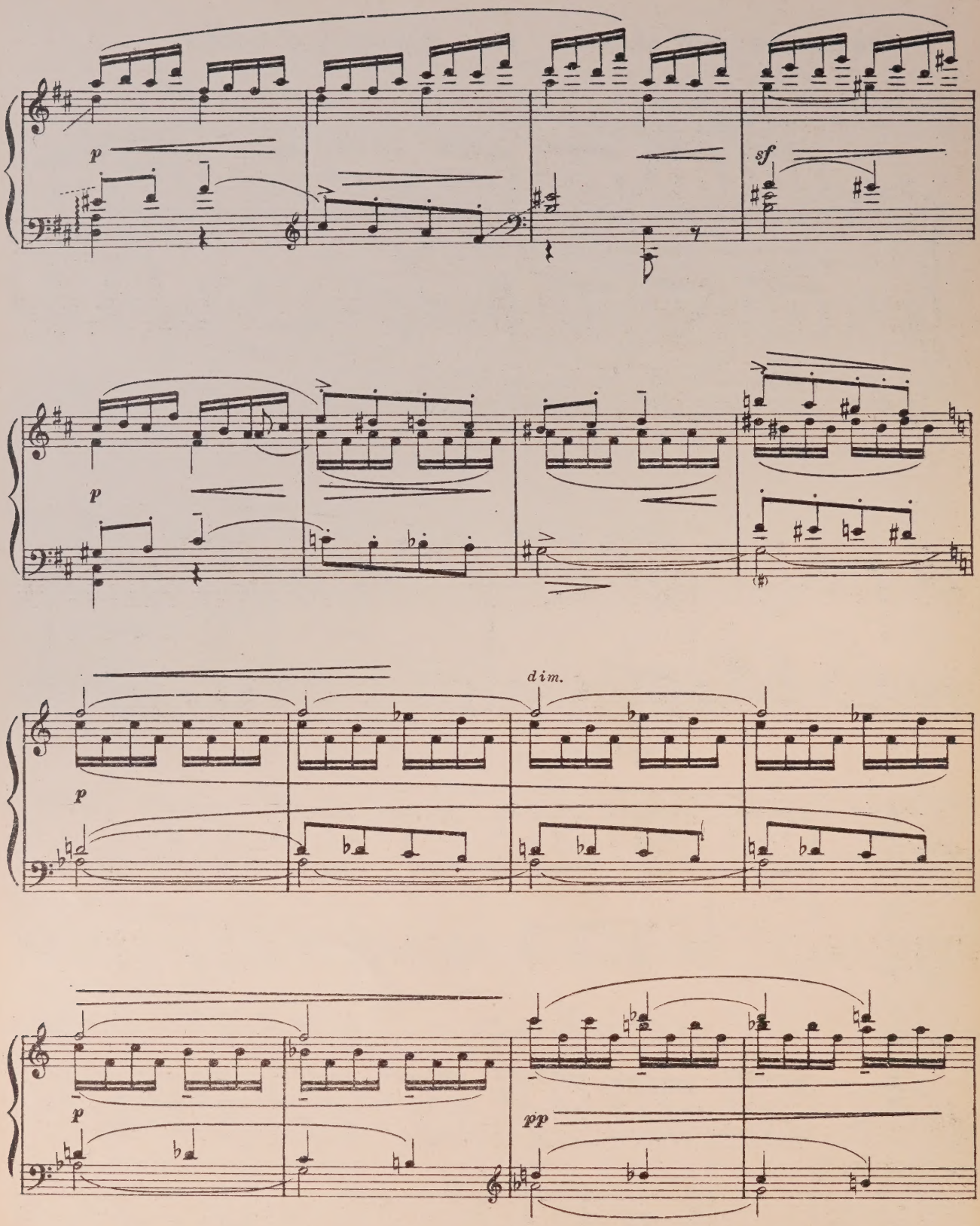
Аметисты I Amethysts

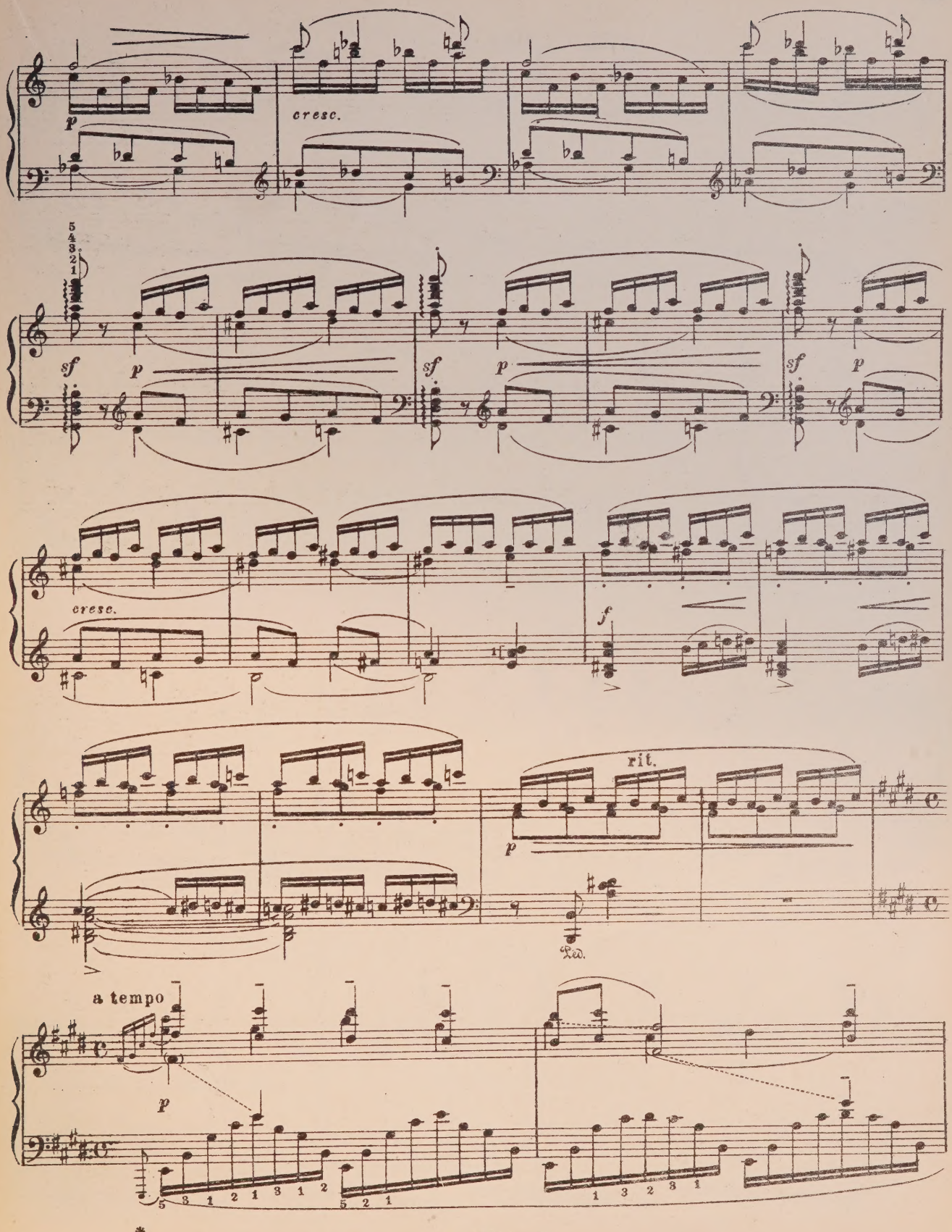


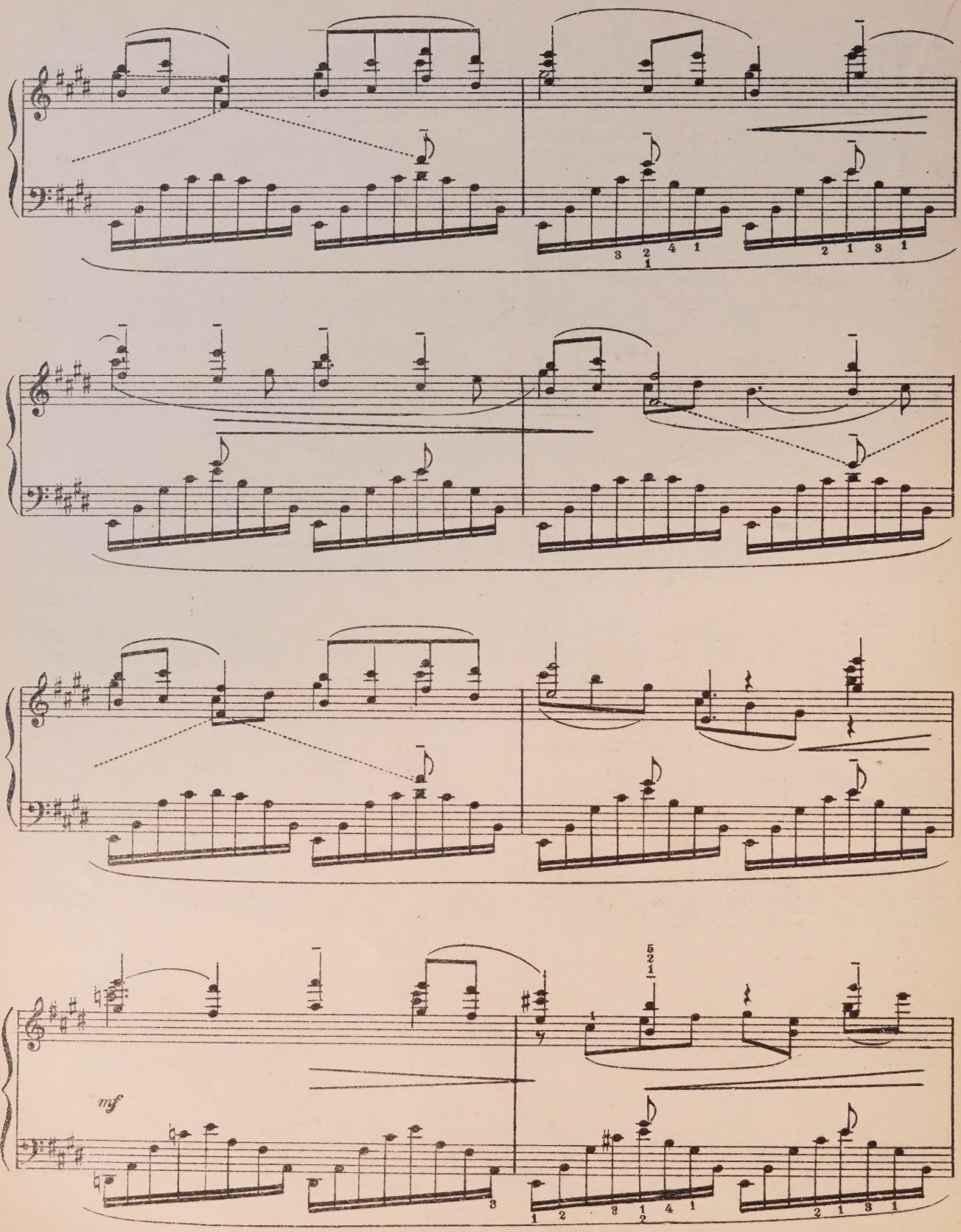

pp
pp
m. s.
pp
mp
dim.
pp
m. s.
pp
mp
dim.
pp
m. s.
pp
p
pp
dim.
pp
m. s.
ppp
ppp

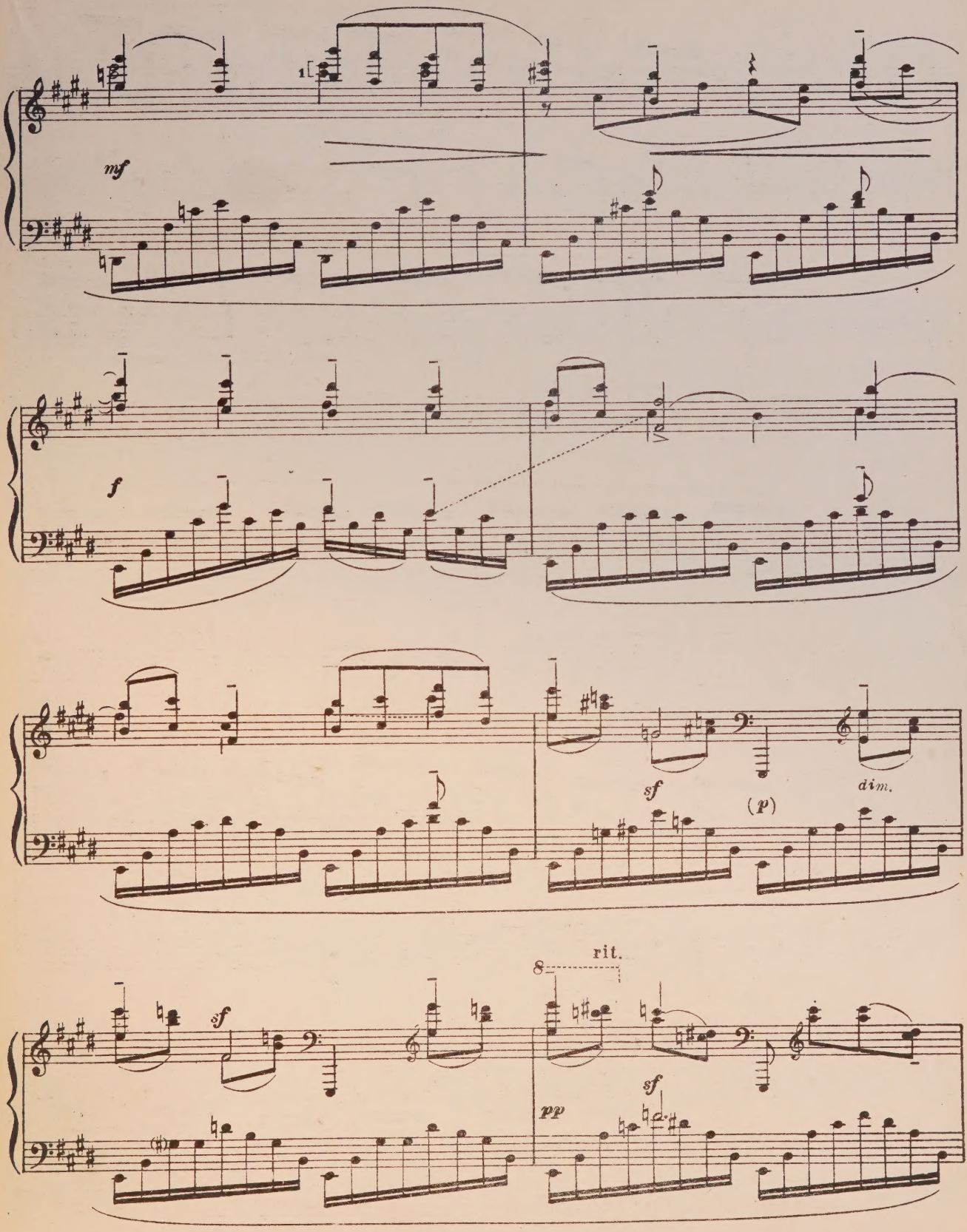
Зачарованный замок II Enchanted castle

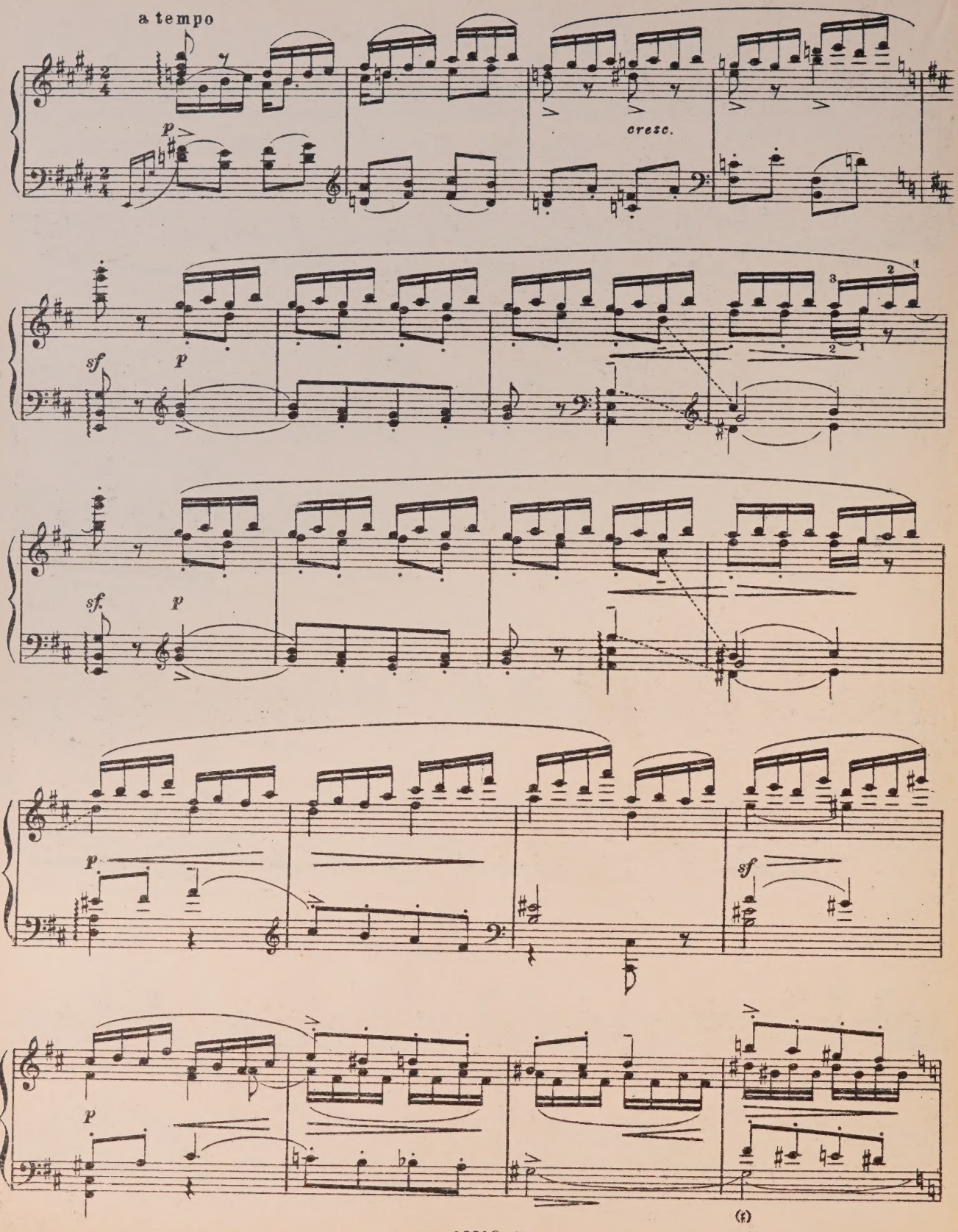


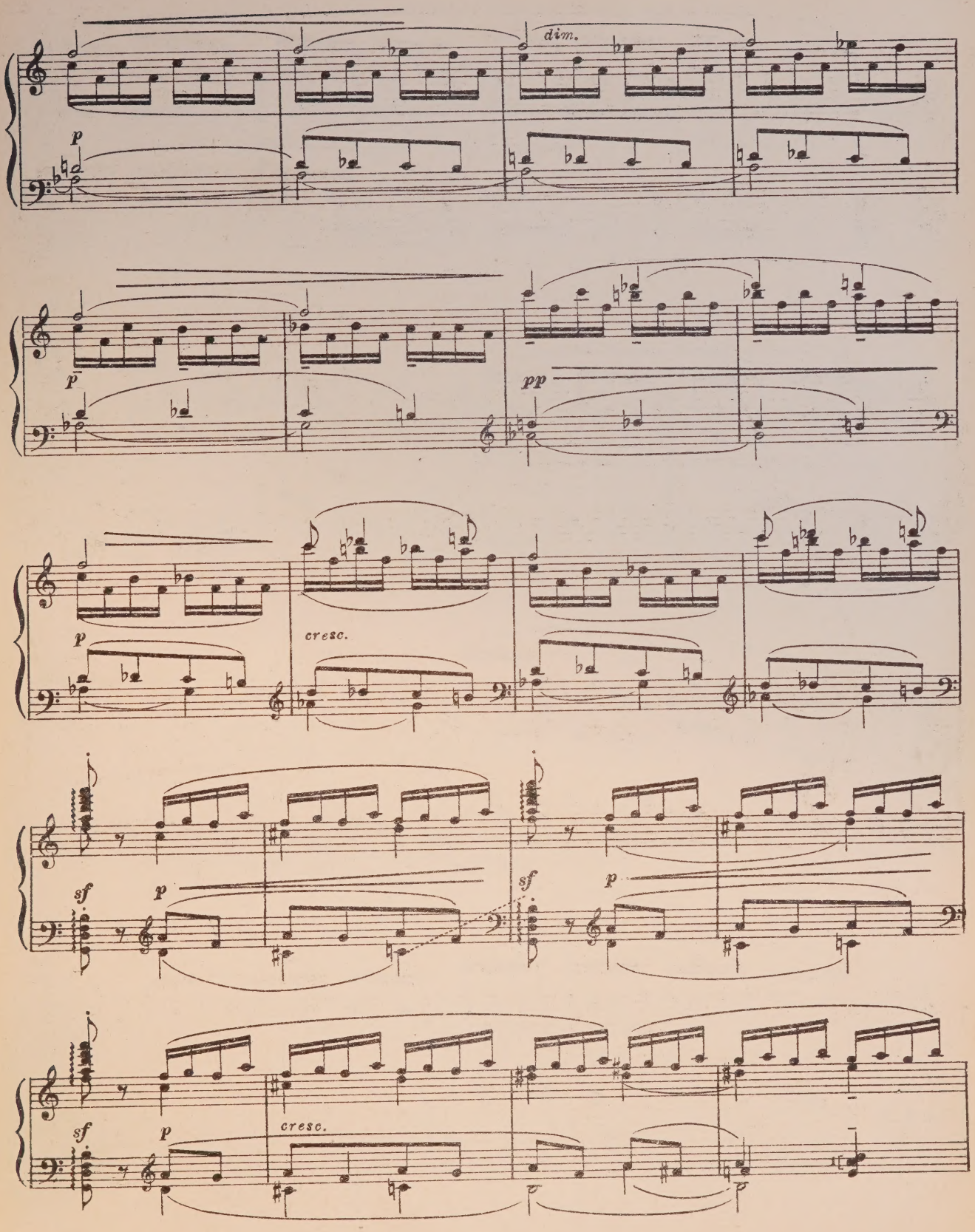

p
sf
p
p
dim.
p
p
pp

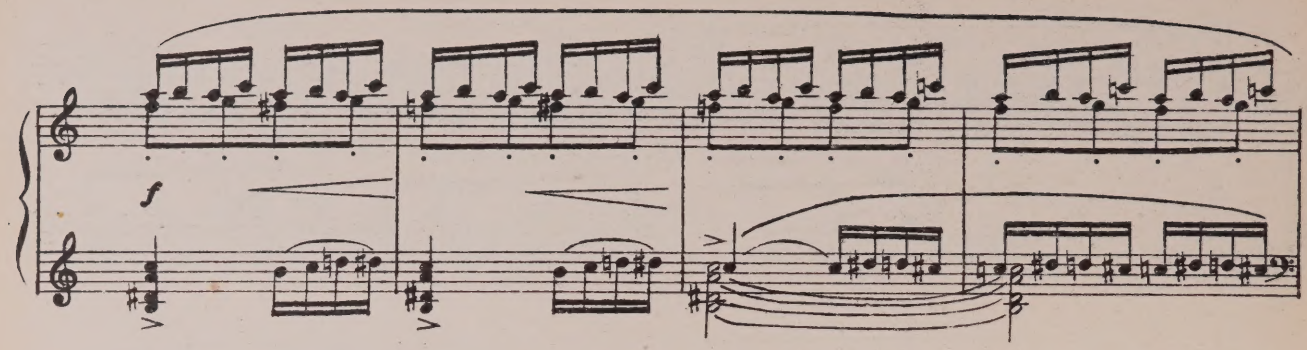

p
cresc.
5 4 3 2 1
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.
f
rit.
p
Ped.
a tempo
p
5 3 1 2 1 3 1 2
5 2 1
1 3 2 3 1

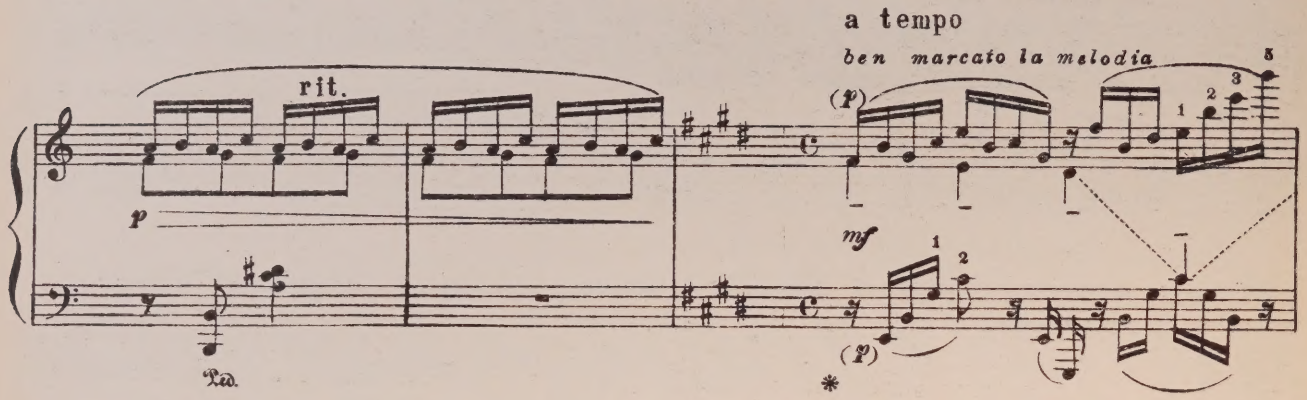

mf

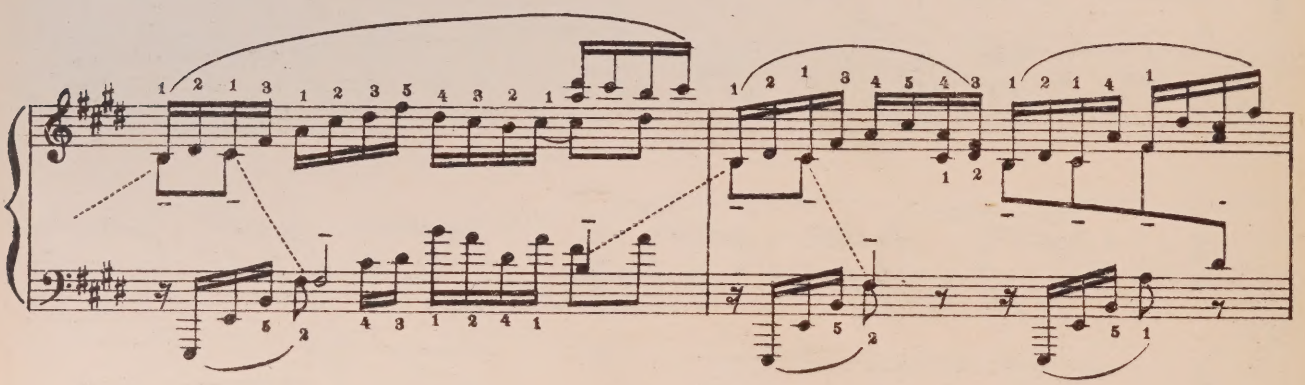

mf
f
sf
(p)
dim.
rit.
sf
pp
sf

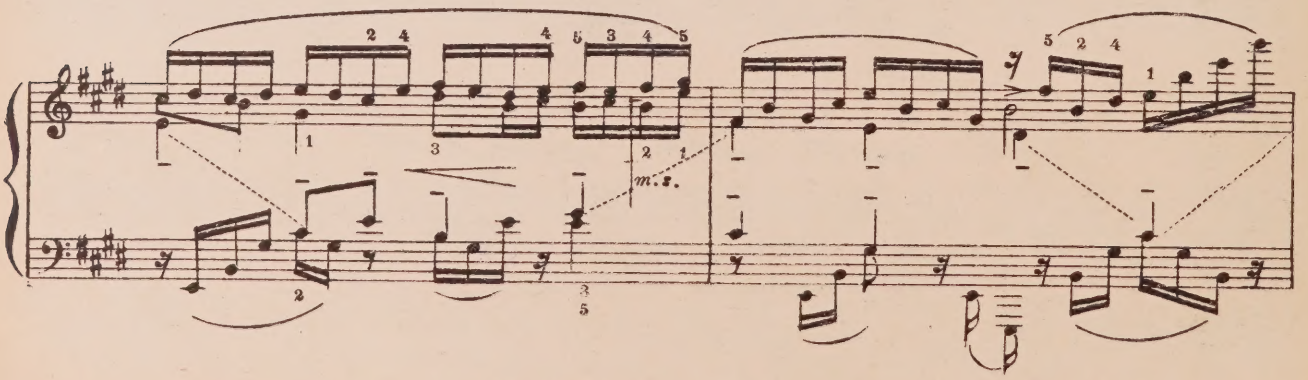

a tempo
p
cresc.
sf
p
sf.
p
p
sf
p
(f)

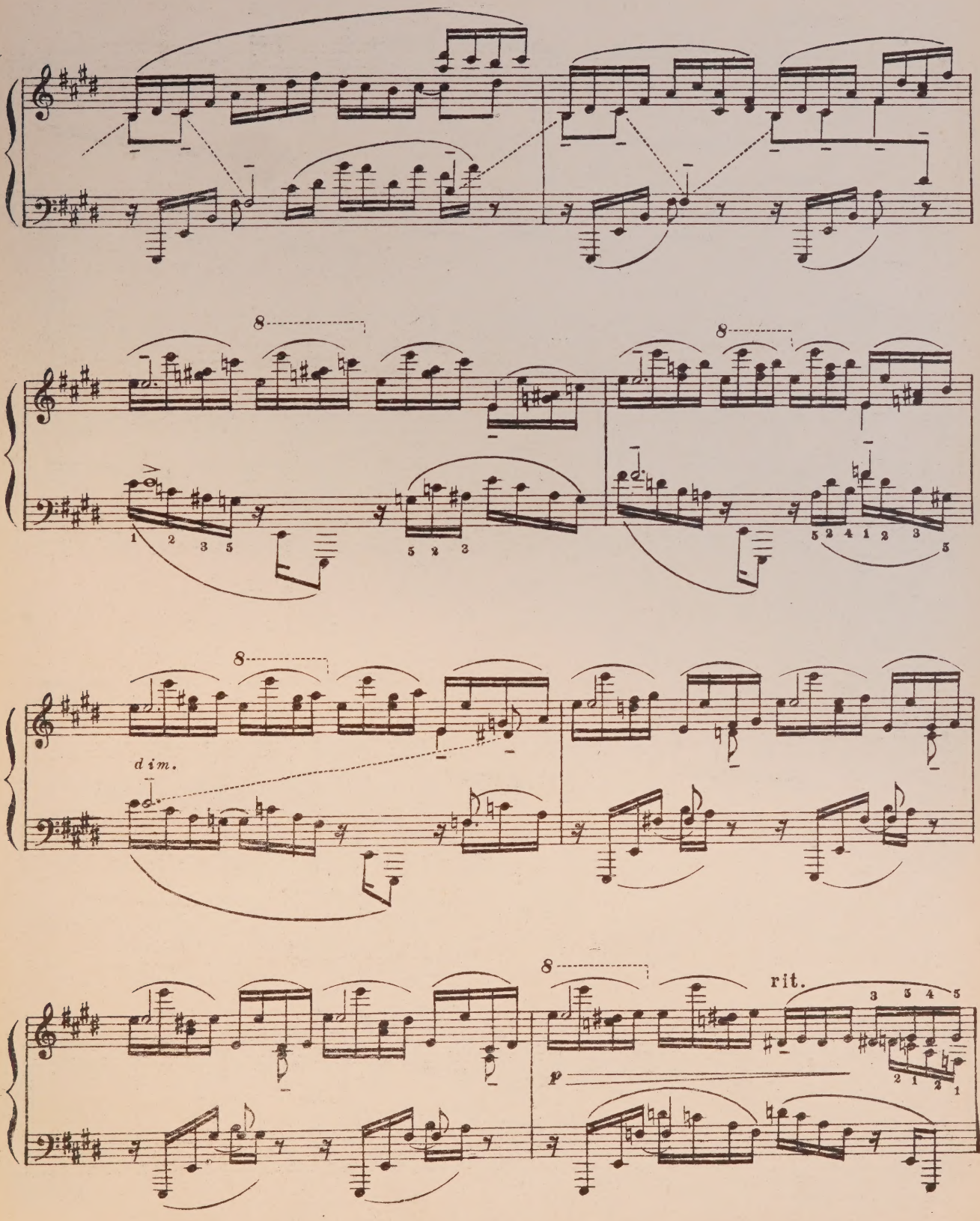

dim.
p
p
pp
p
cresc.
sf
p
sf
p
sf
p
cresc.

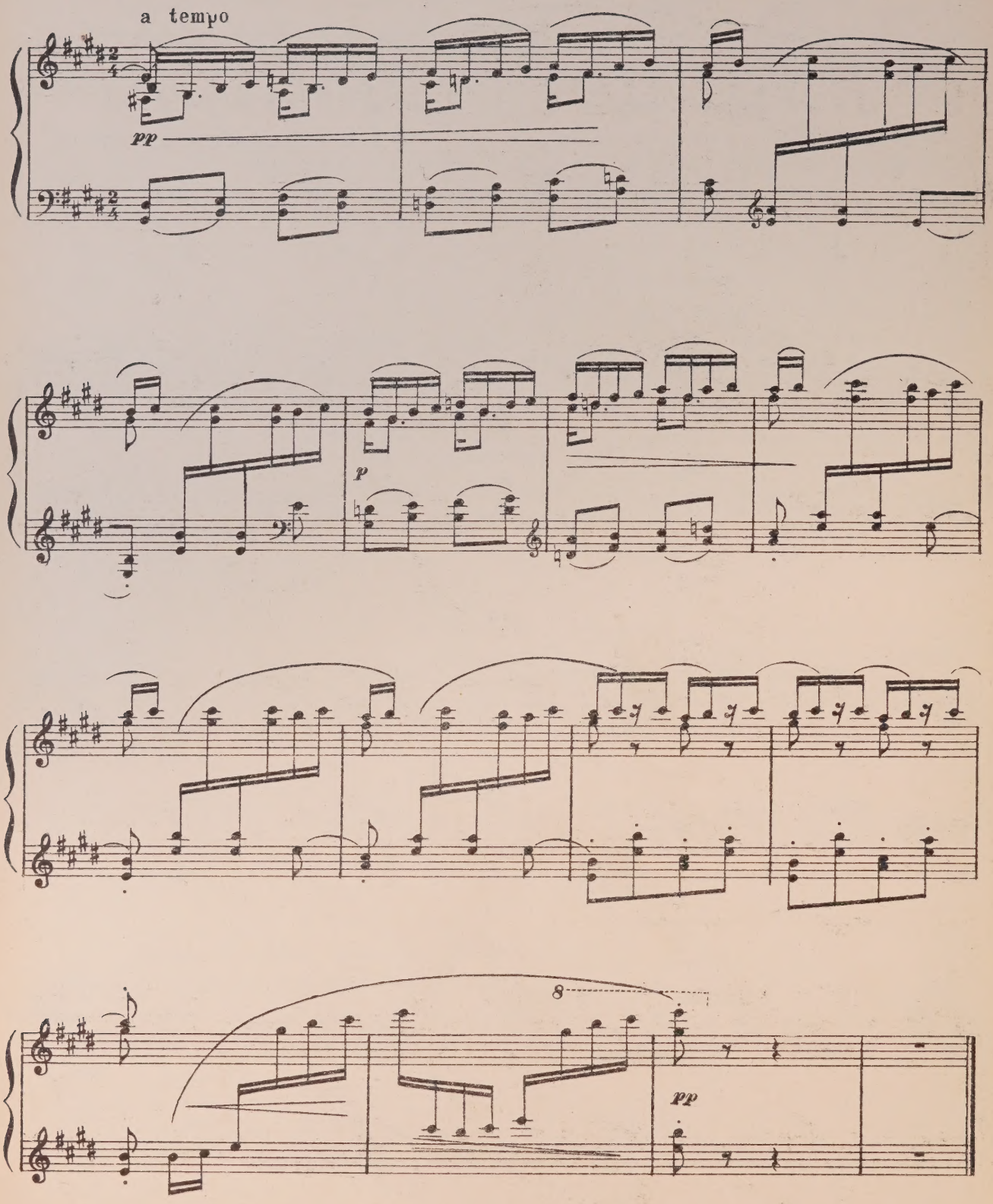

f


rit.
a tempo
ben marcato la melodia
p
mf
Ped.



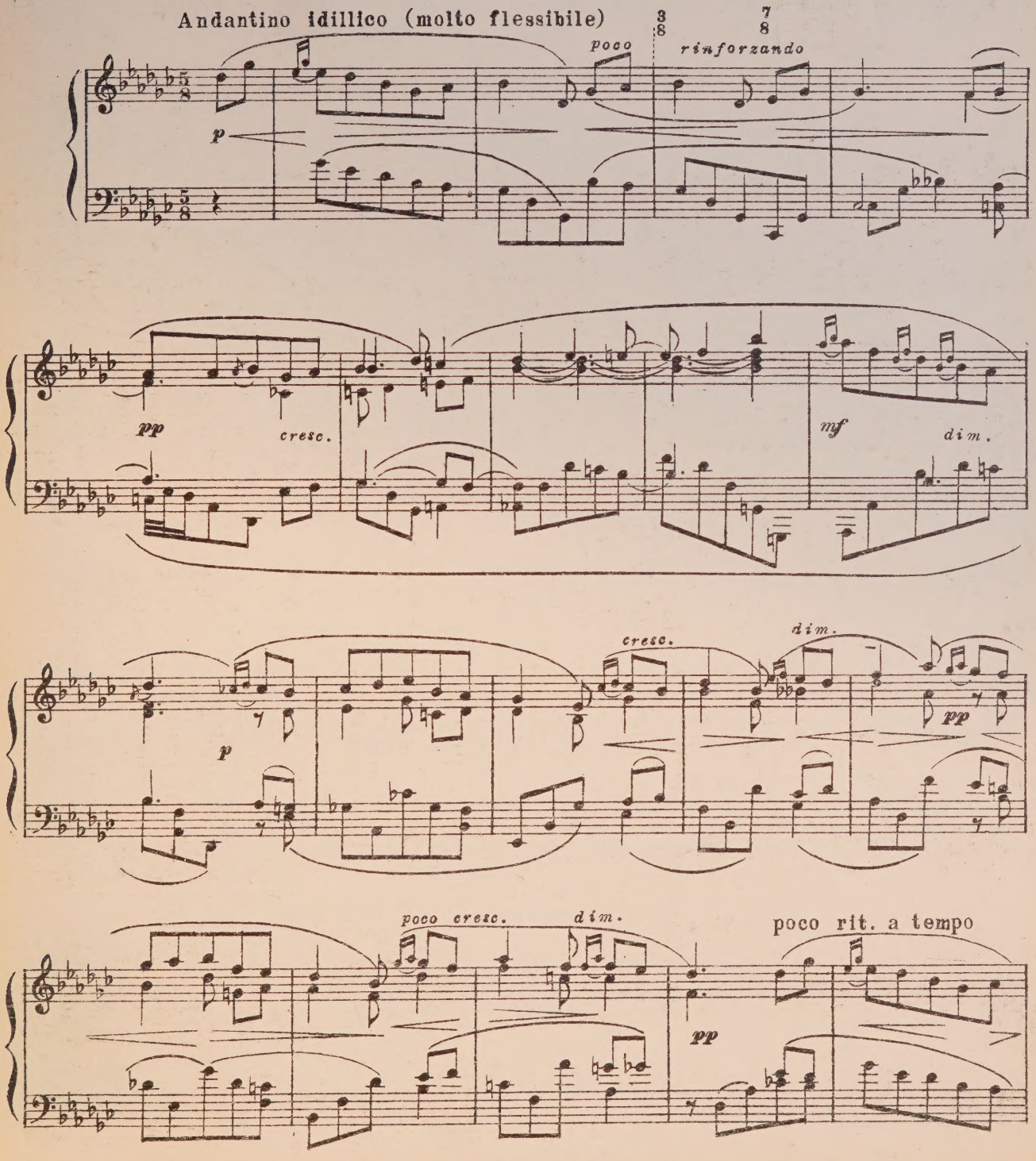

m.s.

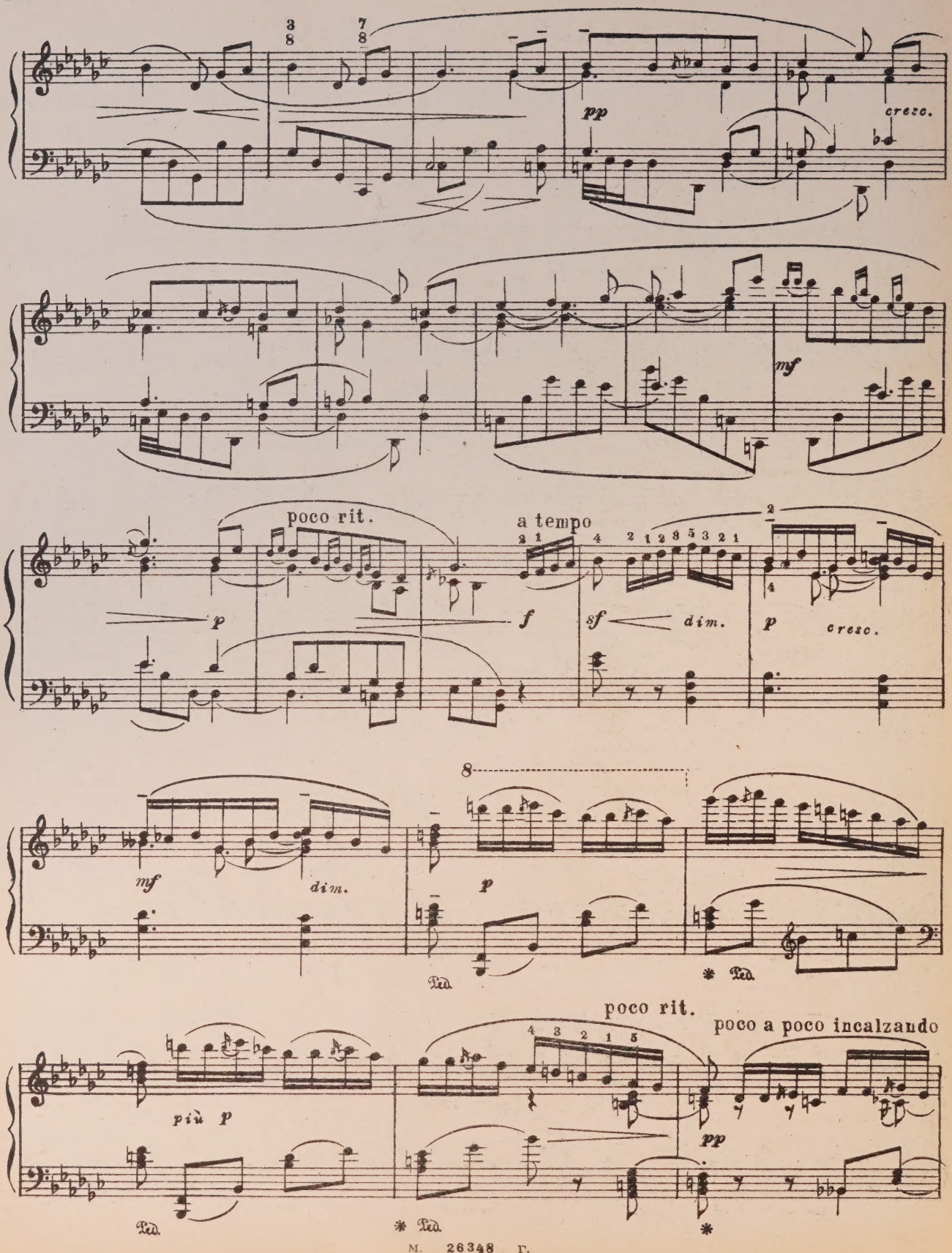

8
8
dim.
8
rit.
p

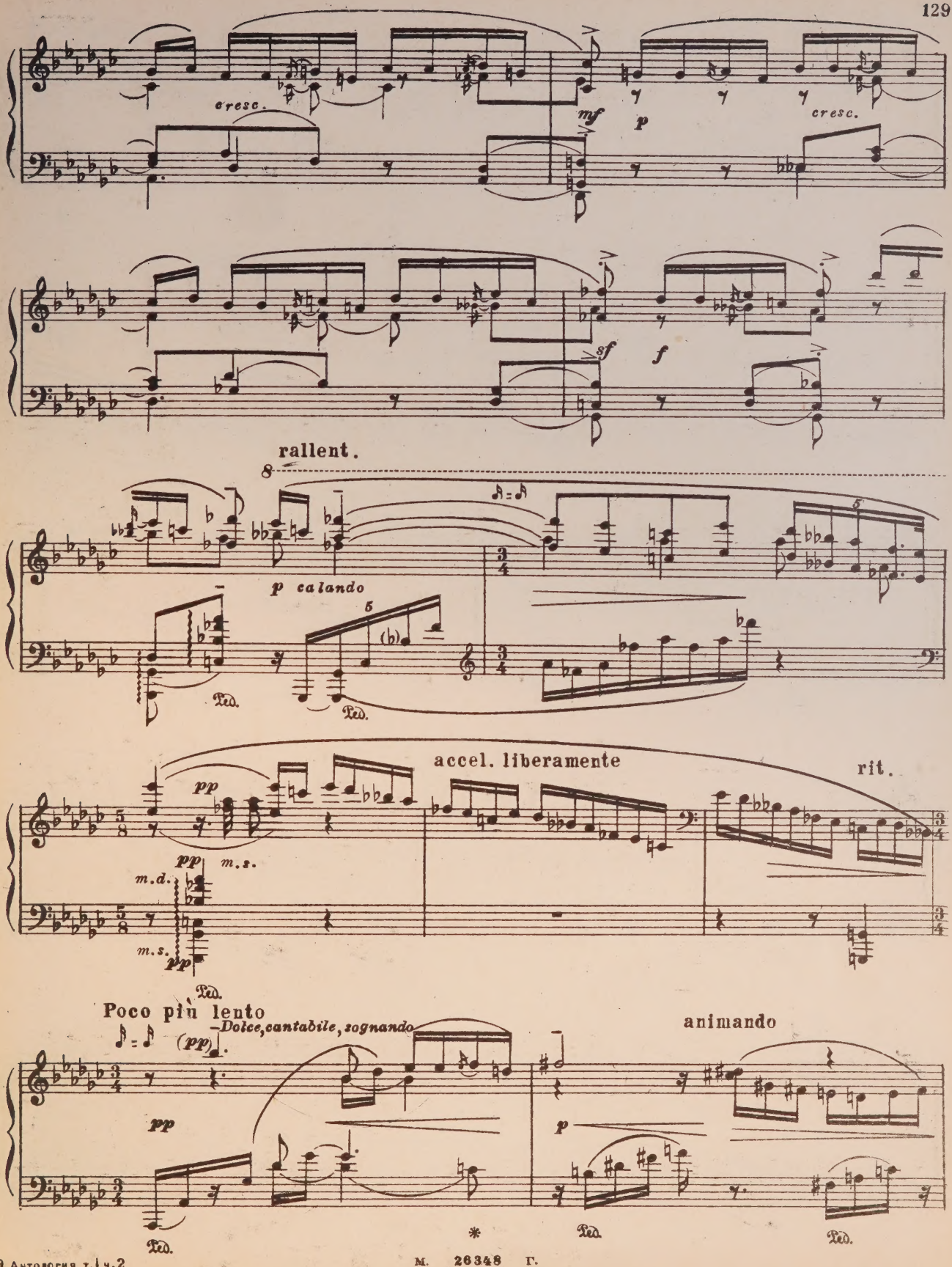

a tempo
pp
p
8
pp

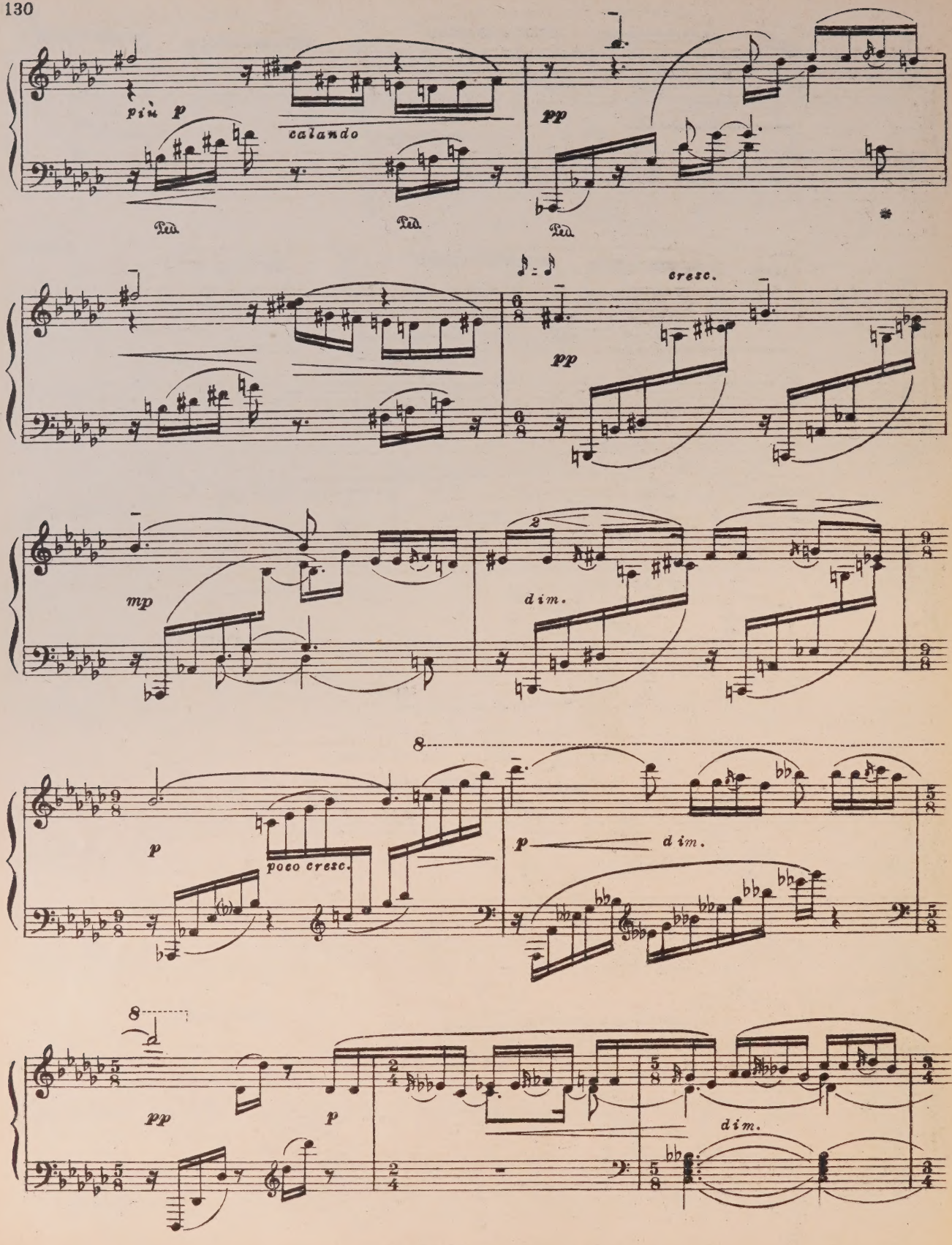
ИДИЛЛИЯ IDYLL

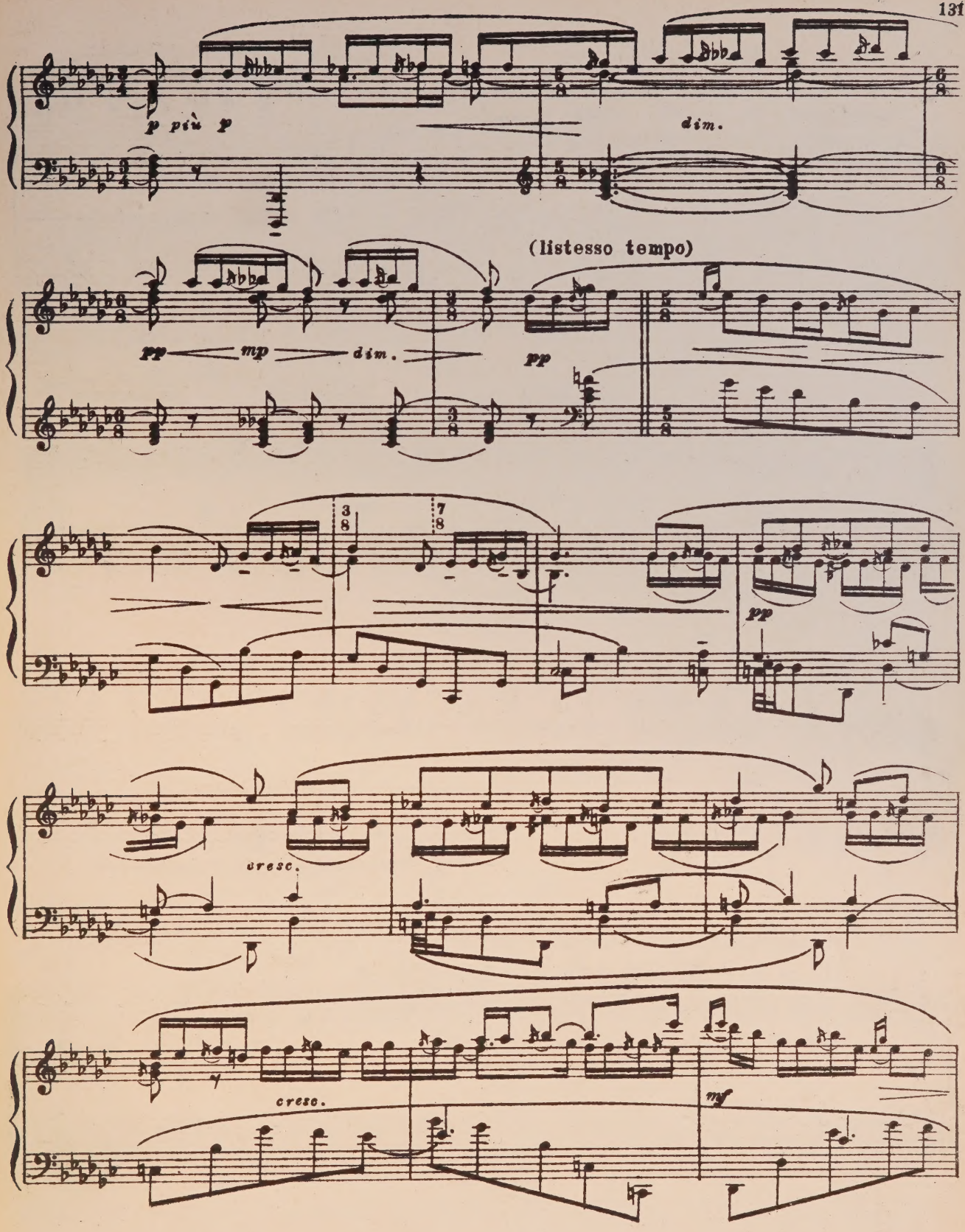
Соч. 21 № 2
Op. 21 № 2

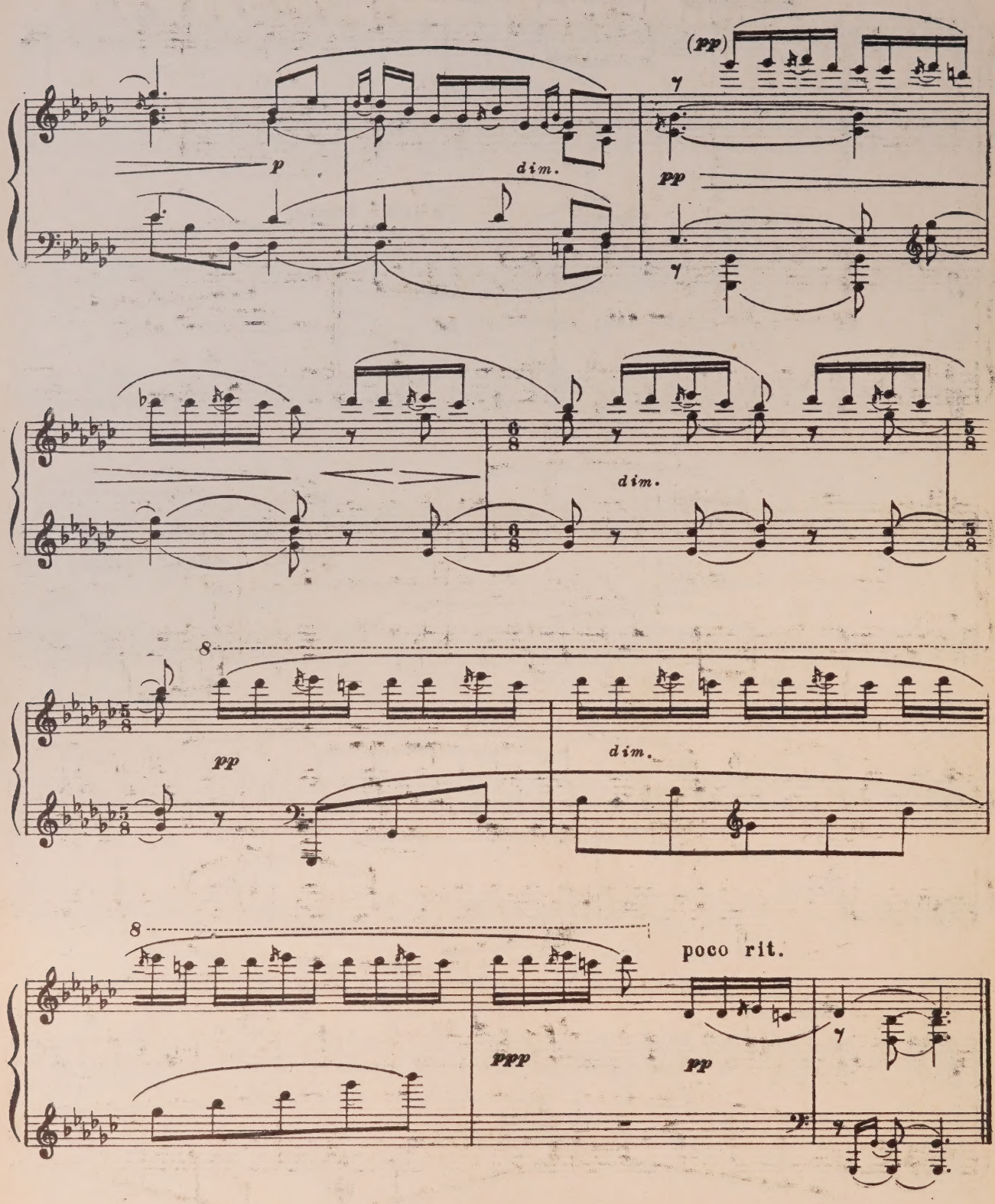



pp
cresc.
mf
poco rit.
a tempo
p
f
sf
dim.
p
cresc.
mf
dim.
8
p
Ped.
* Ped.
poco rit.
poco a poco incalzando
più p
pp
Ped.
* Ped.
*


cresc.
mf
p
cresc.
sf
f
rallent.
8
p calando
5
(b)
Ped.
Ped.
accel. liberamente
rit.
pp
pp
m.s.
m.d.
m.s.
pp
Ped.
Poco più lento
Dolce, cantabile, sognando
(pp)
pp
animando
p
Ped.
Ped.
Ped.
*


più p
calando
Ped.
Ped.
Ped.
pp
cresc.
mp
dim.
poco cresc.
p
dim.
pp
p
dim.

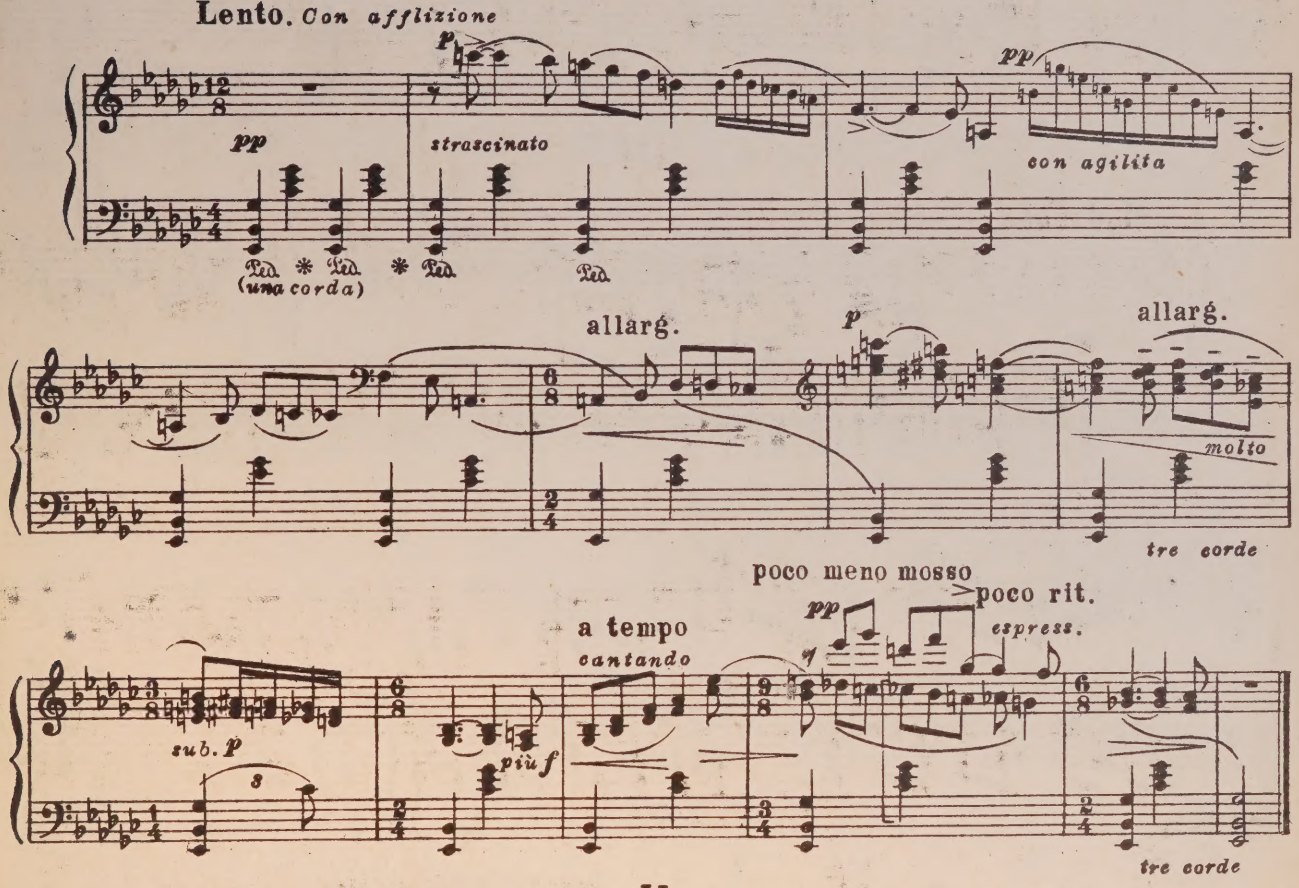

p più p
dim.
(listesso tempo)
pp
mp
dim.
pp
3/8
7/8
pp
cresc.
cresc.
mf


(pp)
p
dim.
pp
dim.
8
pp
dim.
8
ppp
pp
poco rit.

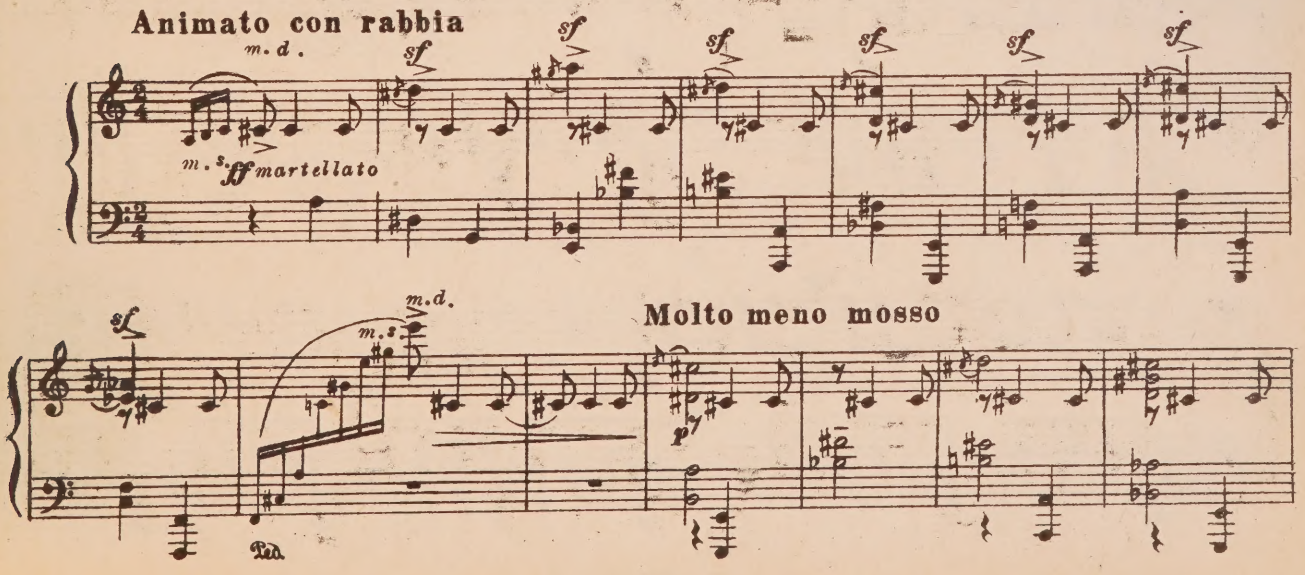
ВЫДУМКИ INVENTIONS

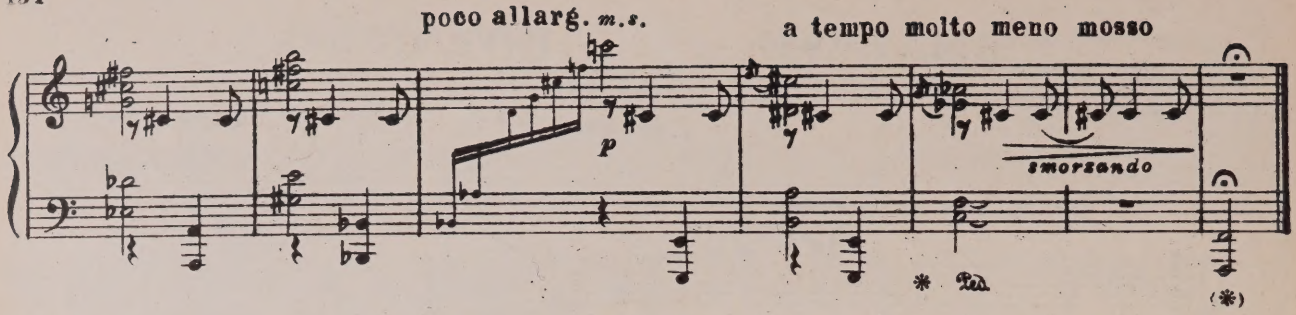
I

В. ЩЕРБАЧЕВ
V. SHCHERBATCHEV

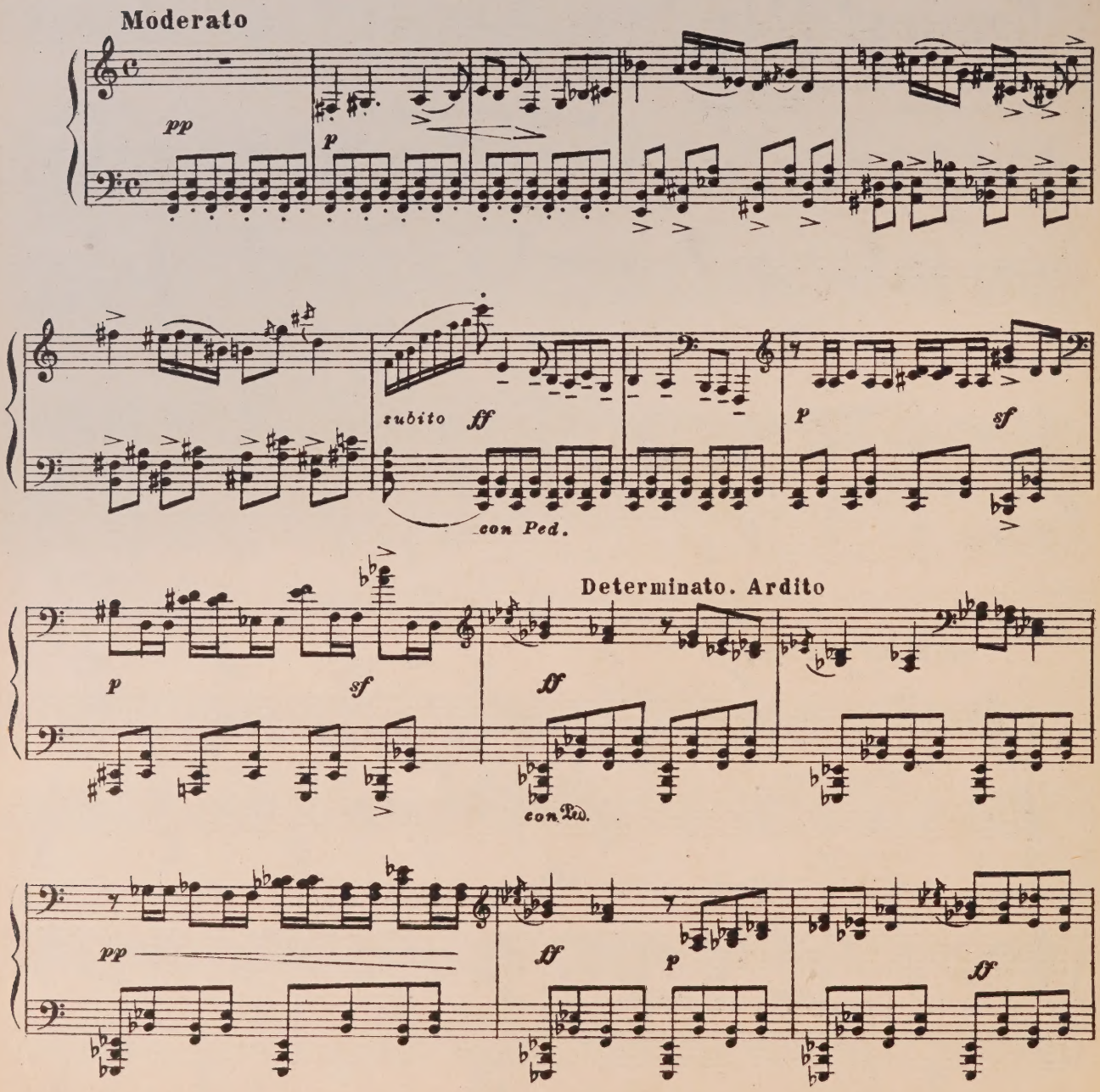


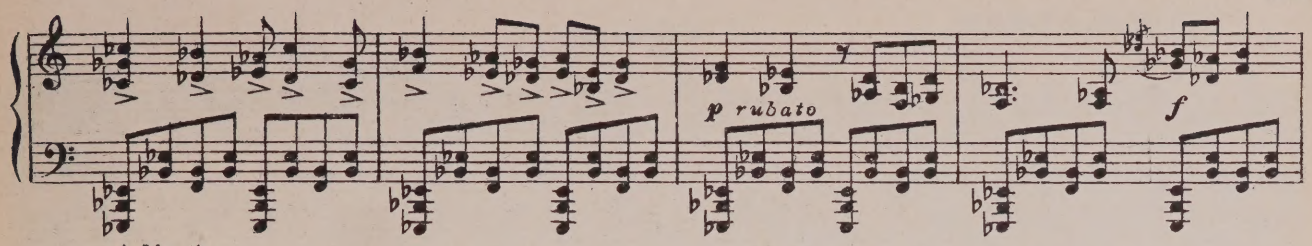
II




poco allarg. m.s.
a tempo molto meno mosso
p
smorzando
Ped.
(*)

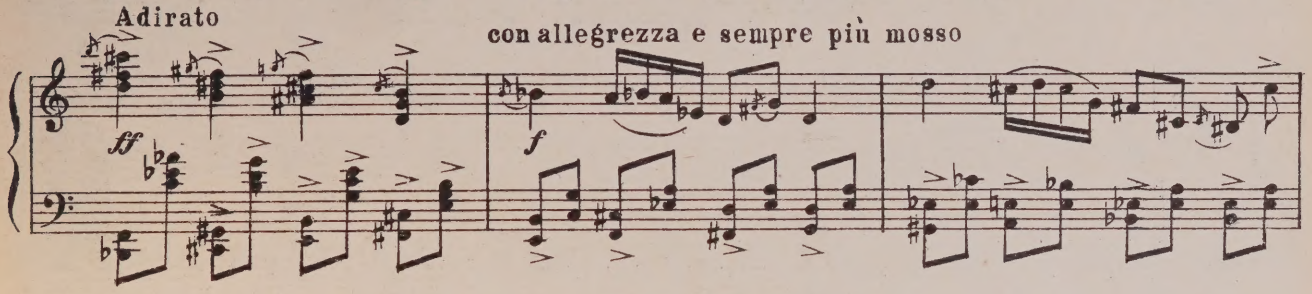
III

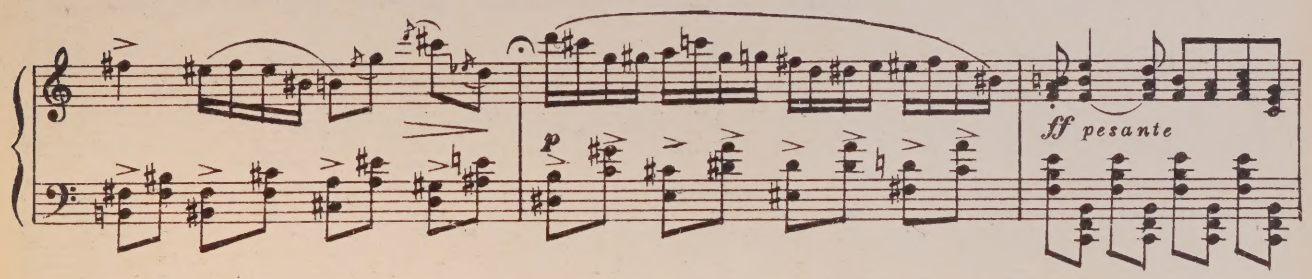

Moderato
pp
p
subito ff
con Ped.
p
sf
Determinato. Ardito
p
sf
ff
con Ped.
pp
ff
p
ff

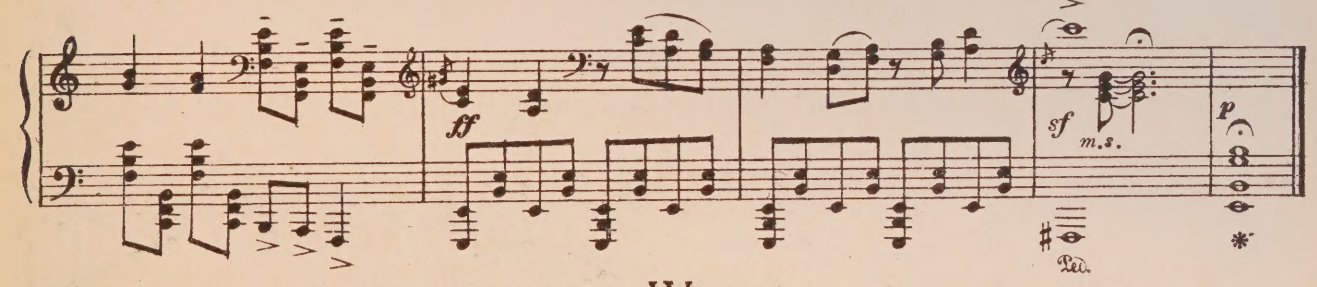


Adirato

con allegrezza e sempre più mosso

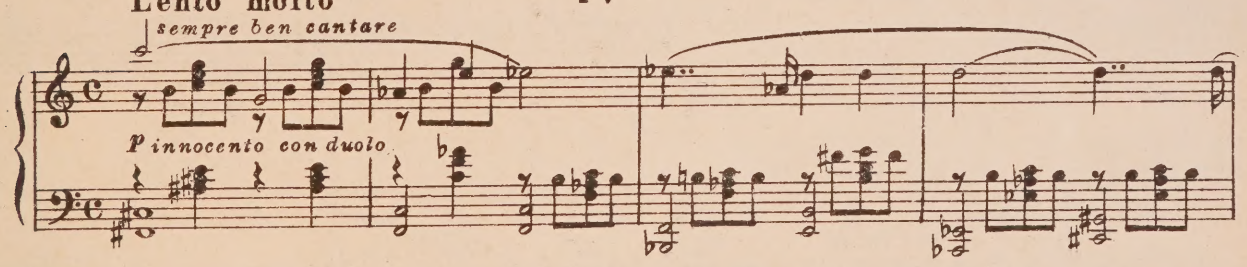


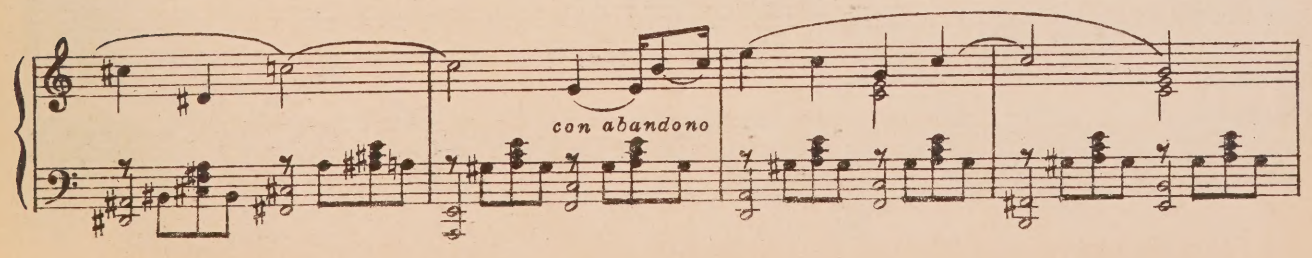


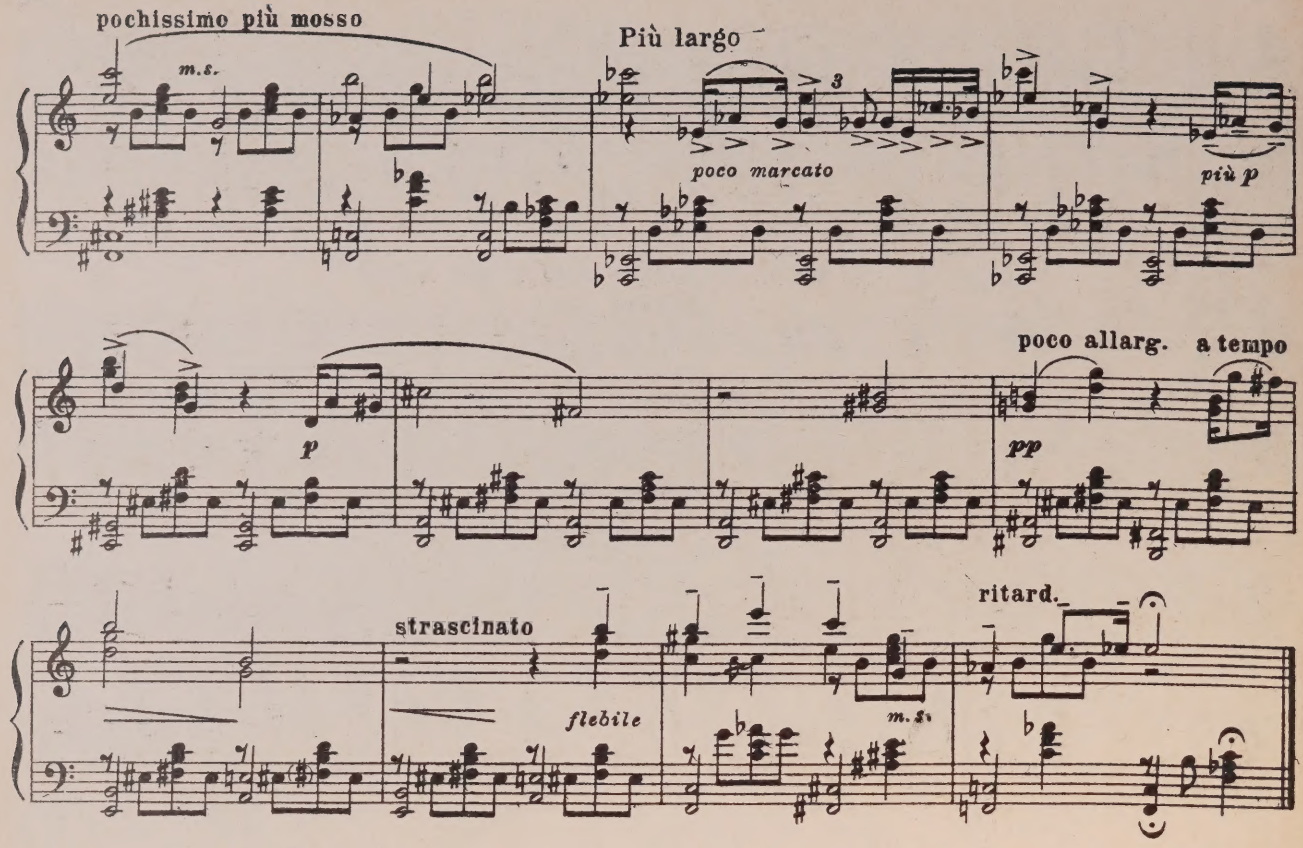


IV

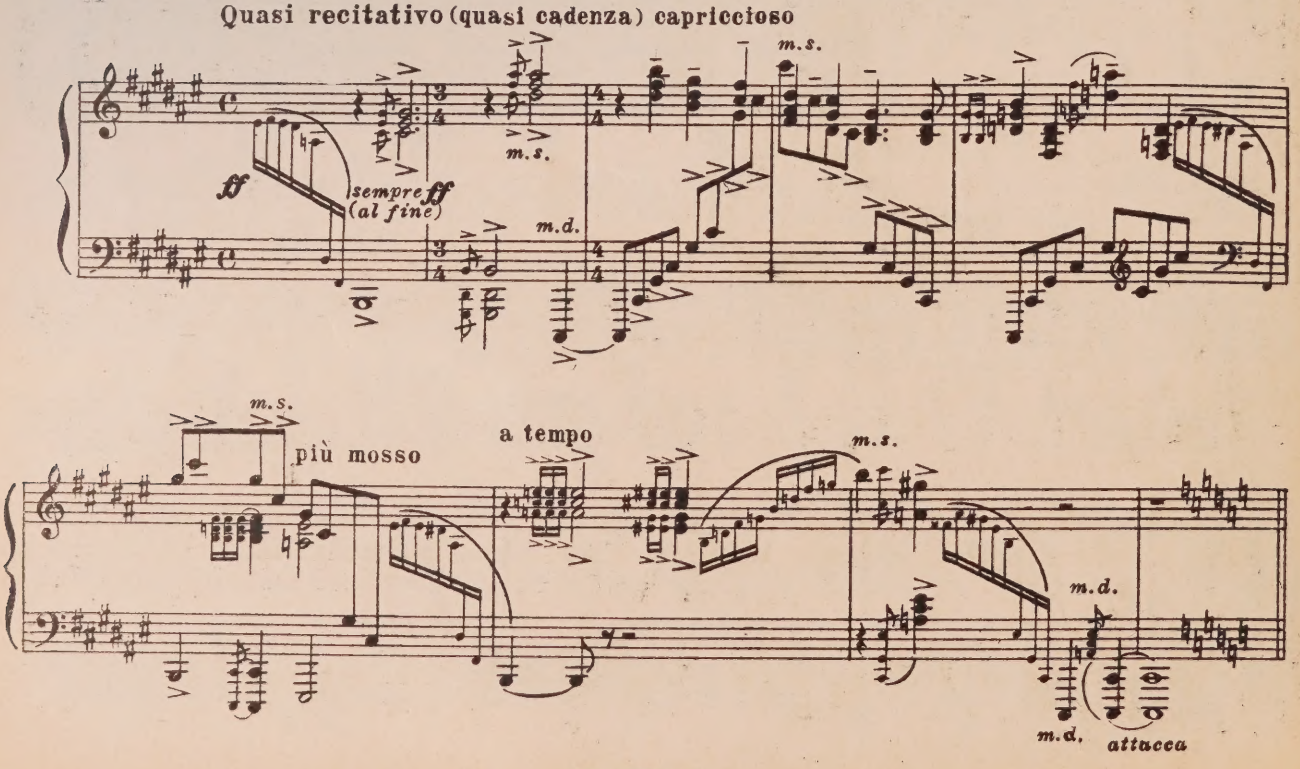
Lento molto



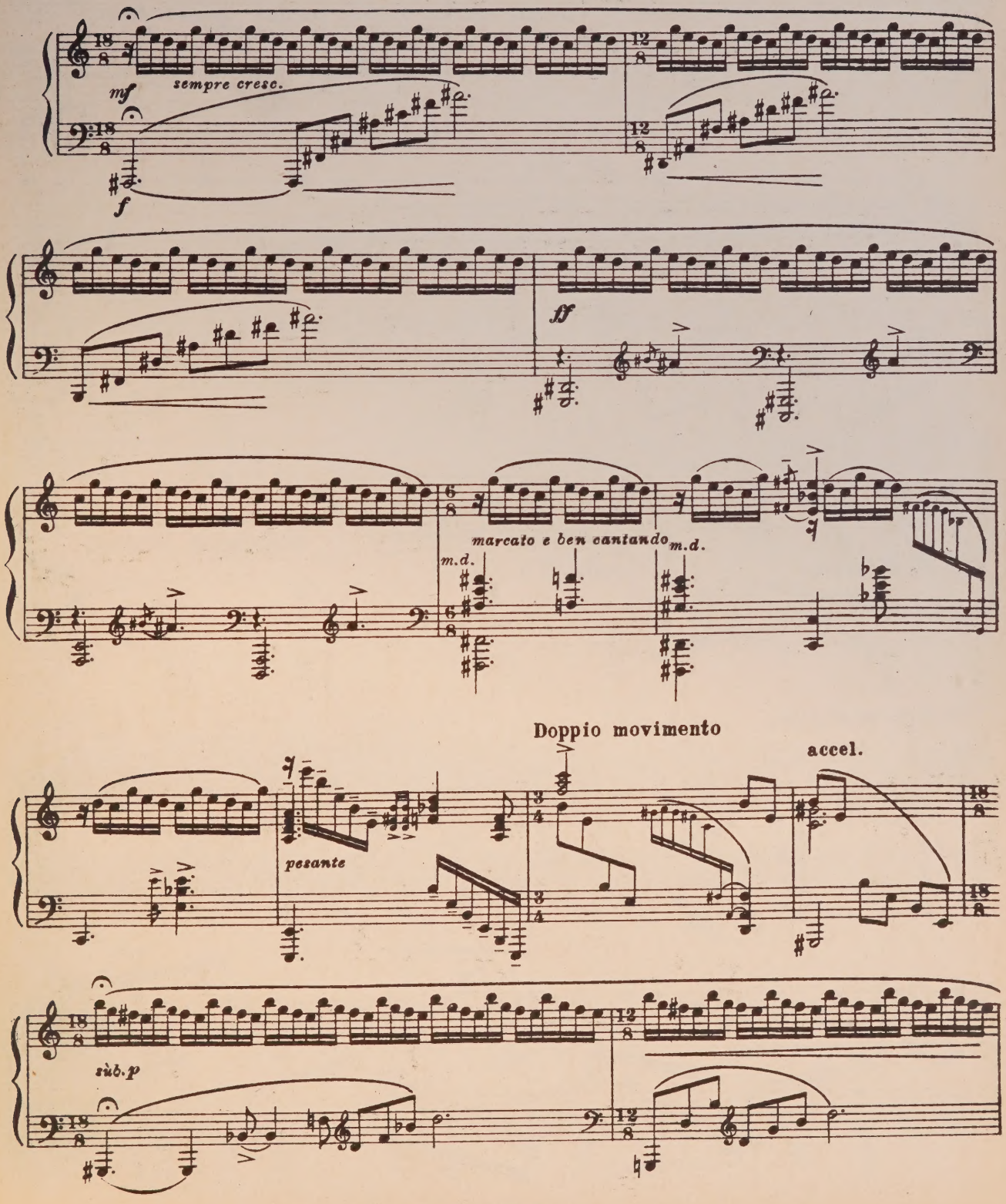


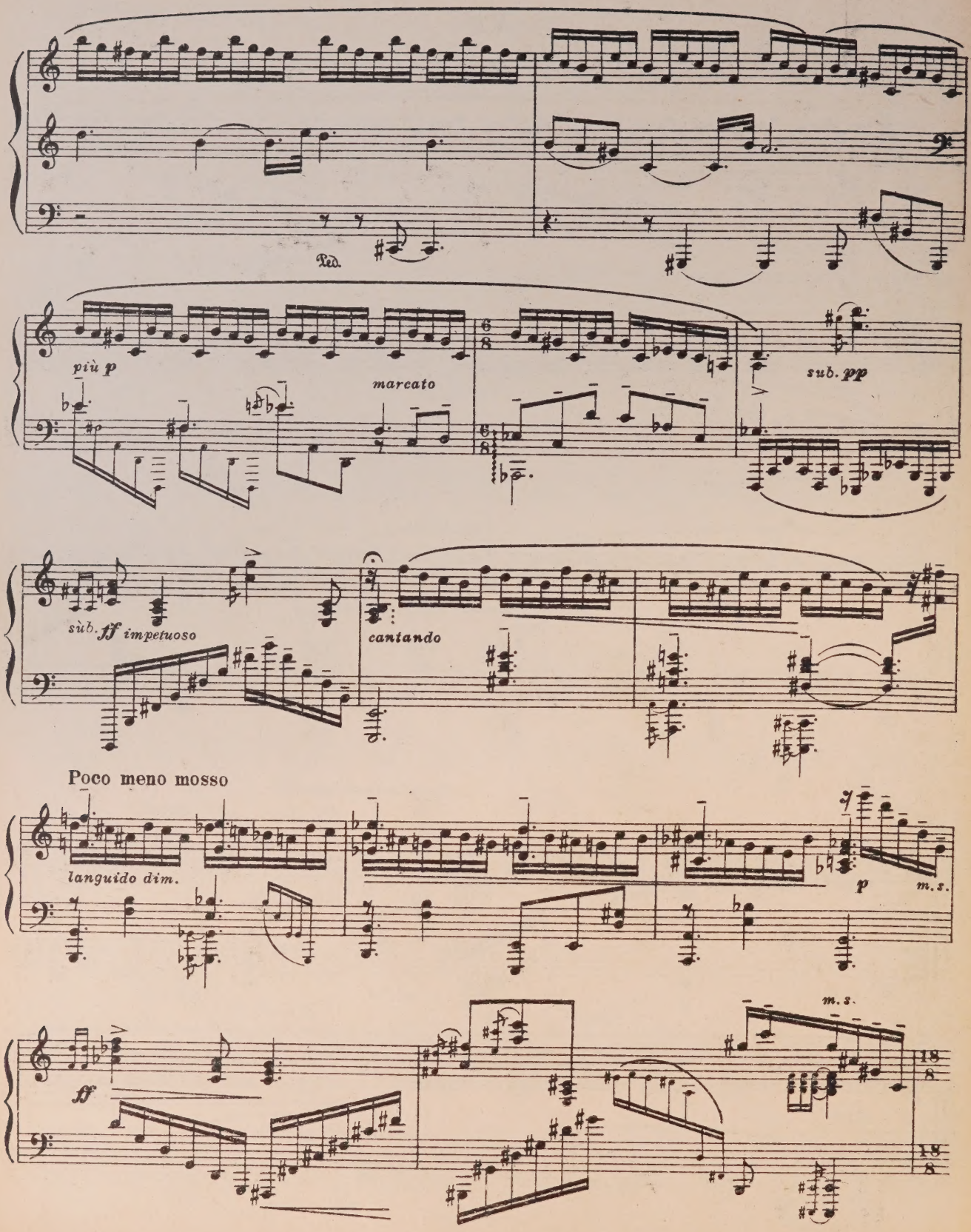

pochissimo più mosso
m.s.
Più largo
poco marcato
più p
p
poco allarg.
a tempo
pp
strascinato
flebile
m.s.
ritard.

V

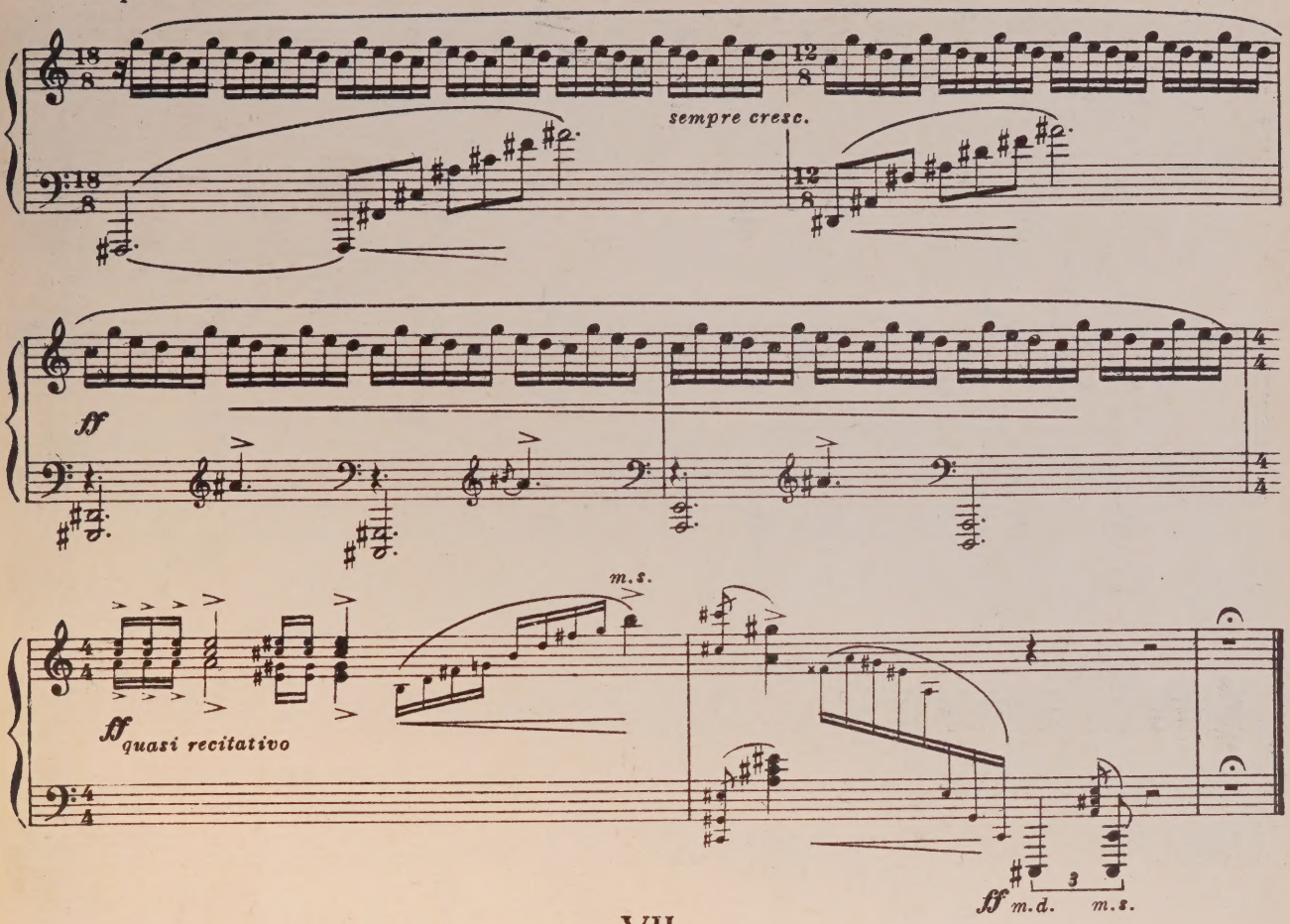

Quasi recitativo (quasi cadenza) capriccioso
ff
sempre ff
(al fine)
m.s.
m.d.
più mosso
a tempo
attacca

VI

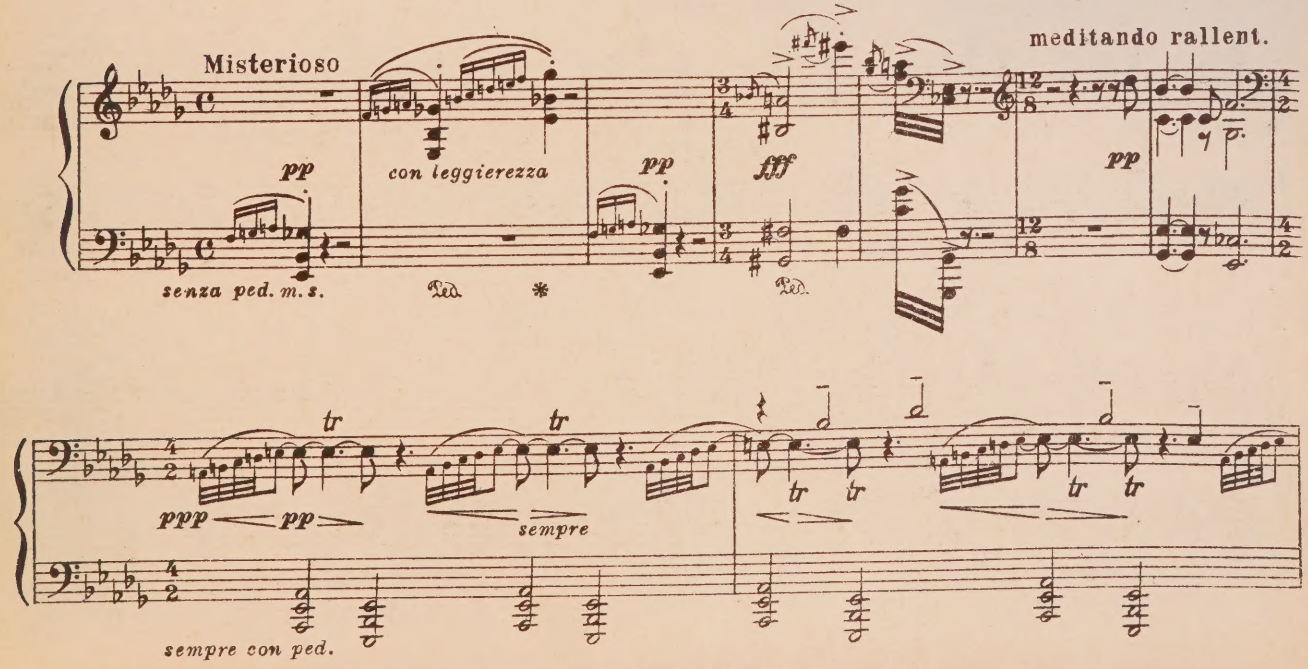

mf
sempre cresc.
f
ff
marcato e ben cantando
m.d.
m.d.
Doppio movimento
accel.
pesante
sùb. p

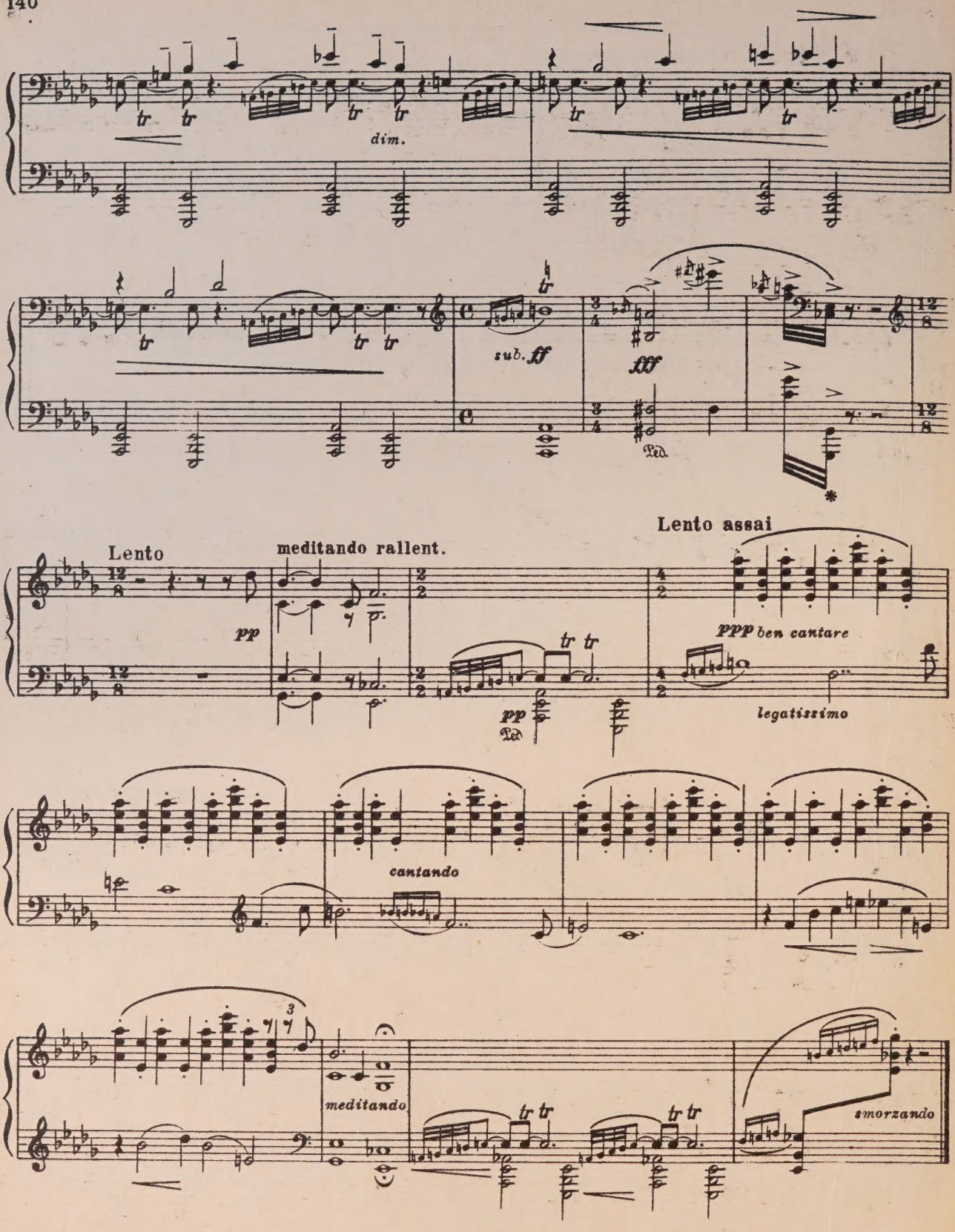

Ped.
più p
marcato
sub. pp
sub. ff impetuoso
cantando
Poco meno mosso
languido dim.
p
m.s.
ff
m.s.
18/8
18/8

Tempo di comincio

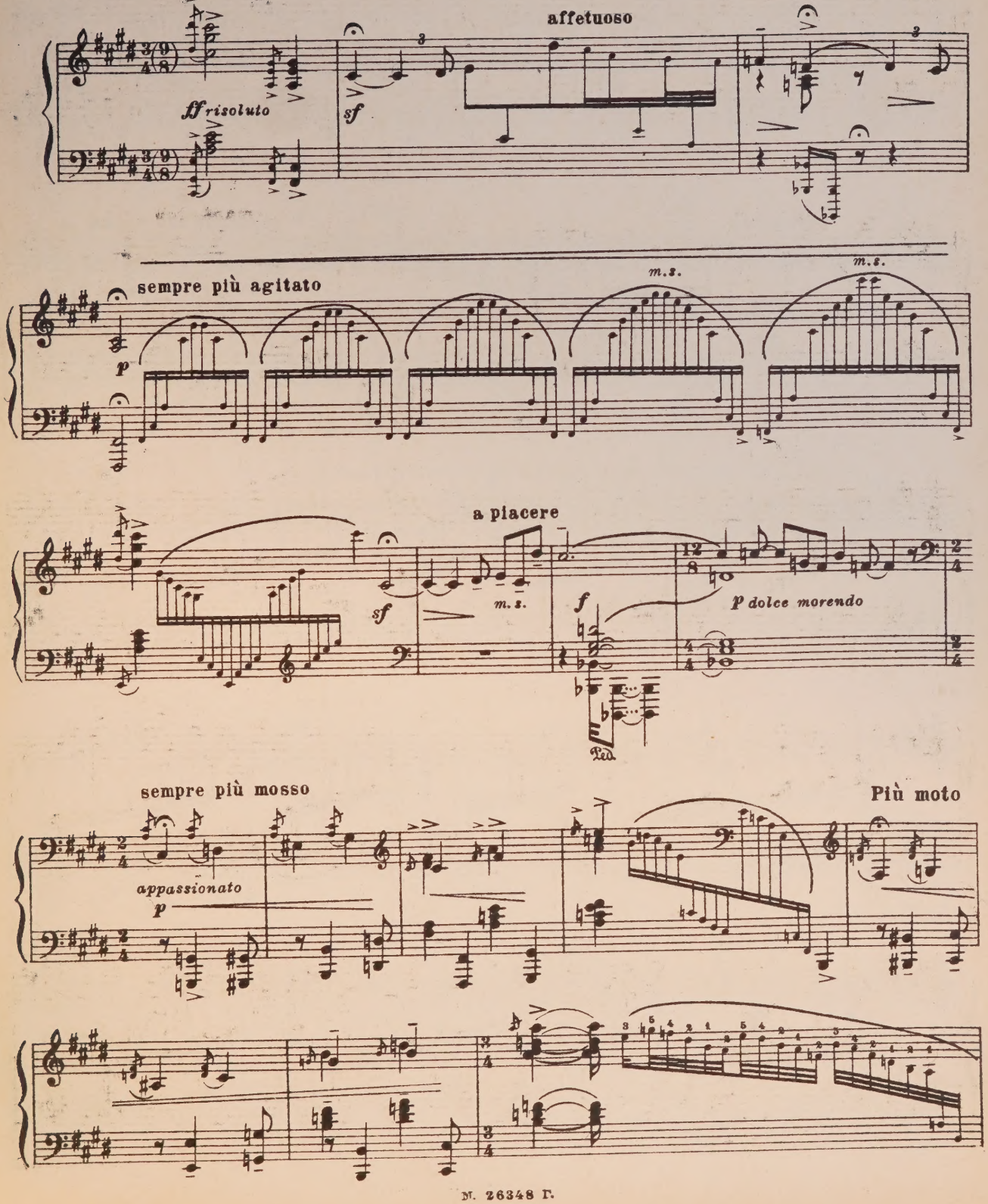


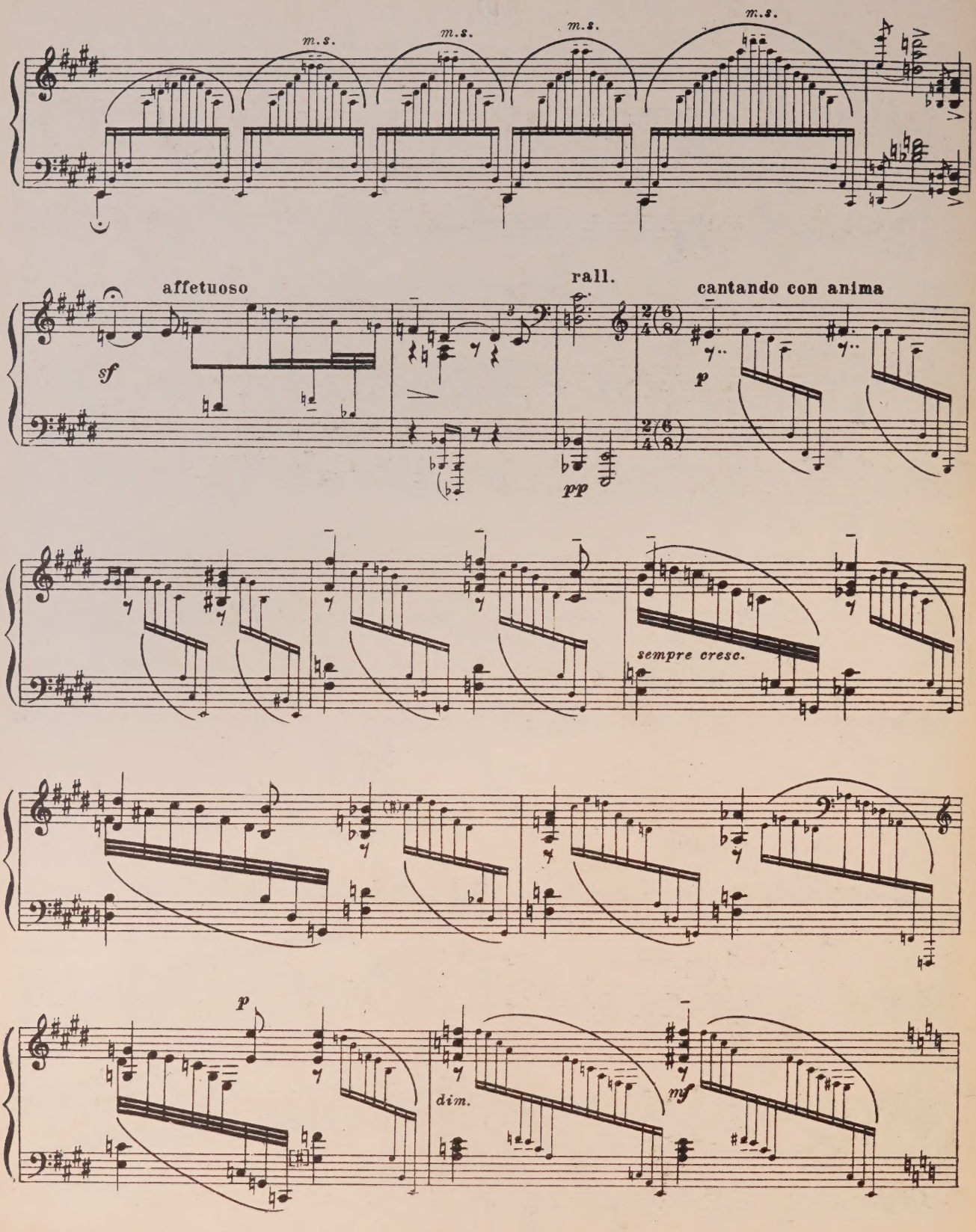
VII

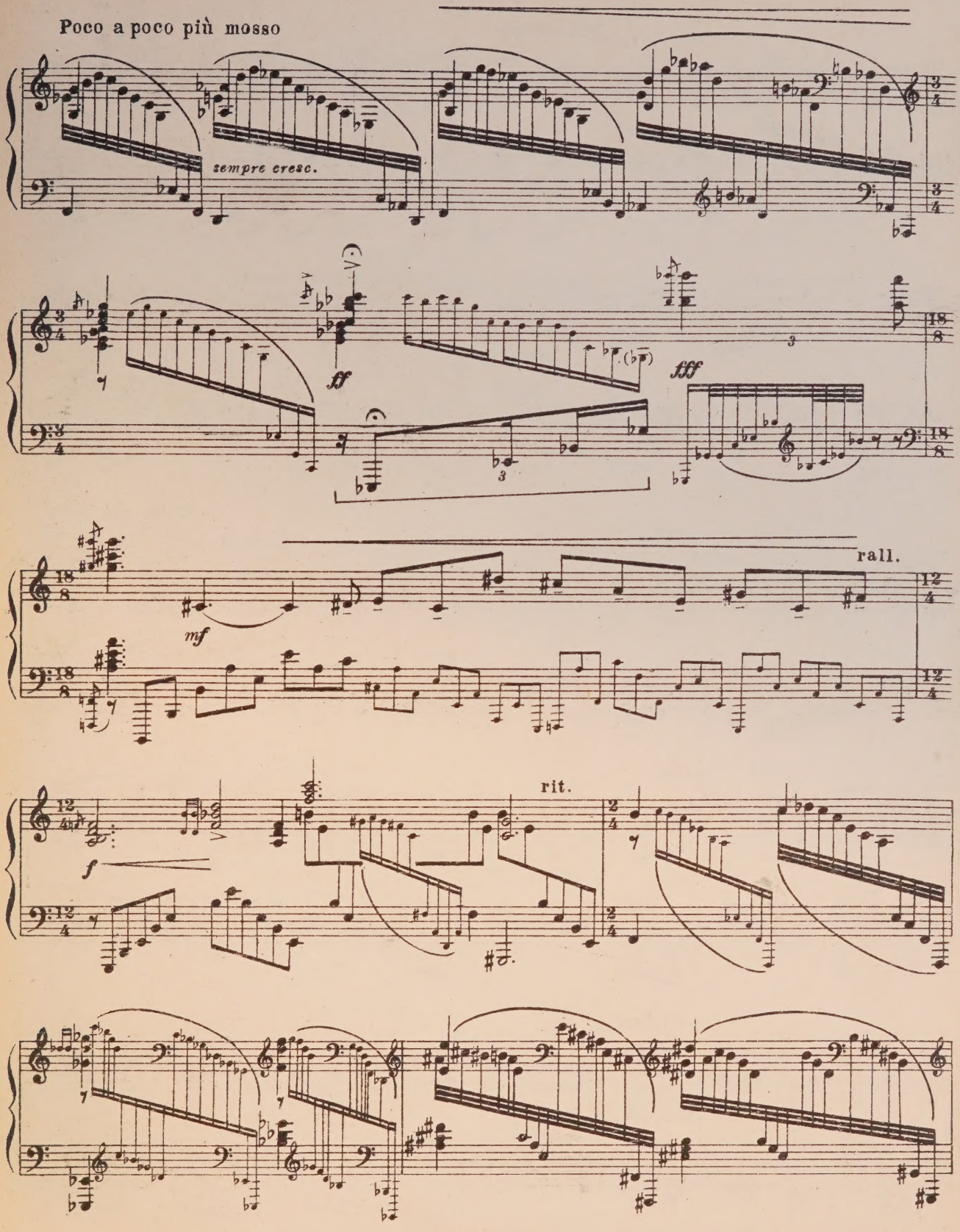


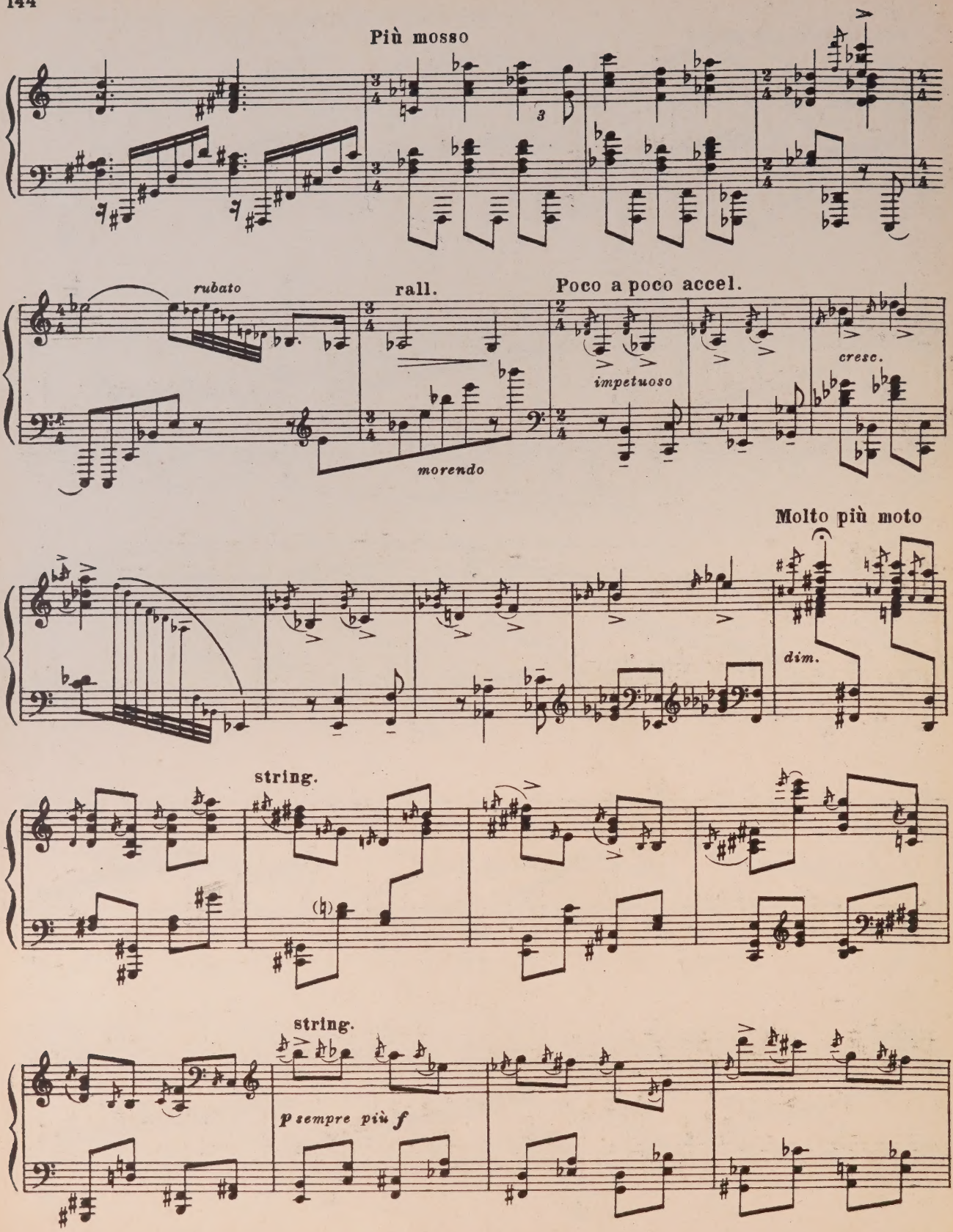

dim.
sub. ff
fff
Ped.
Lento
pp
meditando rallent.
pp
Ped.
Lento assai
ppp ben cantare
legatissimo
cantando
meditando
smorzando

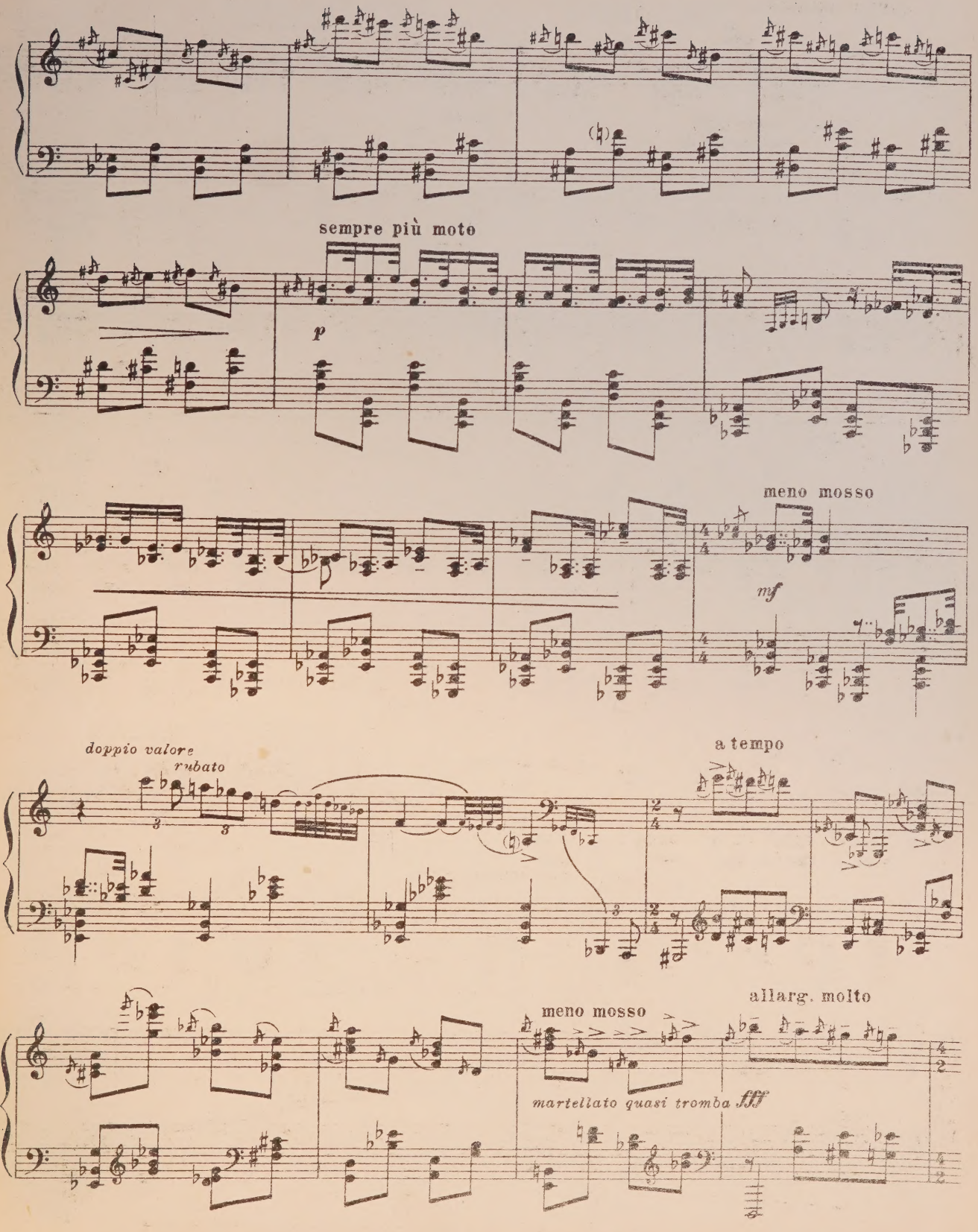
VIII


affetuoso
ff risoluto
sf
sempre più agitato
p
m.s.
m.s.
a piacere
sf
m.s.
f
p dolce morendo
sempre più mosso
appassionato
p
Più moto

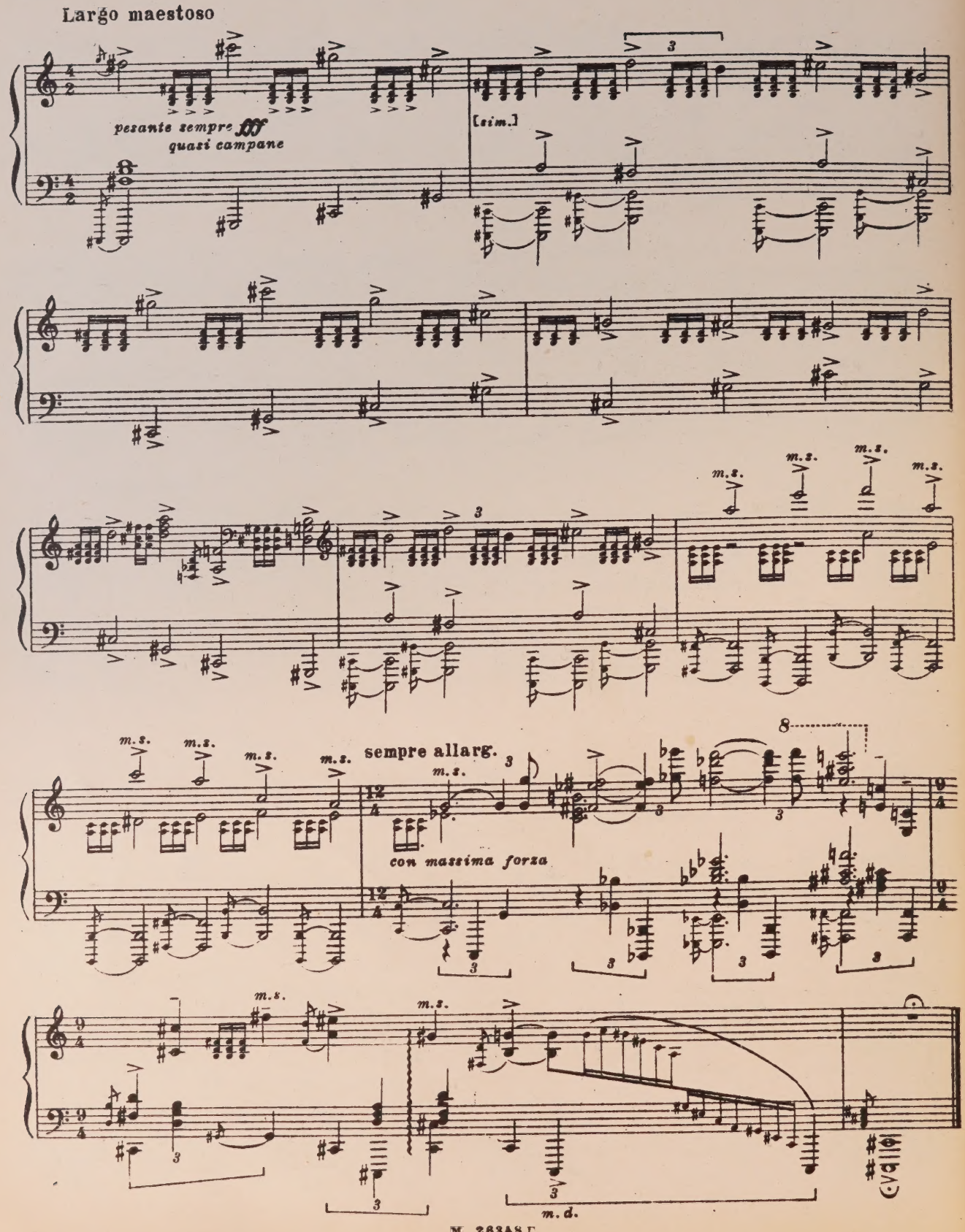

m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
affetuoso
sf
rall.
pp
cantando con anima
p
sempre cresc.
p
dim.
mf


Poco a poco più mosso
sempre cresc.
ff
fff
rall.
mf
rit.
f


Più mosso
rubato
rall.
Poco a poco accel.
impetuoso
cresc.
morendo
Molto più moto
dim.
string.
string.
p sempre più f

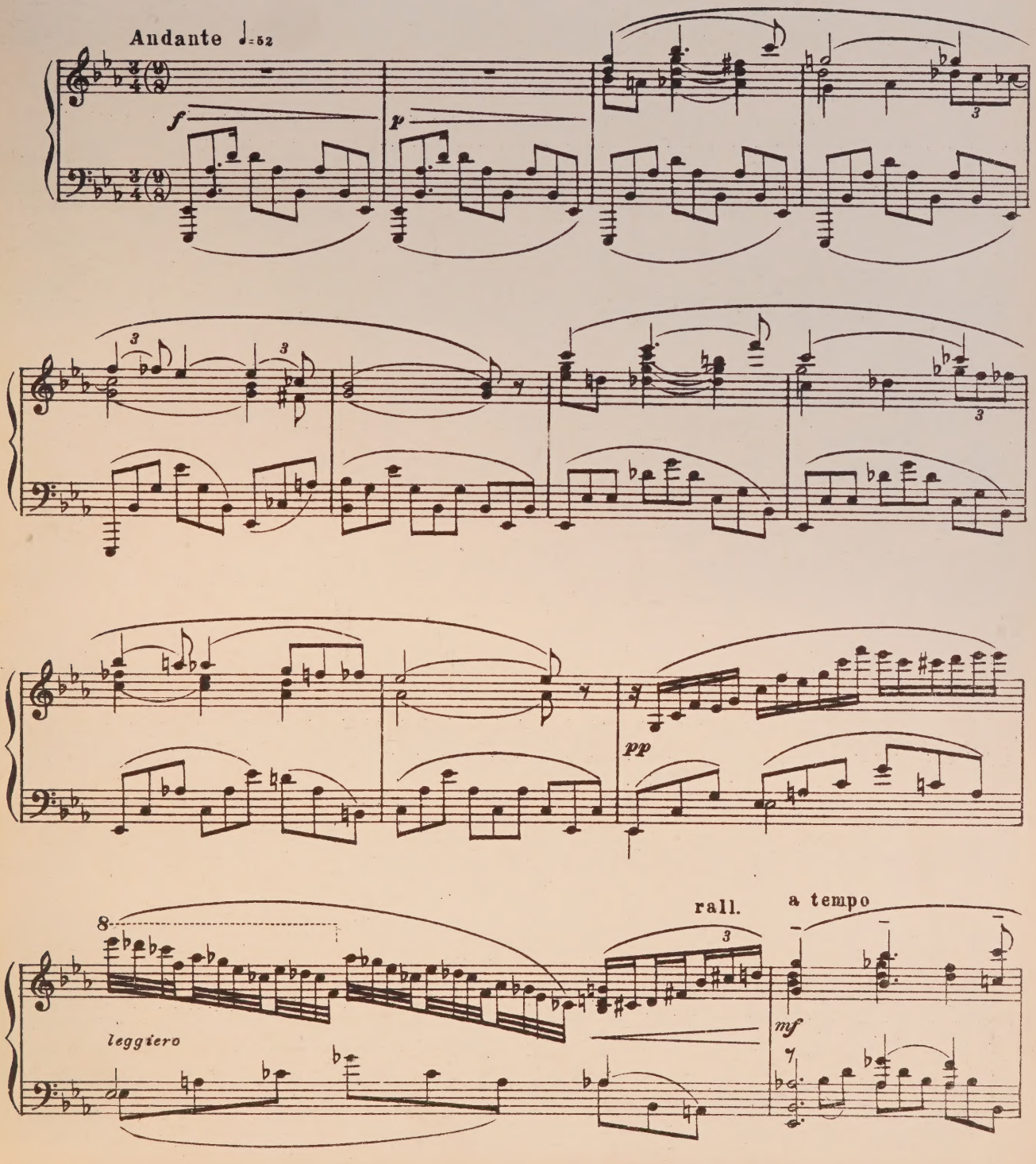

sempre più moto
p
meno mosso
mf
doppio valore
rubato
a tempo
meno mosso
allarg. molto
martellato quasi tromba fff

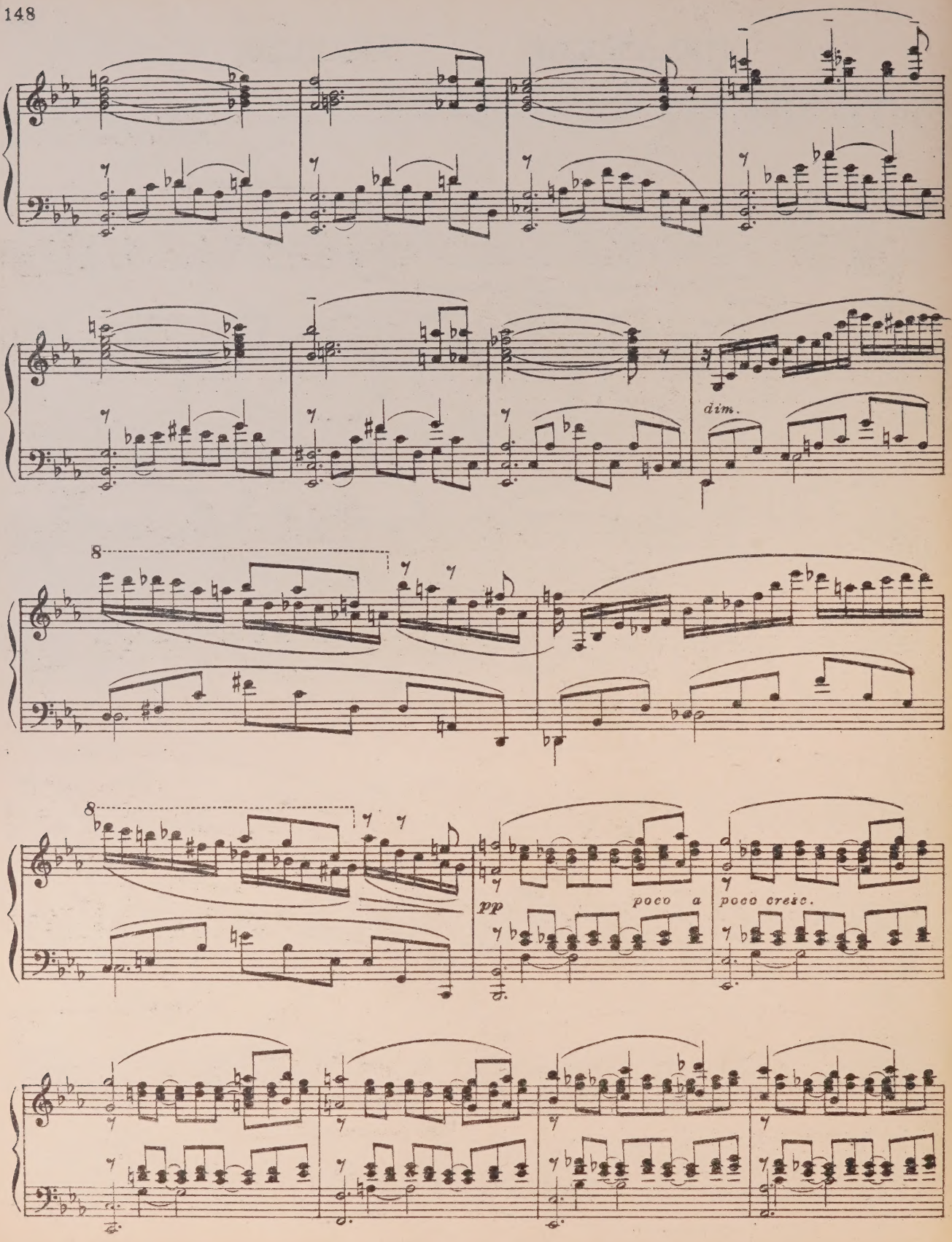
М. 26348 Г.

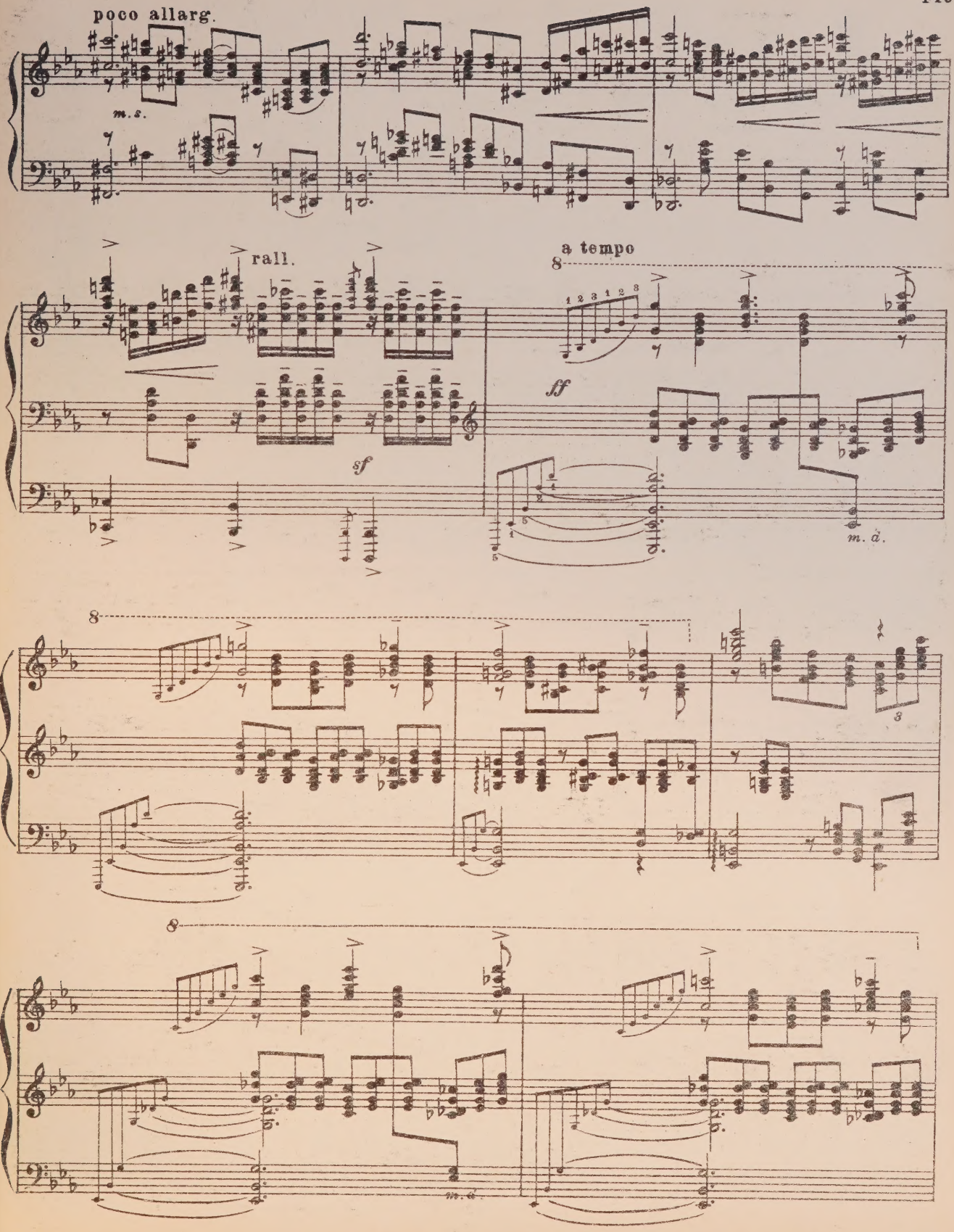

Largo maestoso
pesante sempre fff
quasi campane
[sim.]
m.s.
sempre allarg.
con massima forza
8va
m.d.

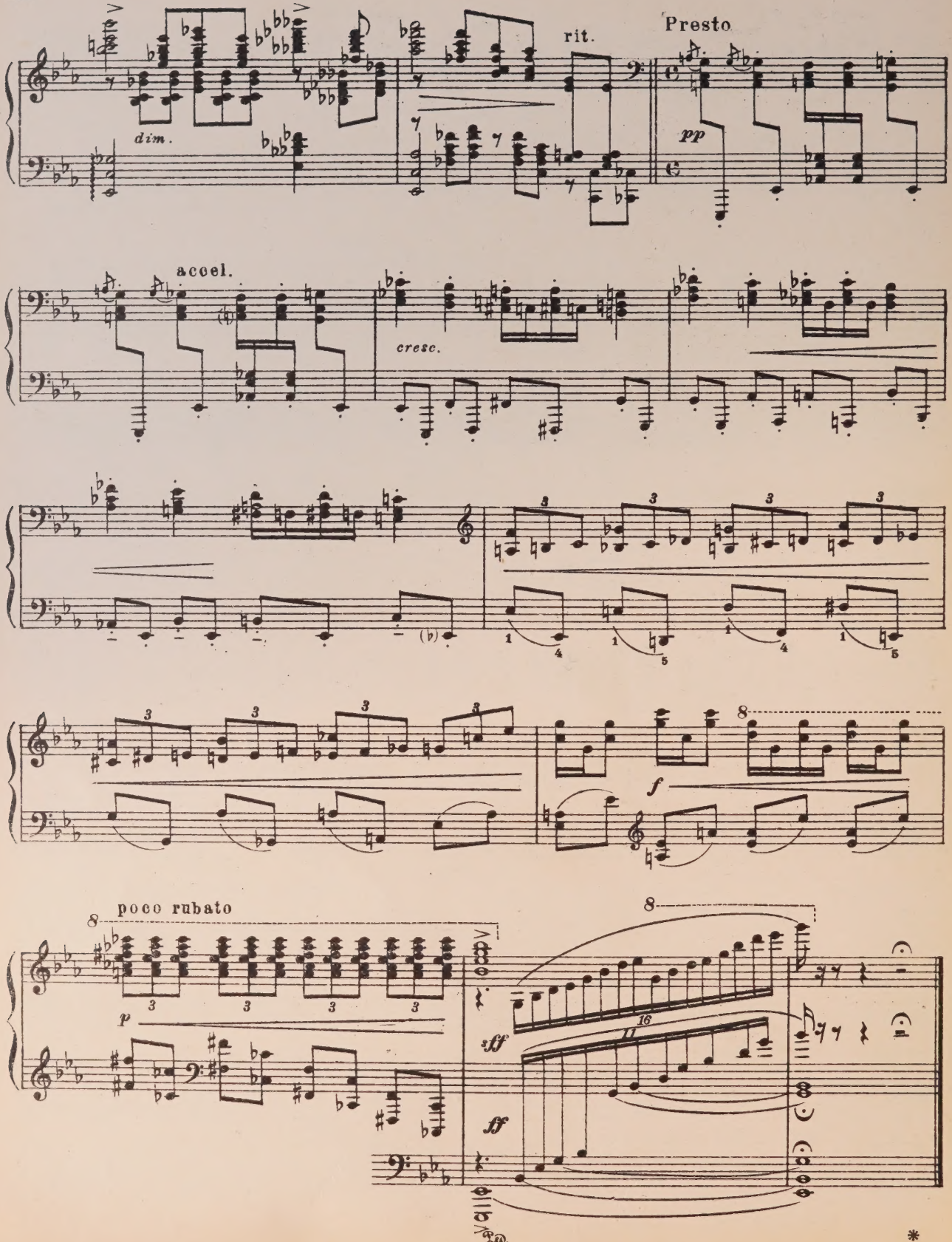
ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE

А. РЕВУЦКИЙ. Соч. 7 №1
L. REVOUTSKY. Op. 7 №1



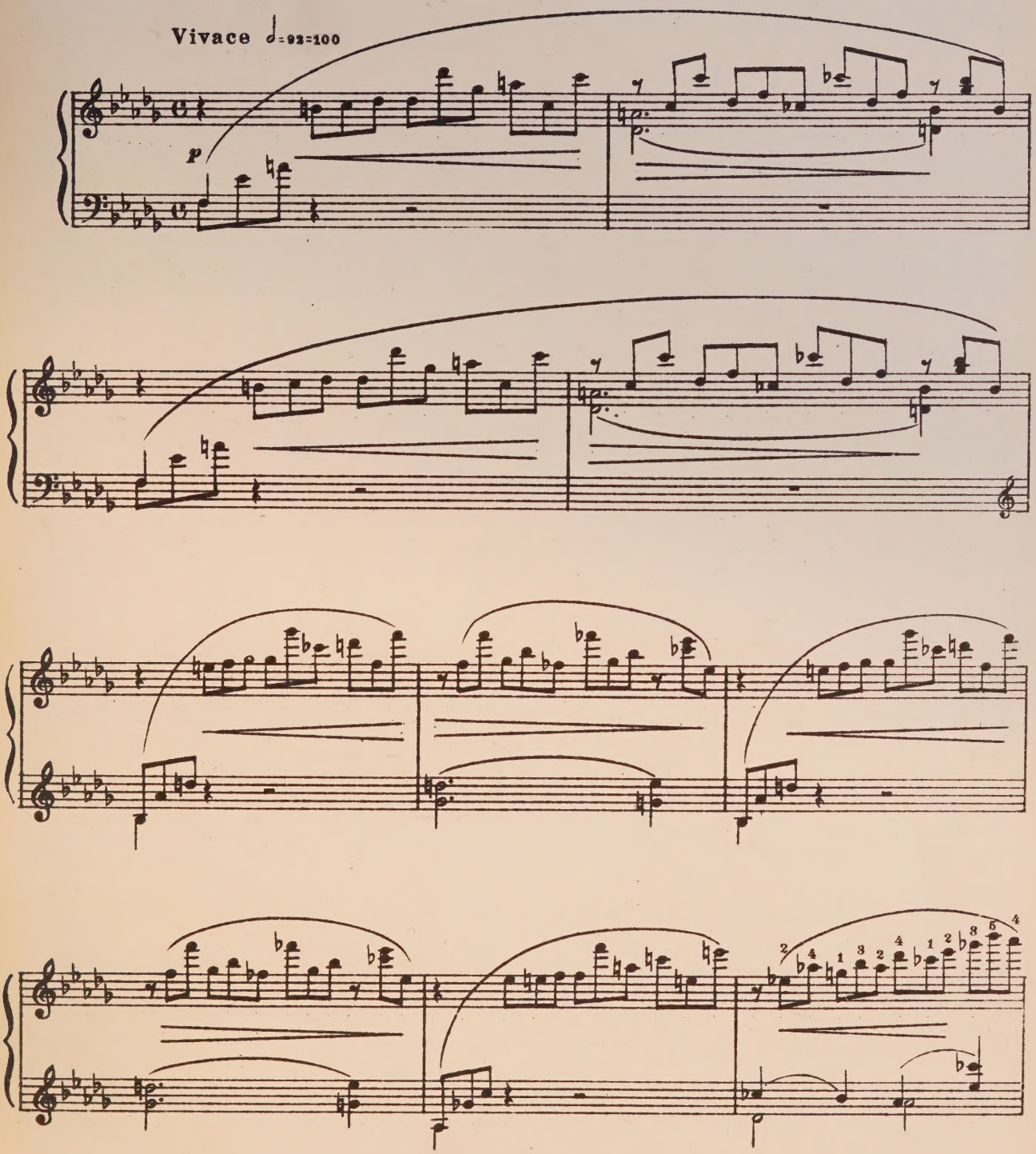

dim.
8
8
pp
poco a
poco cresc.

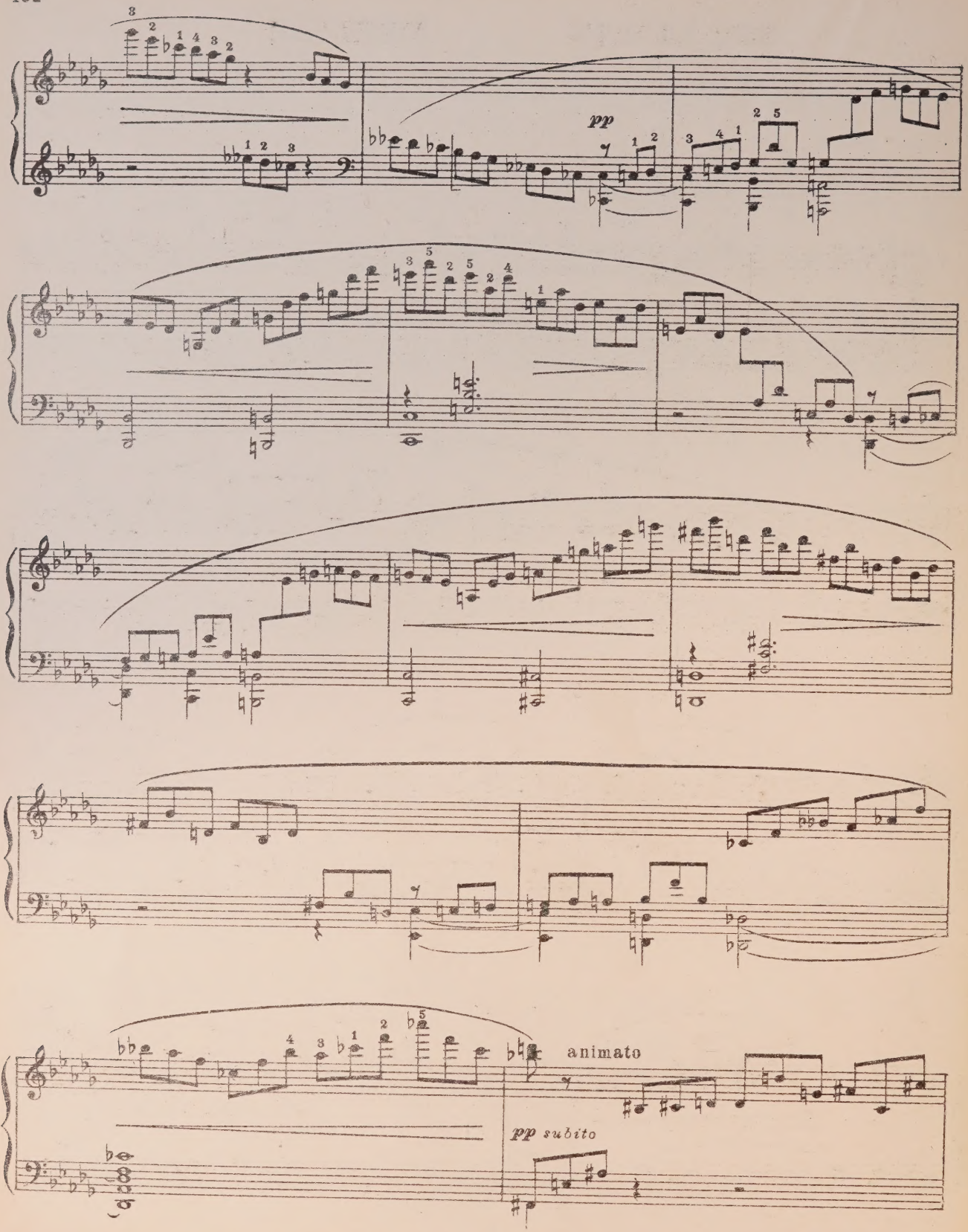

poco allarg.
m.s.
rall.
sf
a tempo
ff
m. d.
m. d.

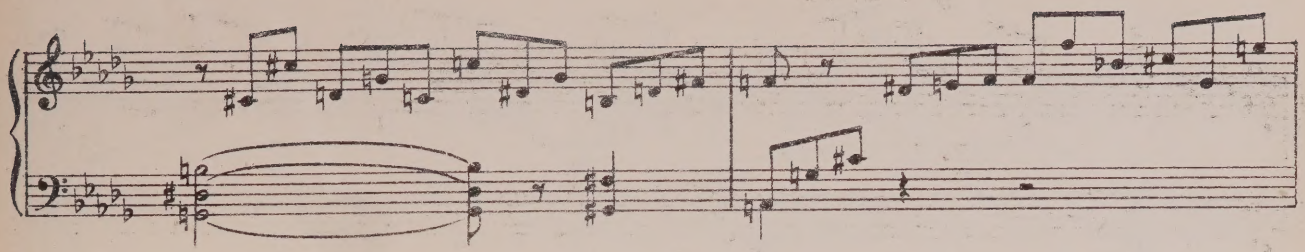

dim.
rit.
Presto
pp
accel.
cresc.
poco rubato
p
ff
fff
Ped.

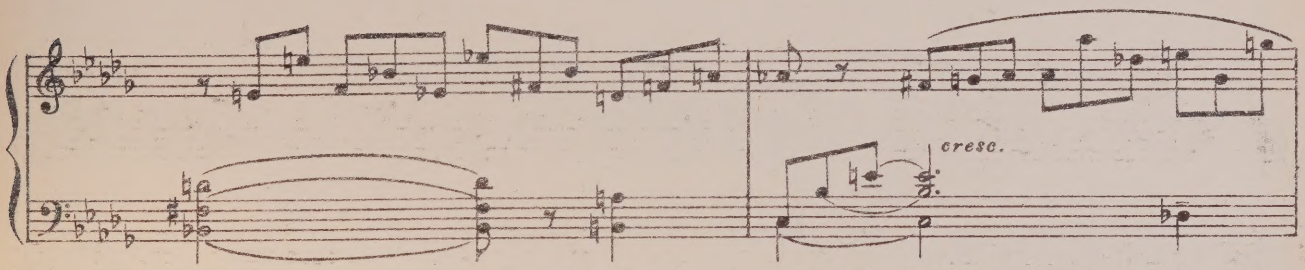
ПРЕЛЮДИЯ PRELUDE

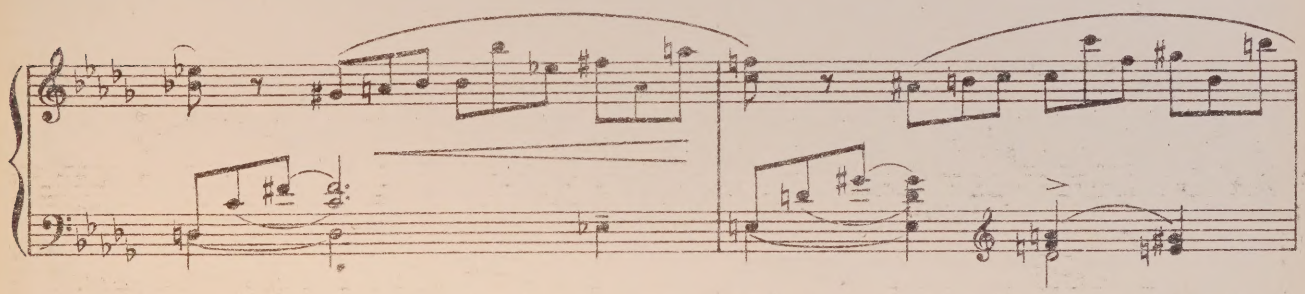
Соч. 7 № 2
Op. 7 № 2

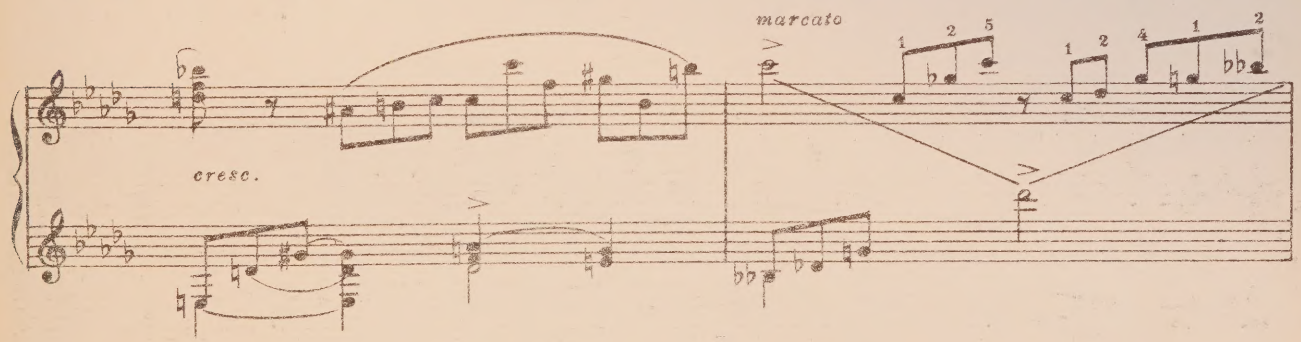


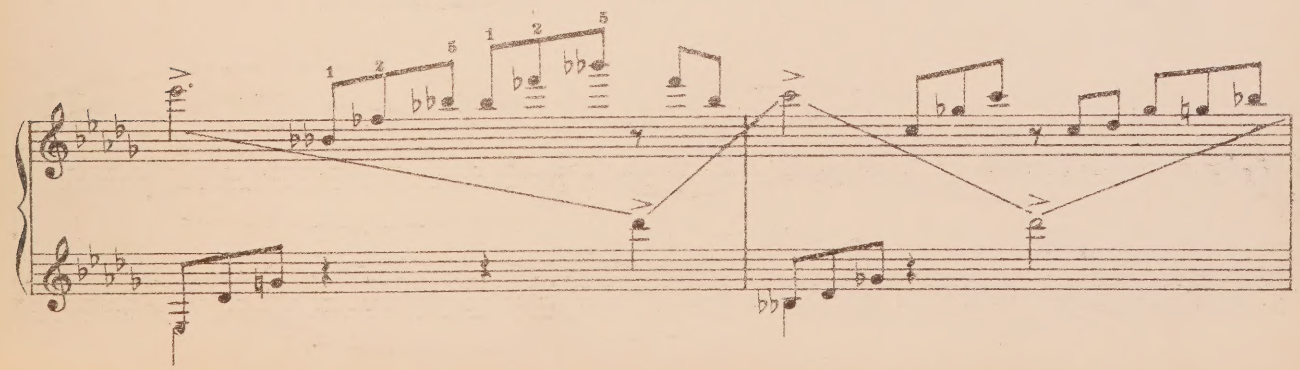

pp
animato
pp subito

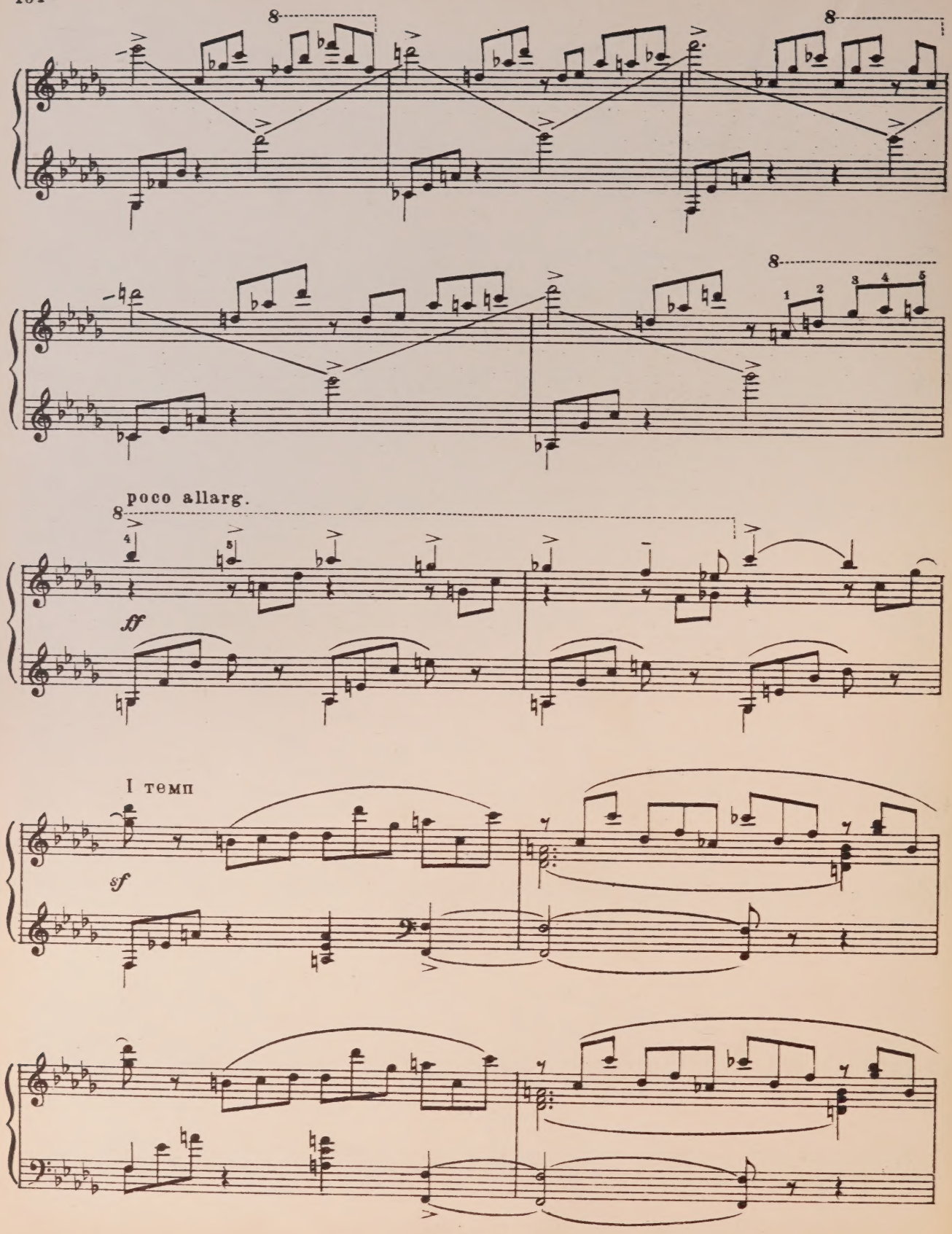


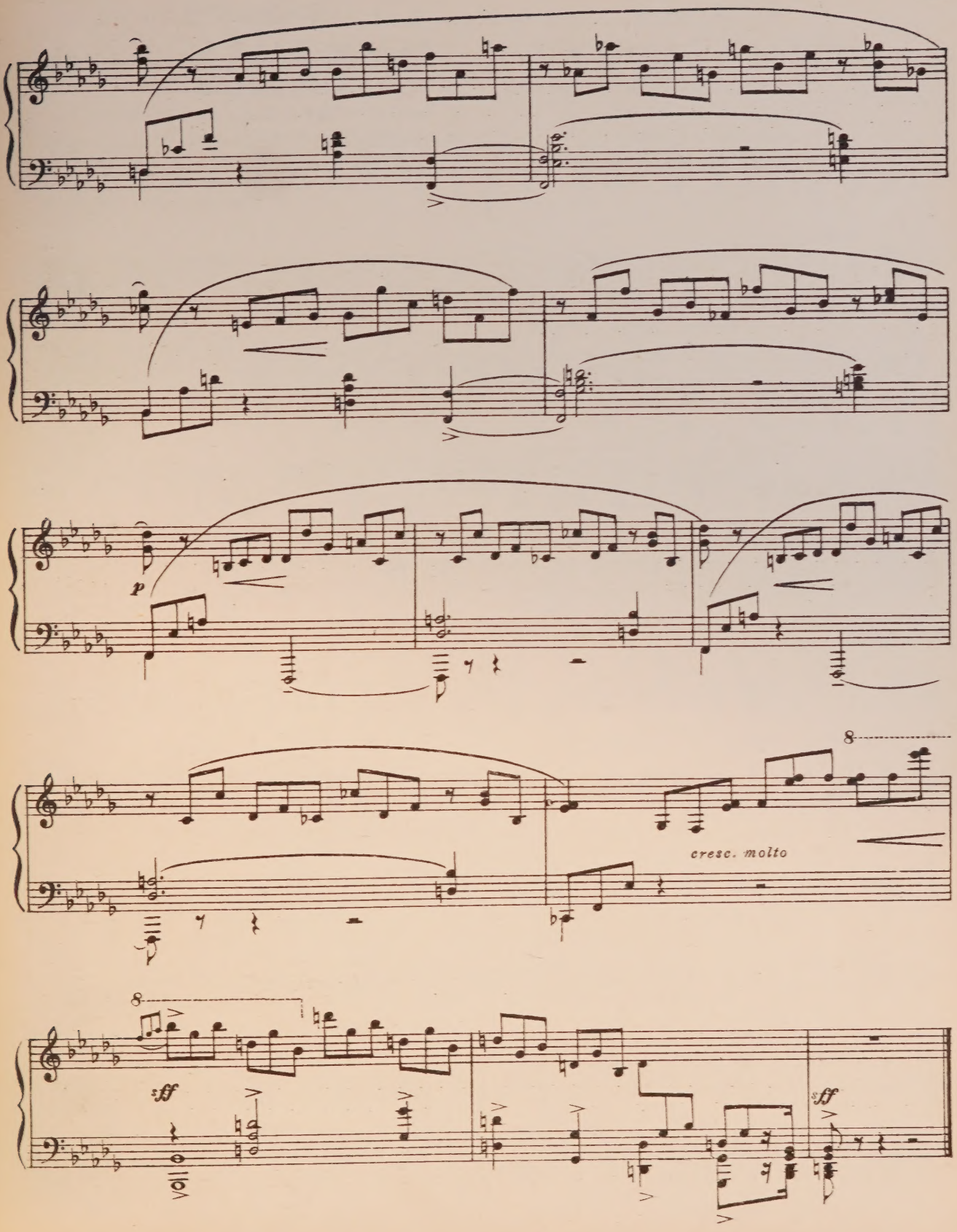

cresc.




marcato
cresc.




poco allarg.
ff
I темп
sf


p
8
cresc. molto
8
sff
sff

СКАЗКИ СТАРОЙ БАБУШКИ

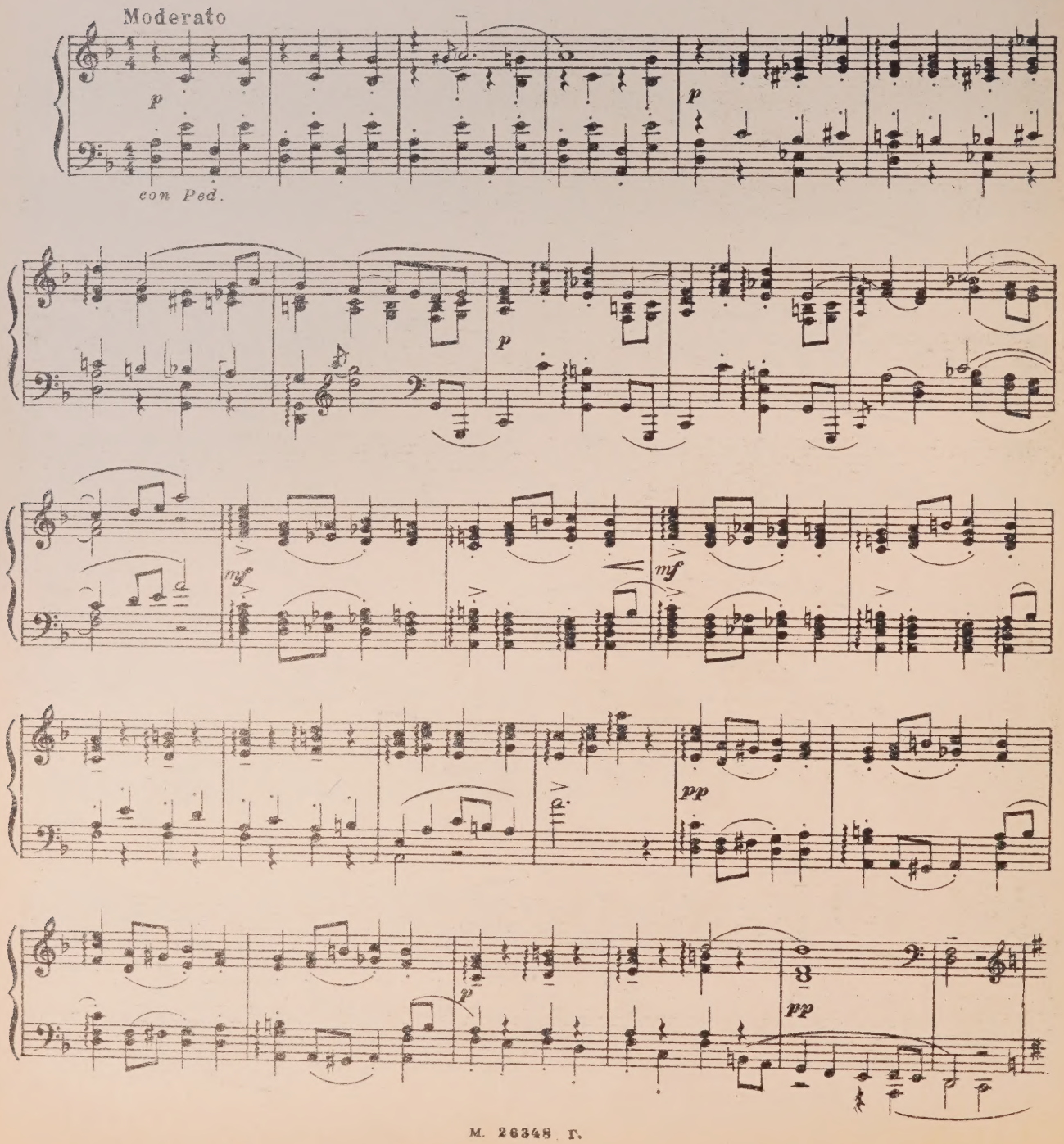
Иные воспоминания наполовину стёрлись в её памяти, другие не сотрутся никогда.

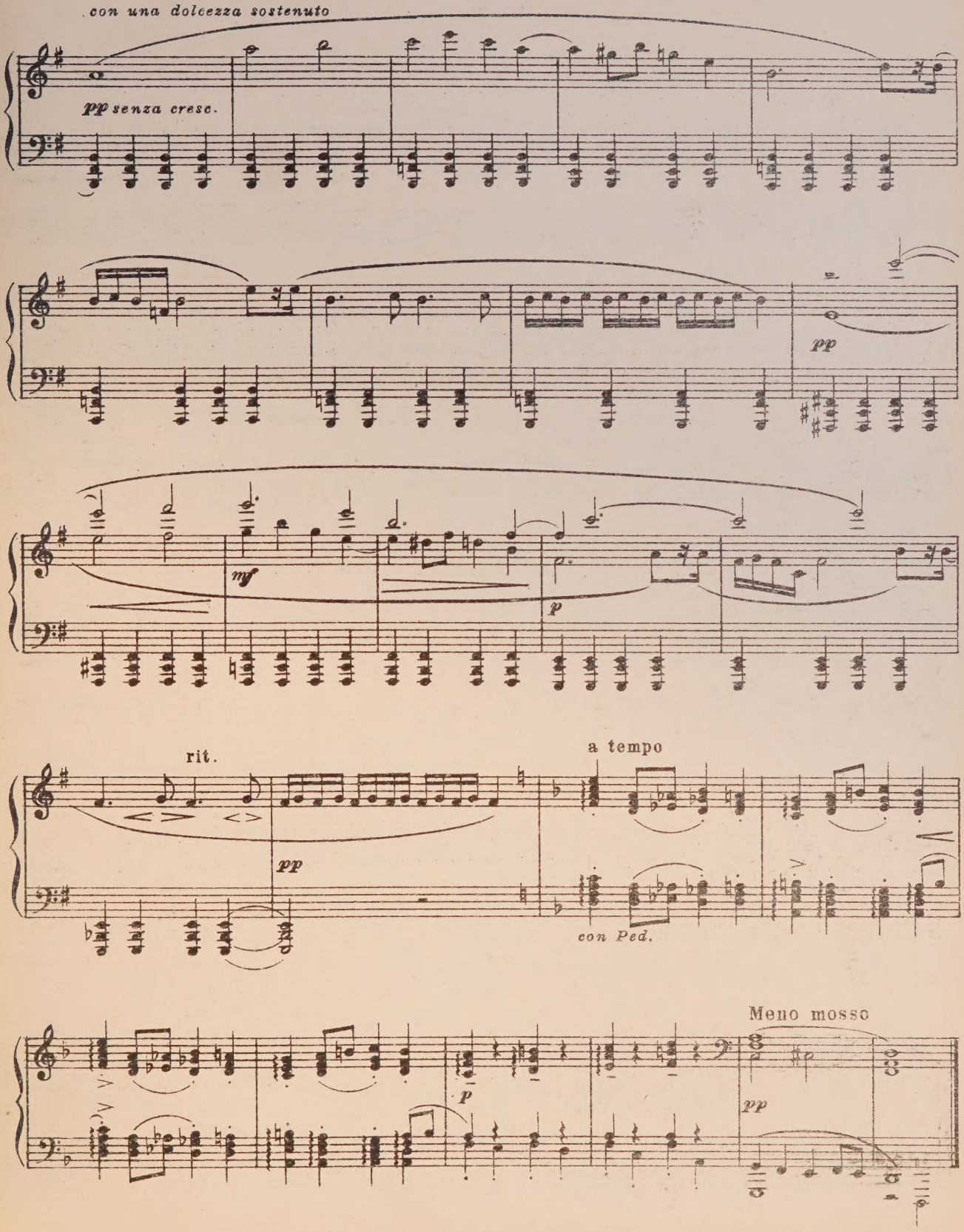
OLD GRANNY'S FAIRY-TALES

Some reminiscences have partially faded from her memory, others will never be obliterated.

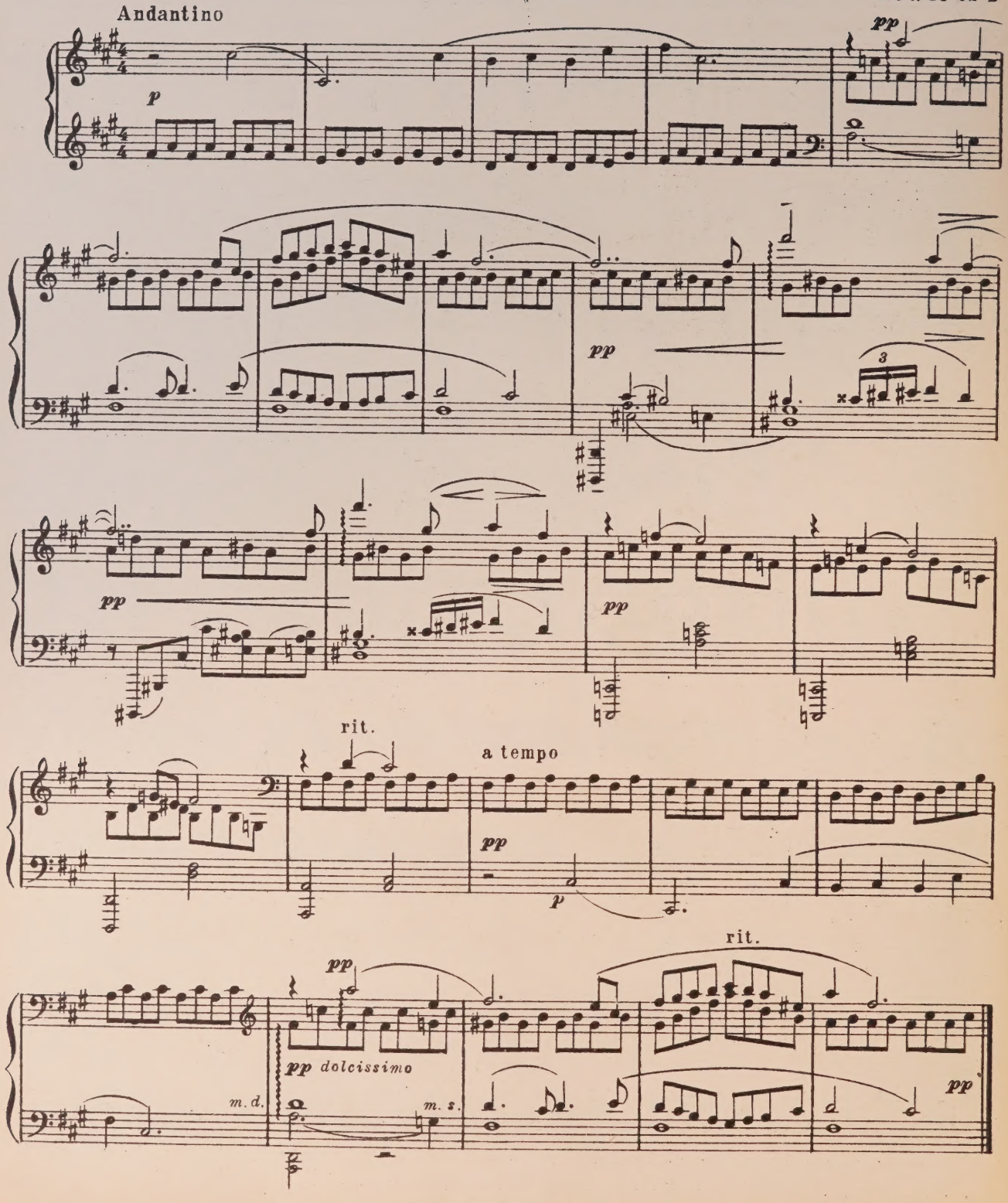
С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 31 № 1
S. PROKOFIEV. Op. 31 № 1

I



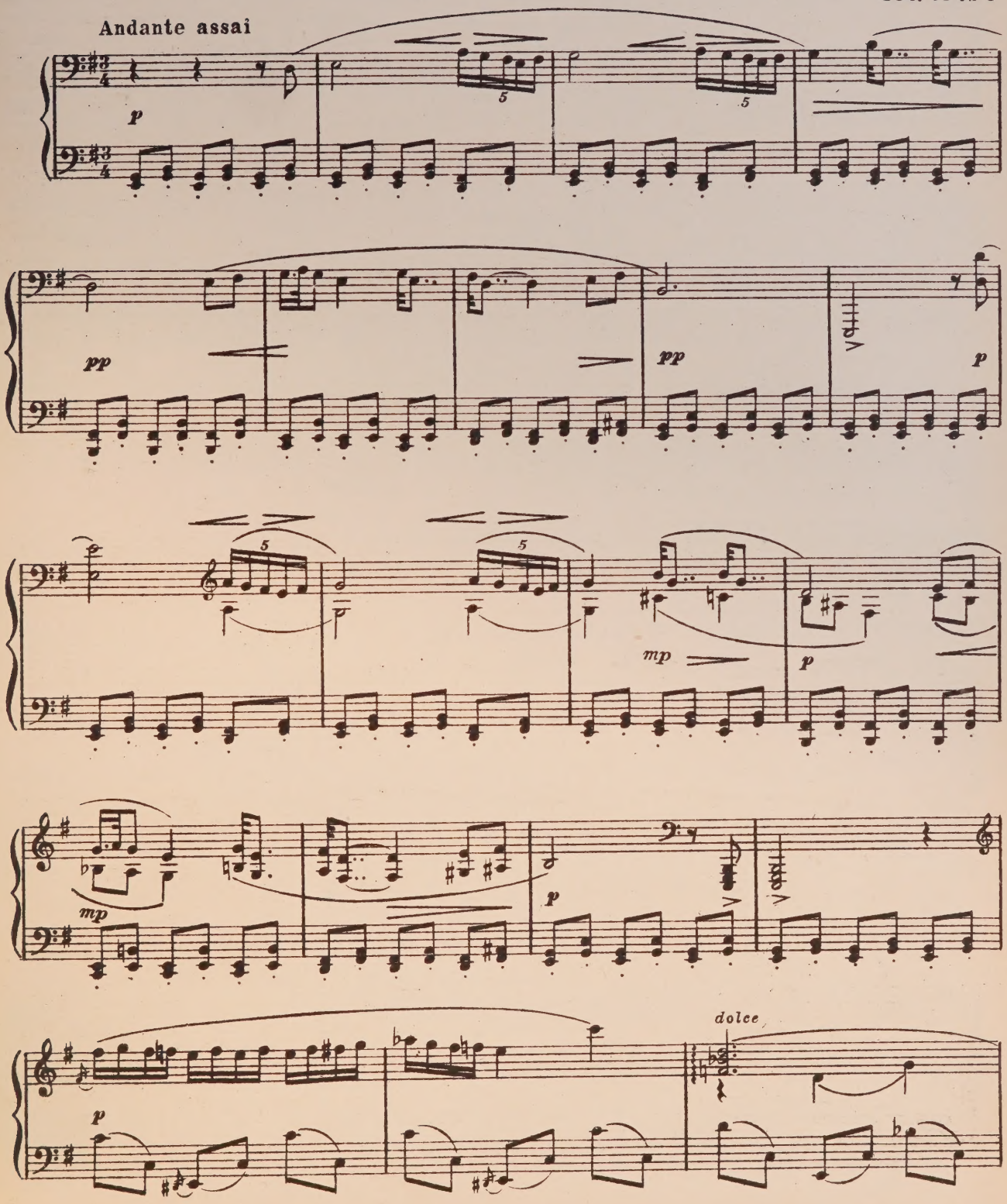

con una dolcezza sostenuto
pp senza cresc.
pp
mf
p
rit.
pp
a tempo
con Ped.
Meno mosso
p
pp

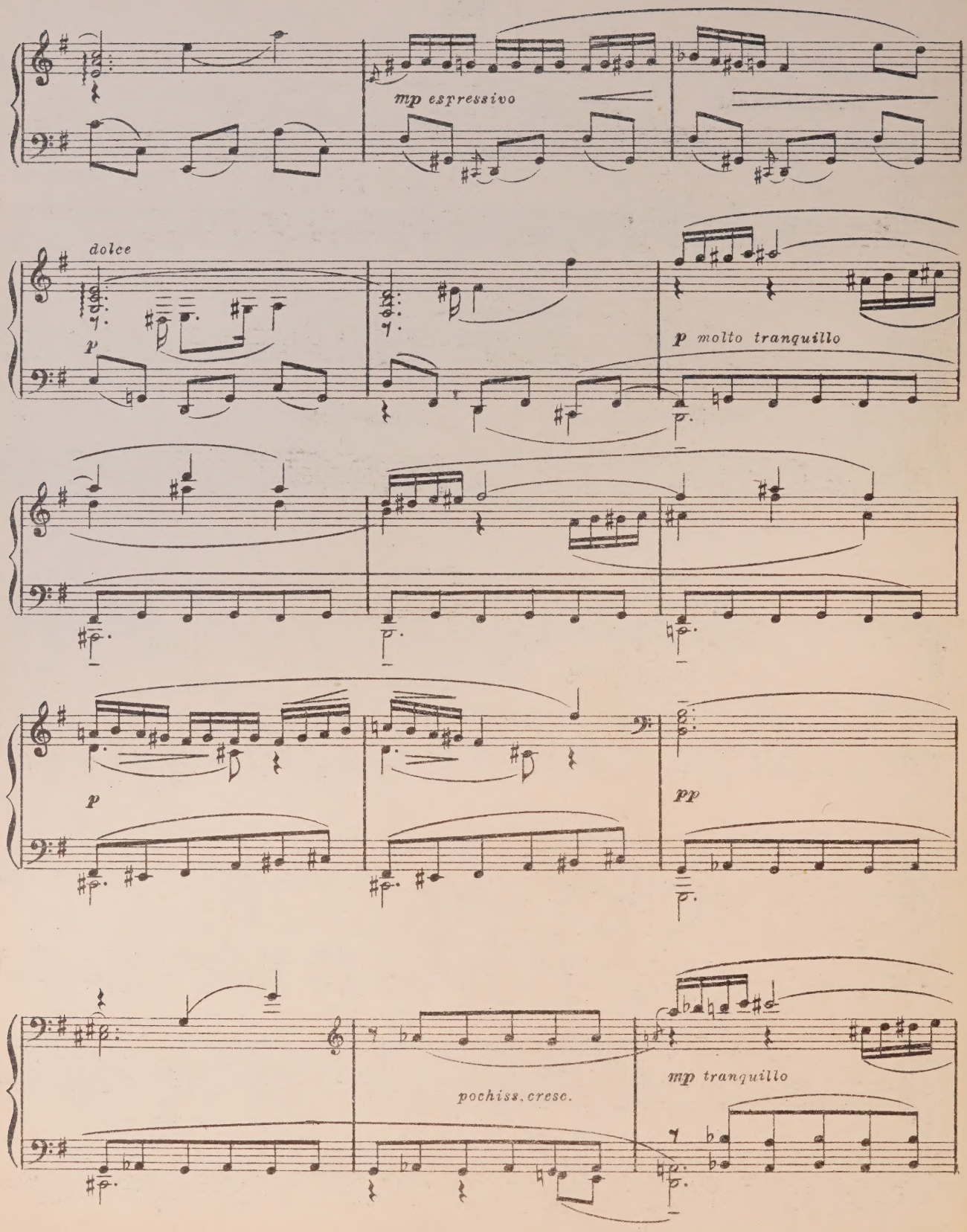
II

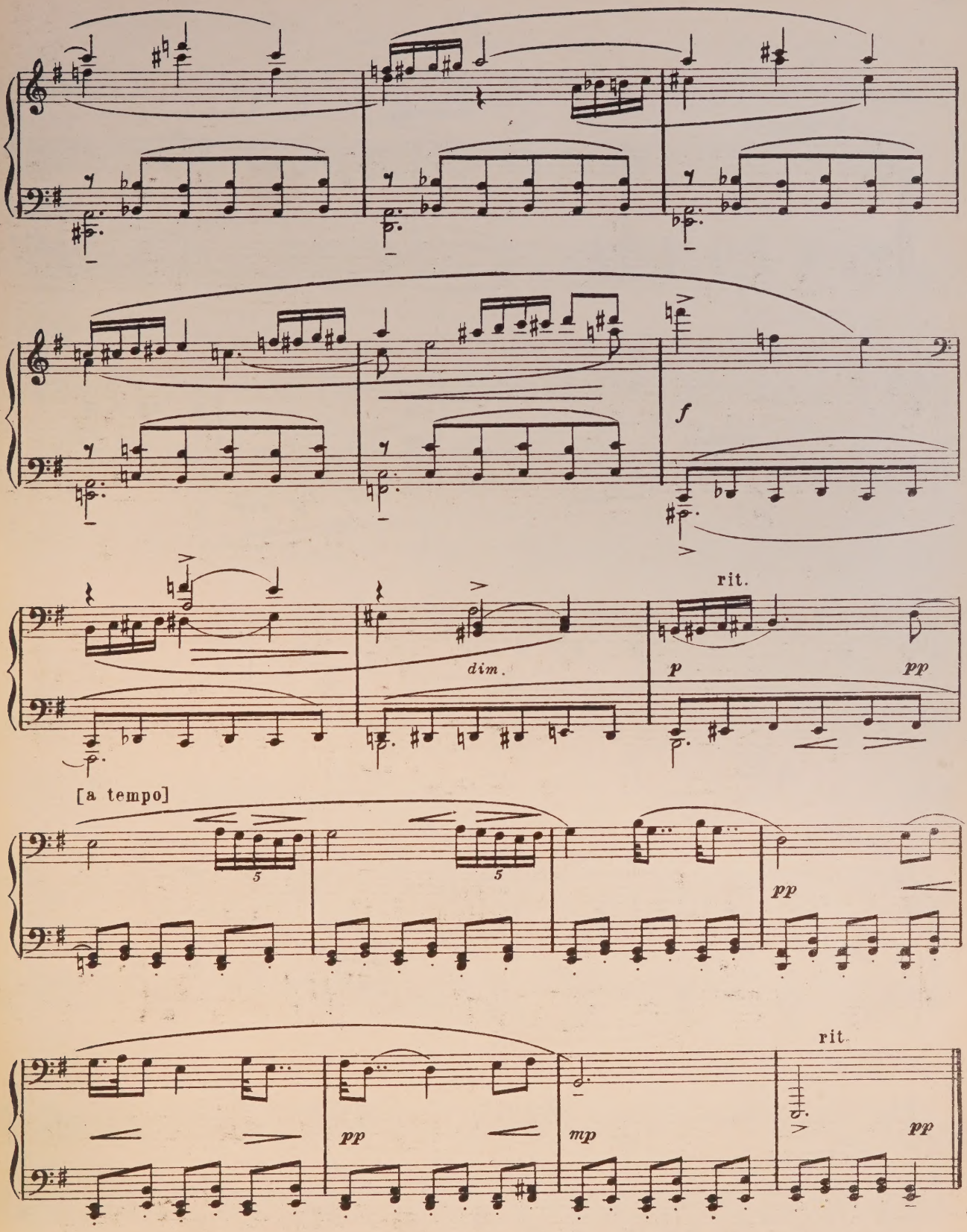

Andantino
p
pp
pp
3
pp
pp
rit.
a tempo
pp
p
rit.
pp
pp dolcissimo
m. d.
m. s.
pp

III

Соч. 31 № 3

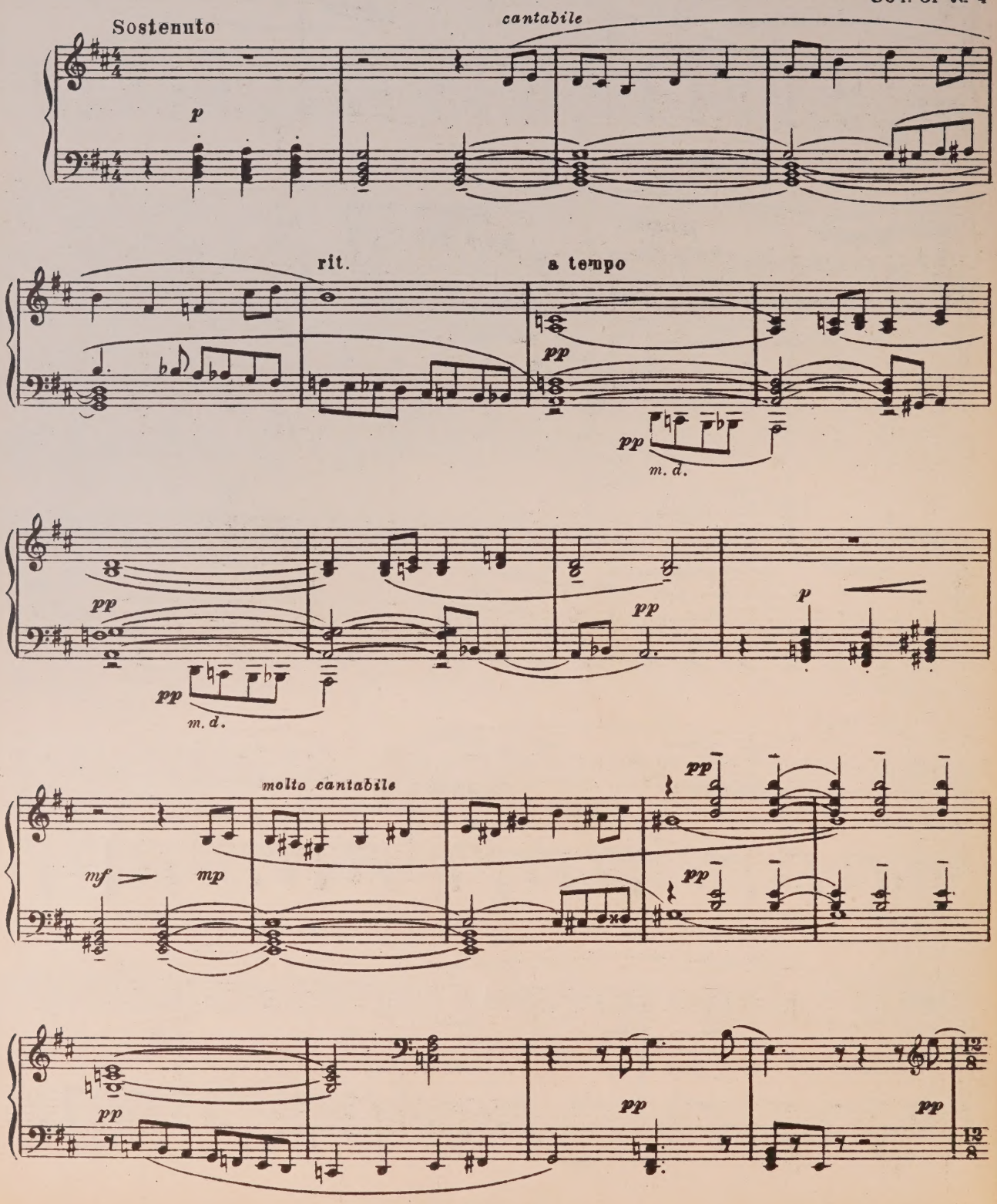



mp espressivo
dolce
p
p molto tranquillo
p
pp
pochiss. cresc.
mp tranquillo

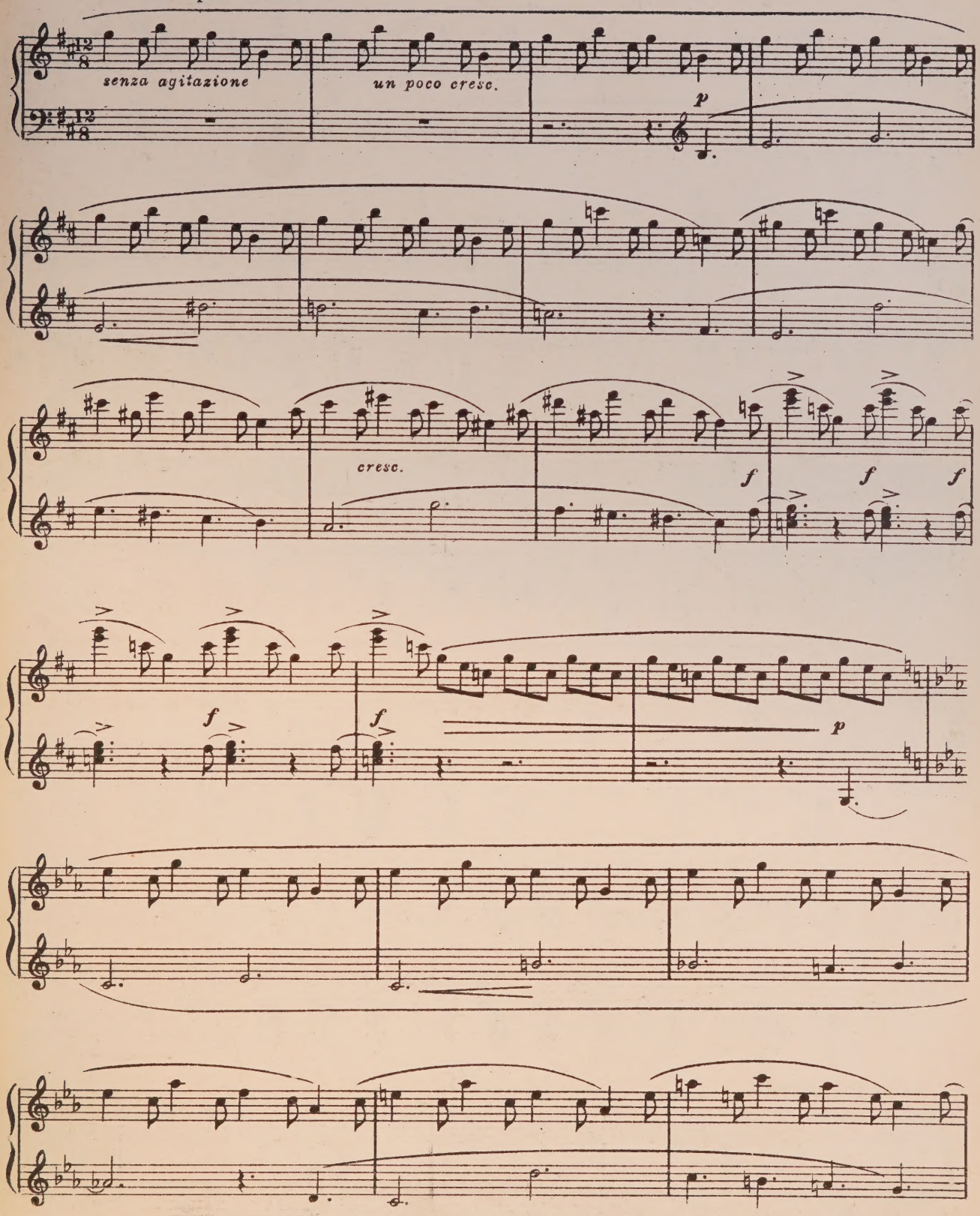

f
dim.
rit.
p
pp
[a tempo]
5
5
pp
pp
mp
rit.
pp

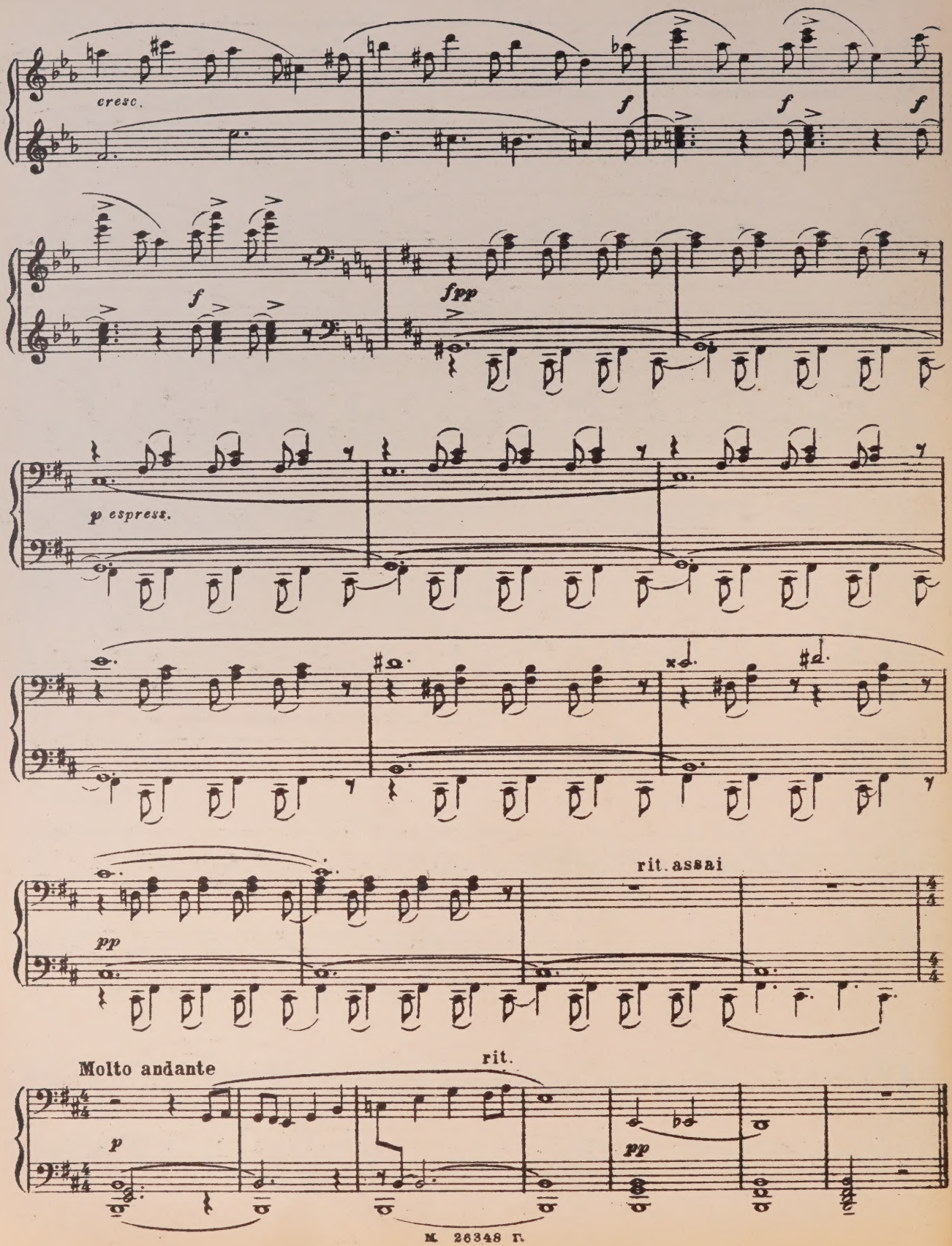
IV

Соч. 31 № 4


Sostenuto
cantabile
p
rit.
a tempo
pp
m. d.
molto cantabile
mf
mp

Pochissimo più animato




cresc.
f
f
f
f
fpp
p espress.
rit. assai
pp
Molto andante
rit.
p
pp

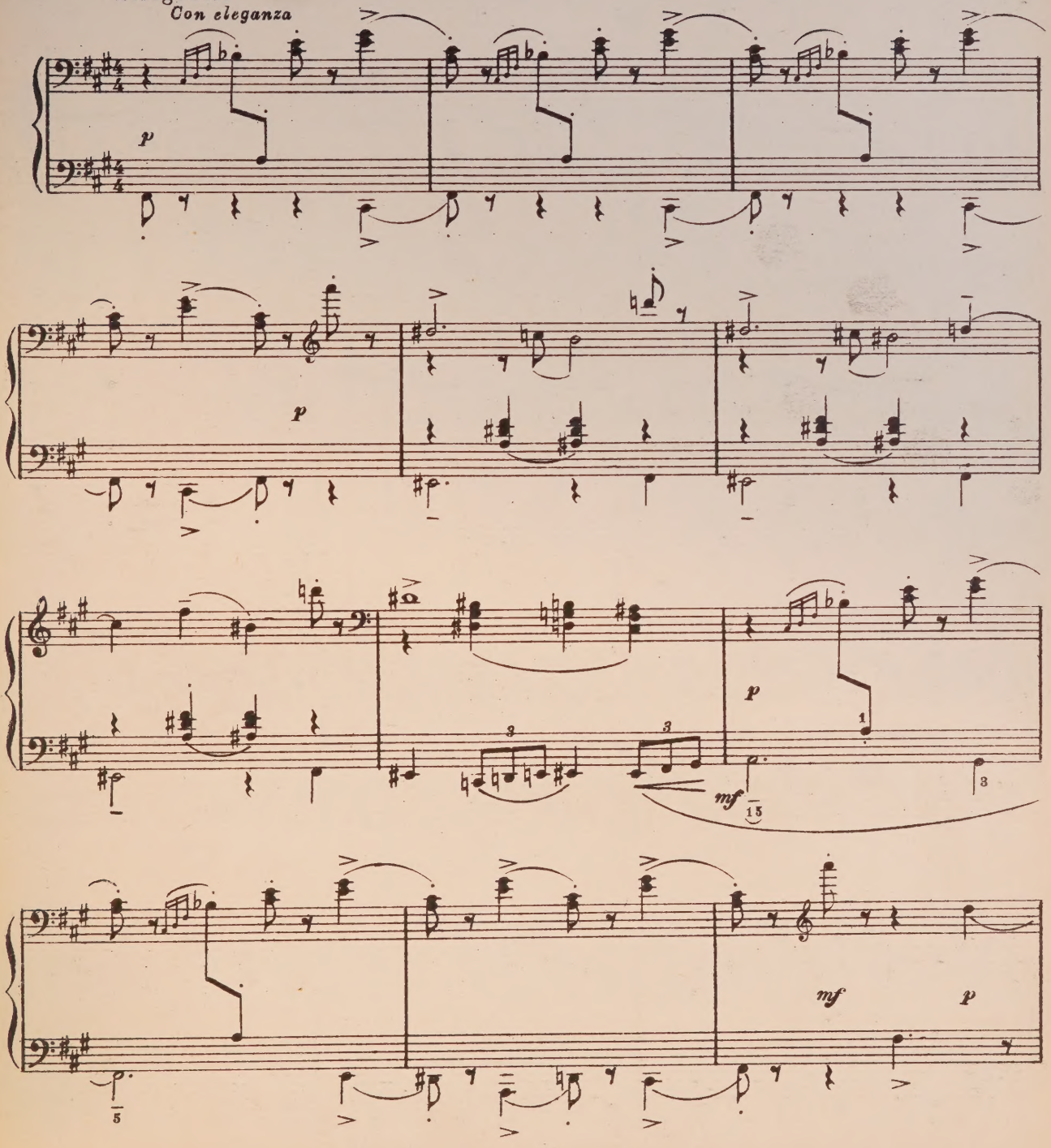
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ
Танец

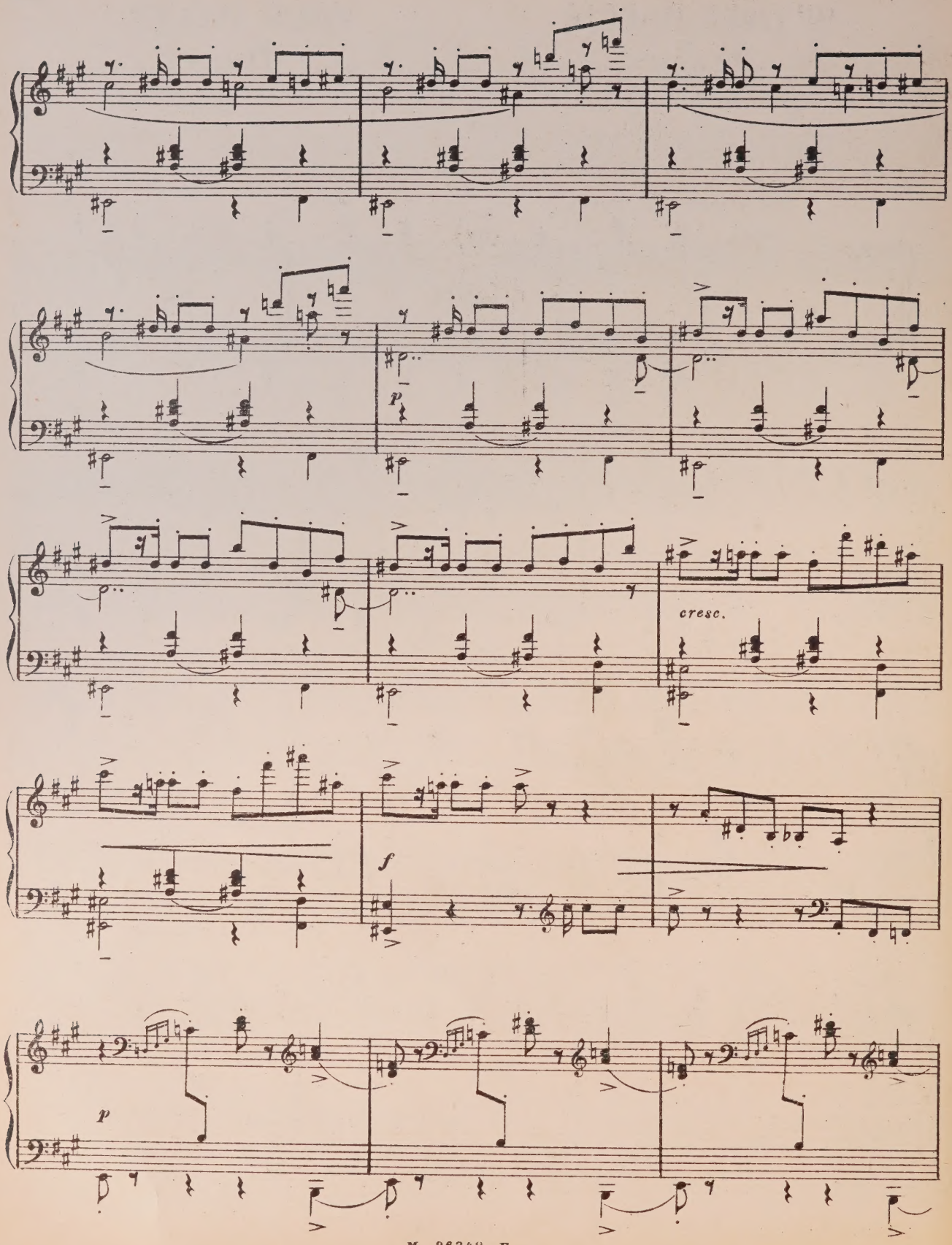
FOUR PIECES
Dance

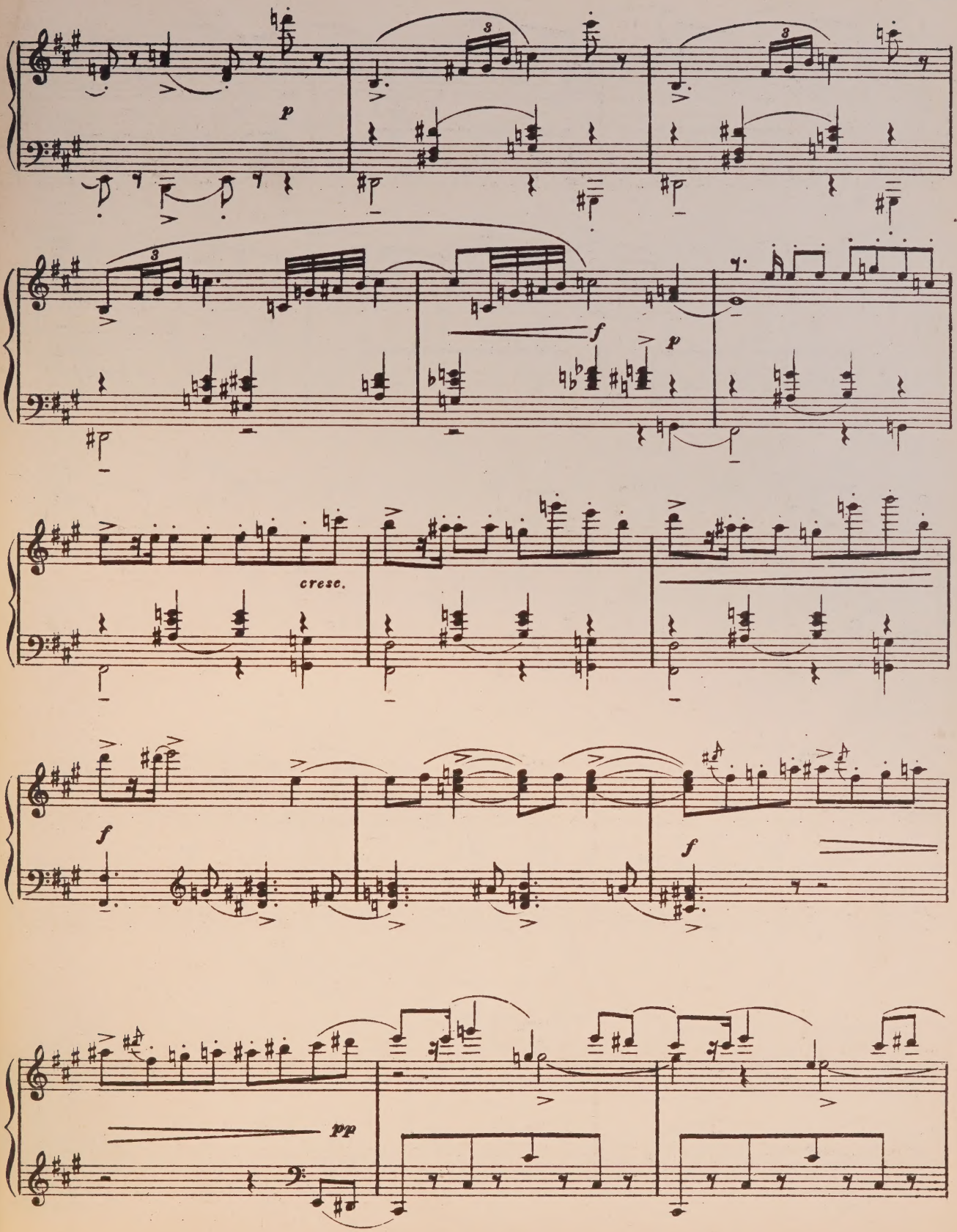
I

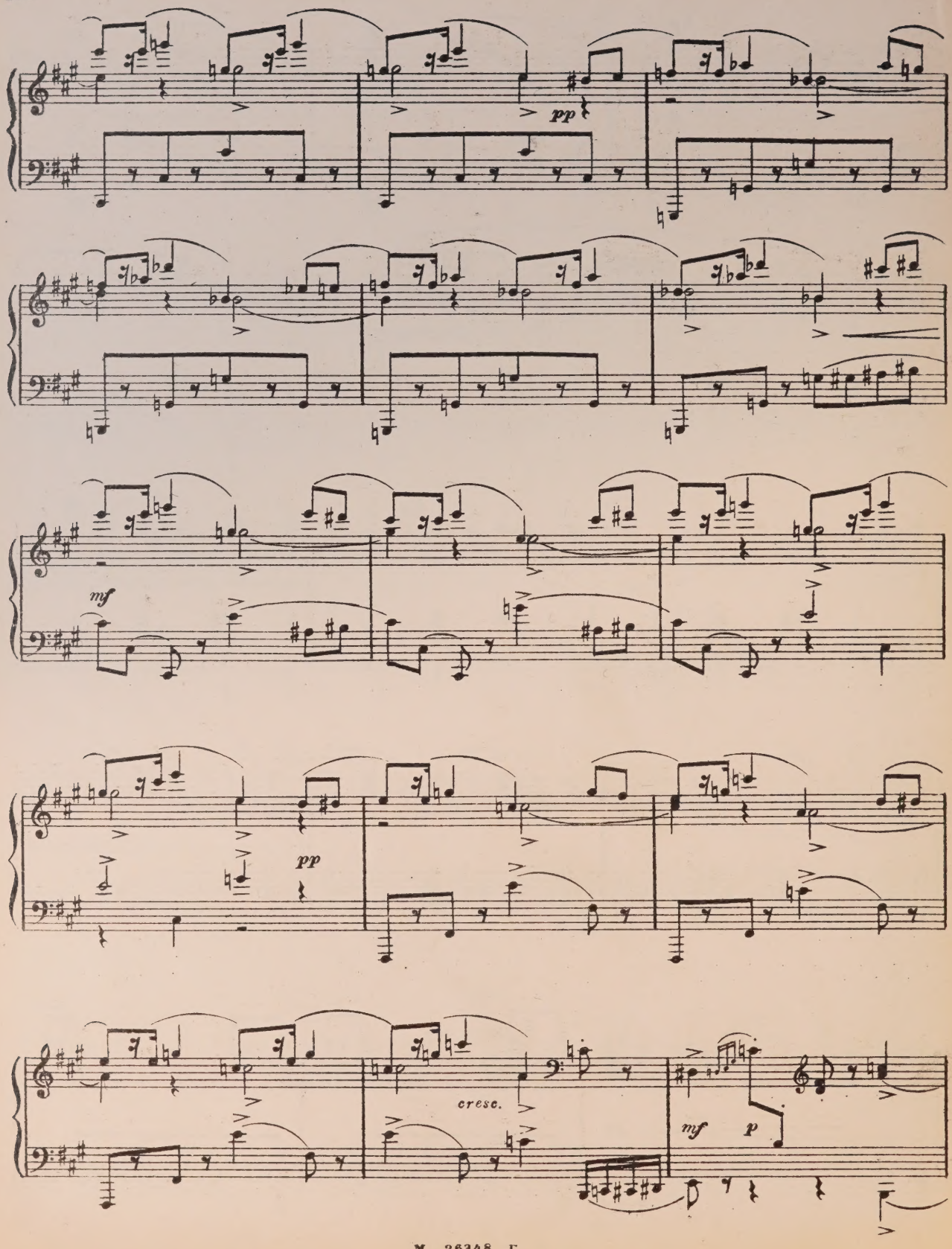
Соч. 32 № 1
Op. 32 № 1

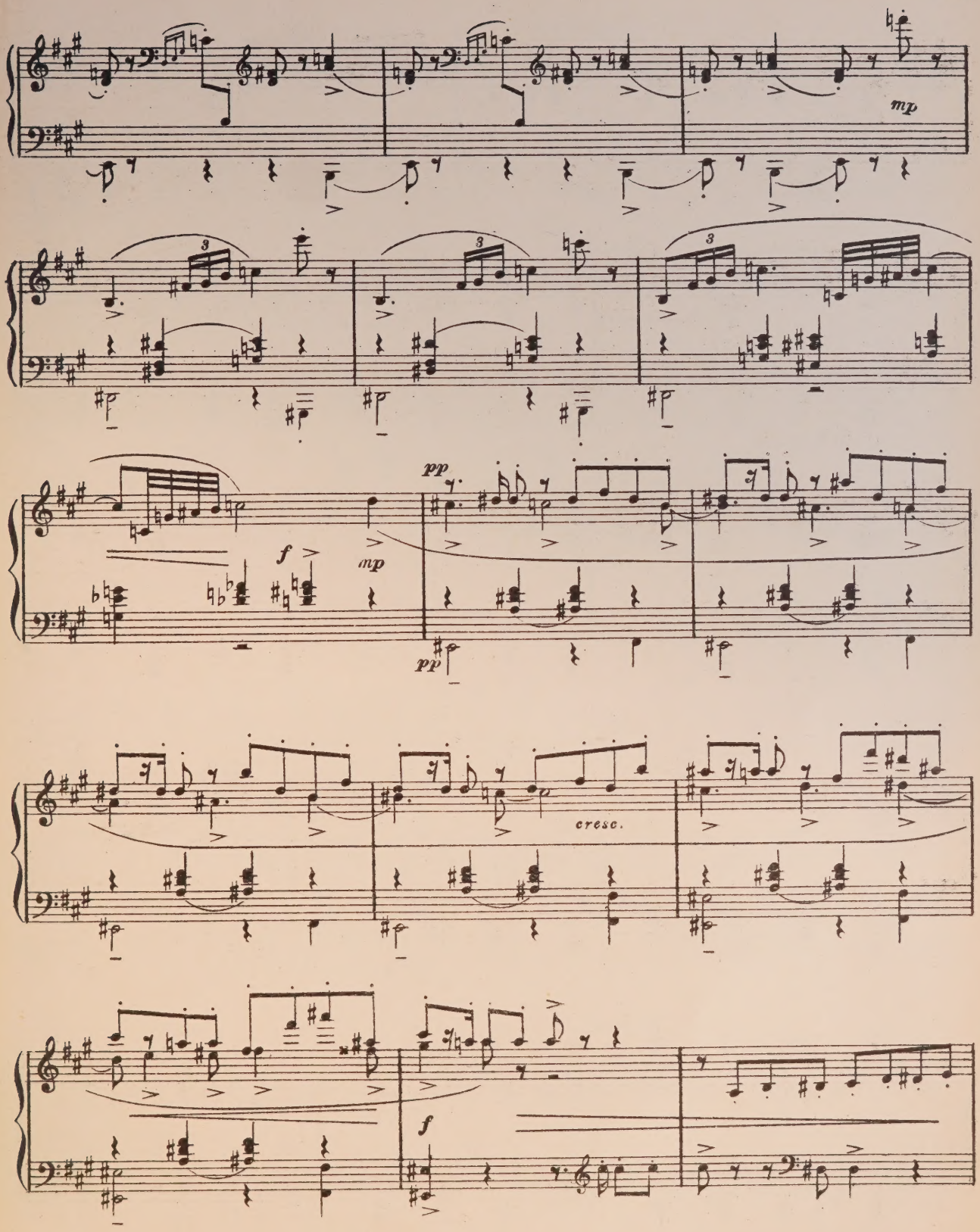
Allegretto
Con eleganza

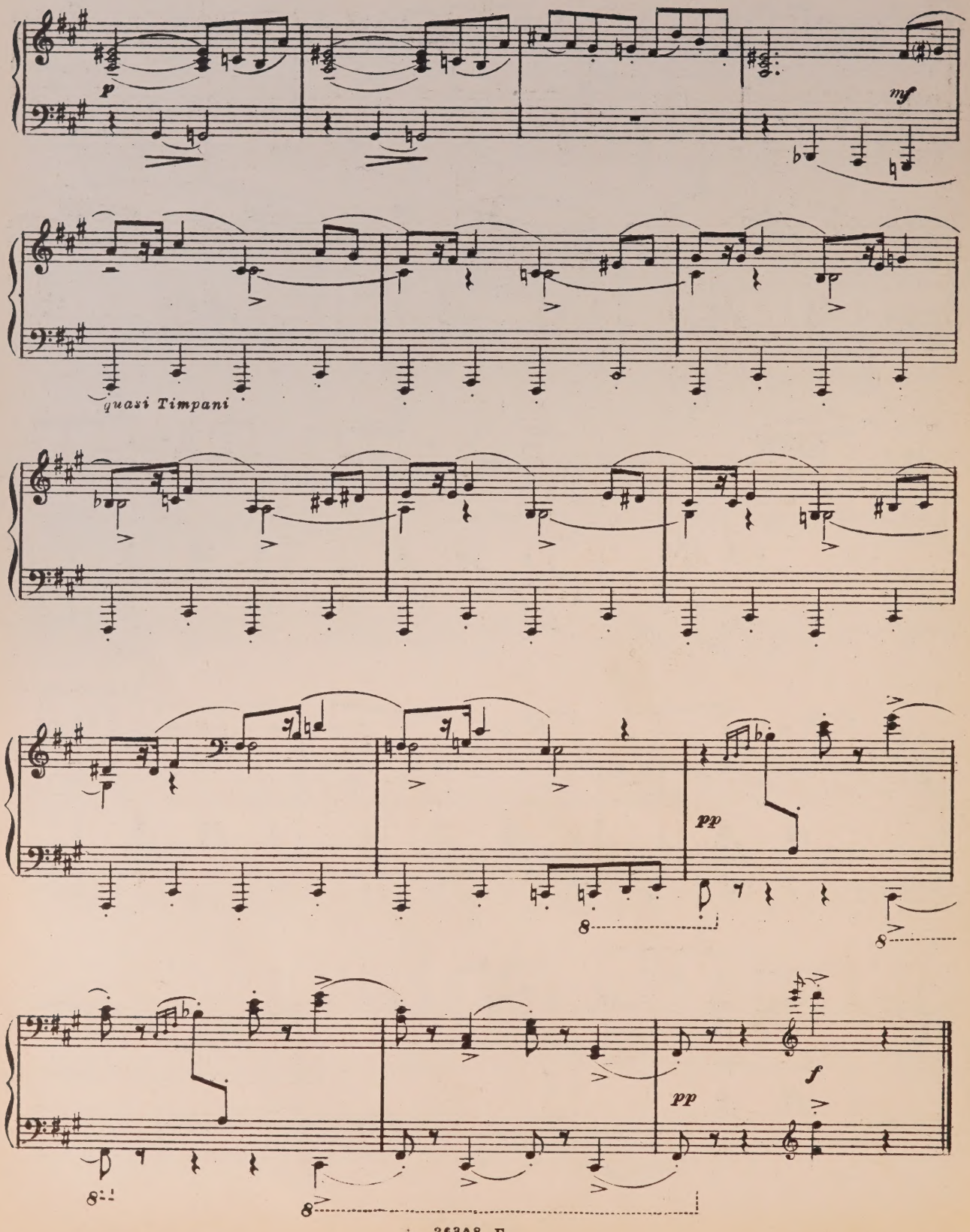



p
cresc.
f
p


p
f
p
cresc.
f
f
pp


pp
mf
pp
cresc.
mf
p

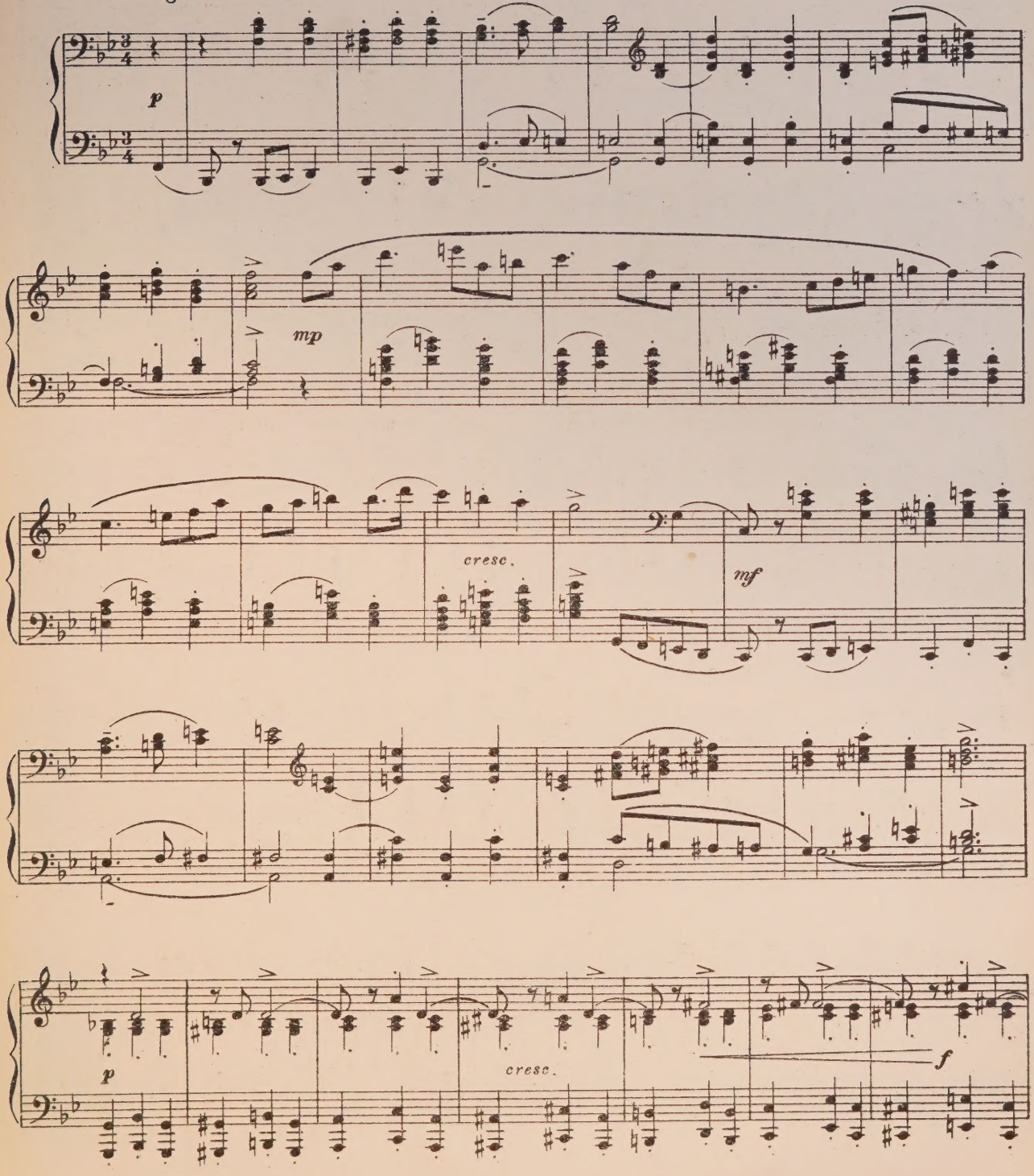

mp
3
3
3
f
mp
pp
pp
cresc.
f

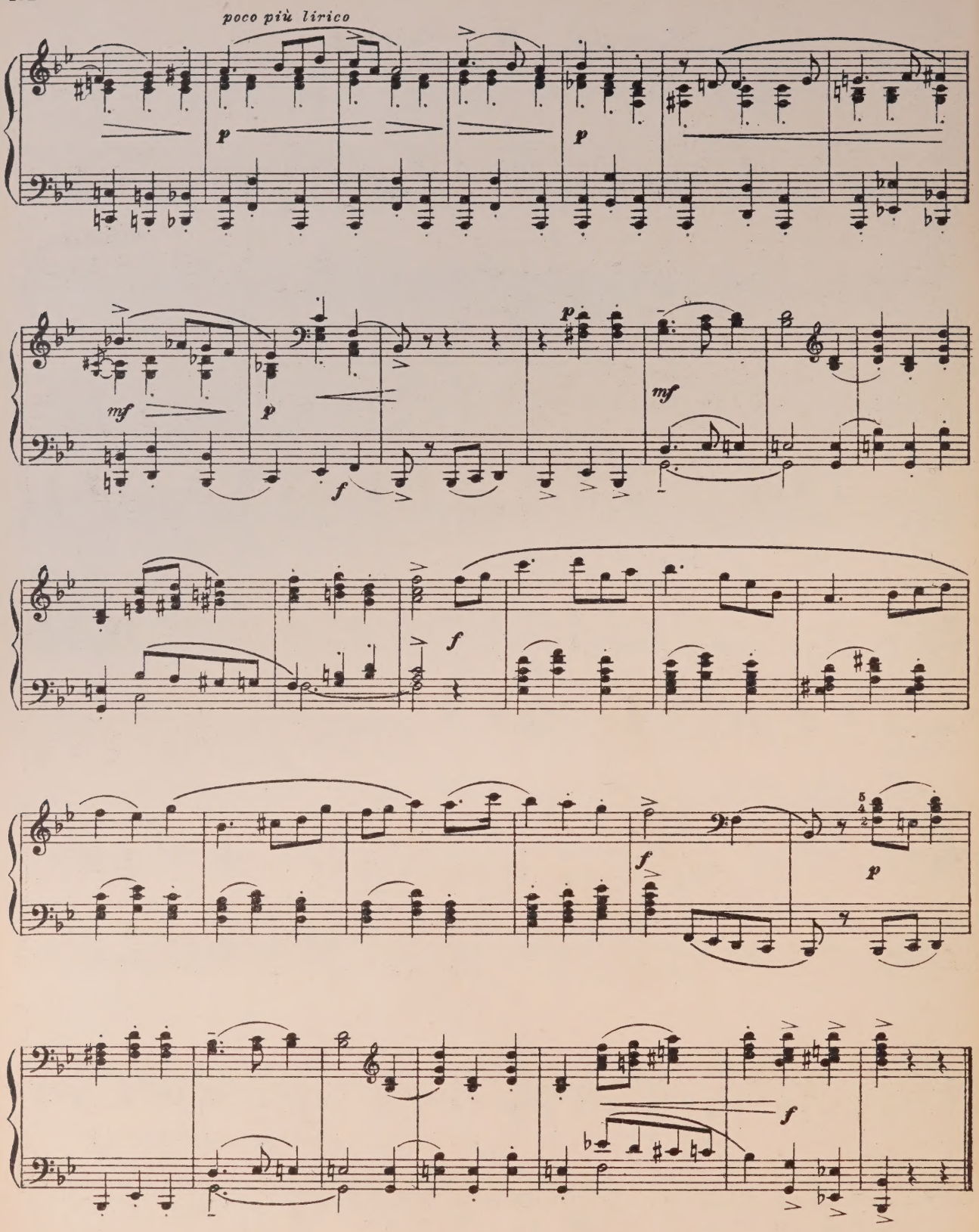

p
mf
quasi Timpani
pp
pp
f

Менуэт II Minuet

Соч. 32 № 2
Op. 32 №2

Allegro moderato

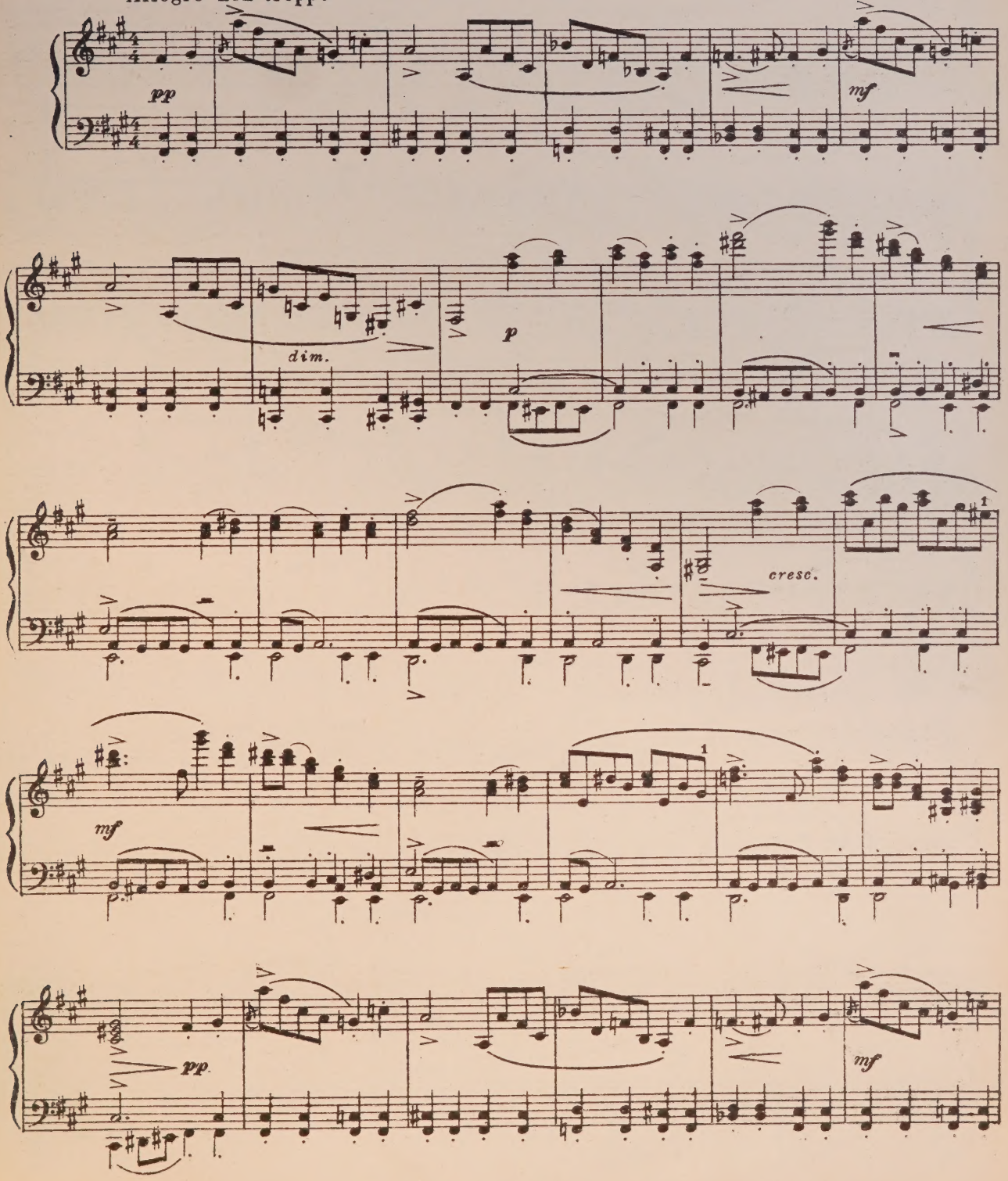



poco più lirico
p
p
mf
p
f
p
mf
f
f
p
f

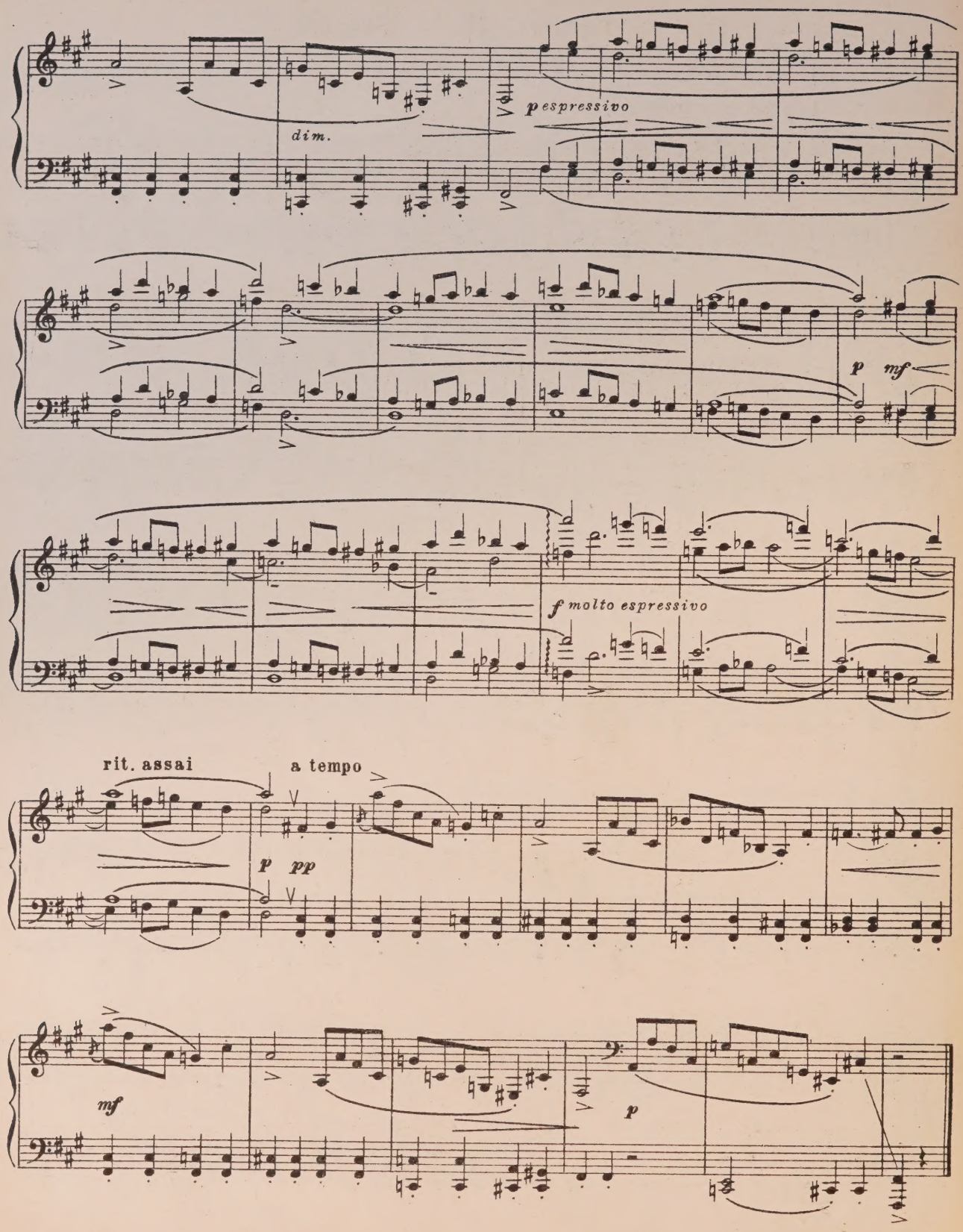
Гавот III Gavotte

Соч. 32 №3
Op. 32 №3

Allegro non troppo

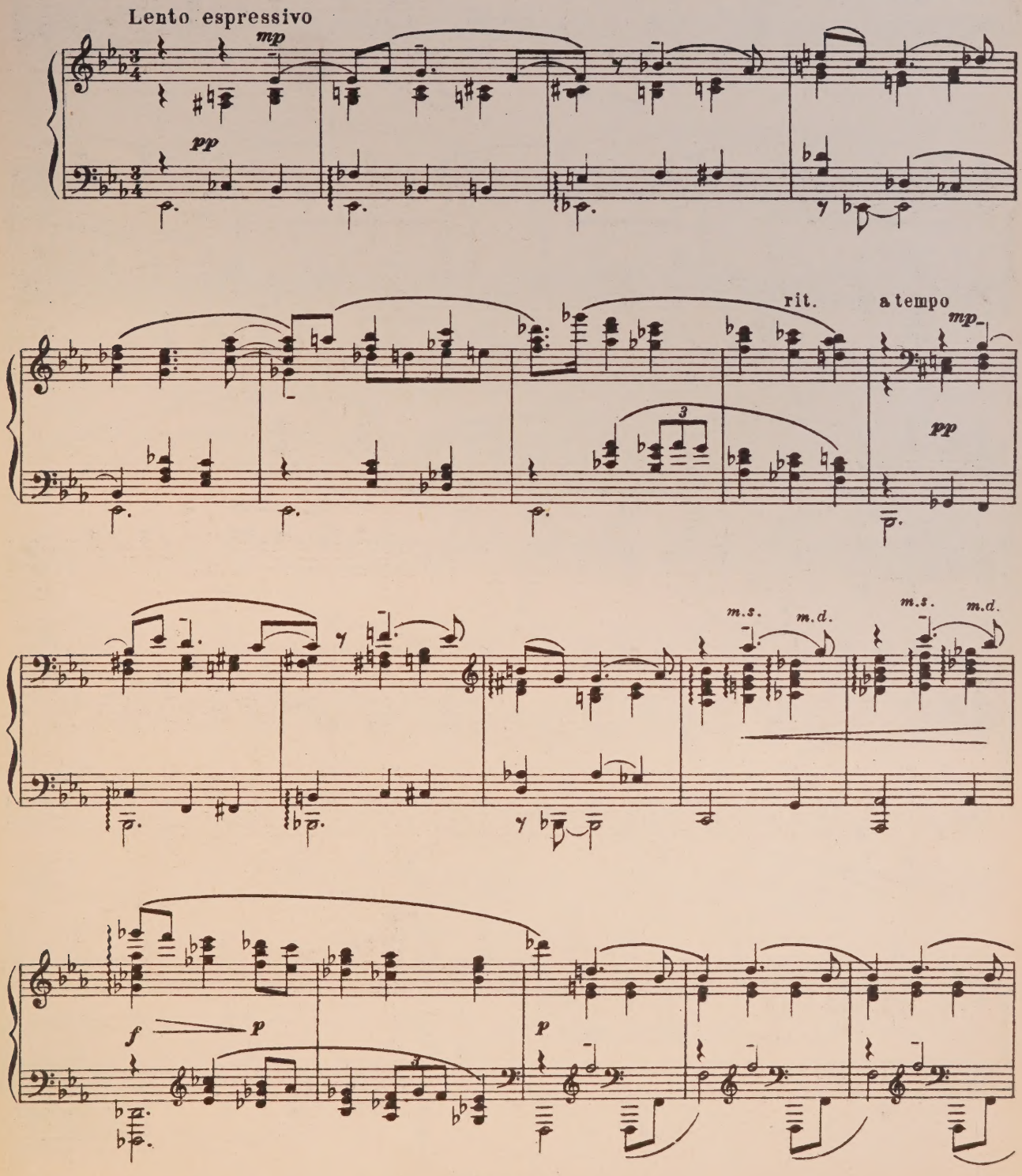


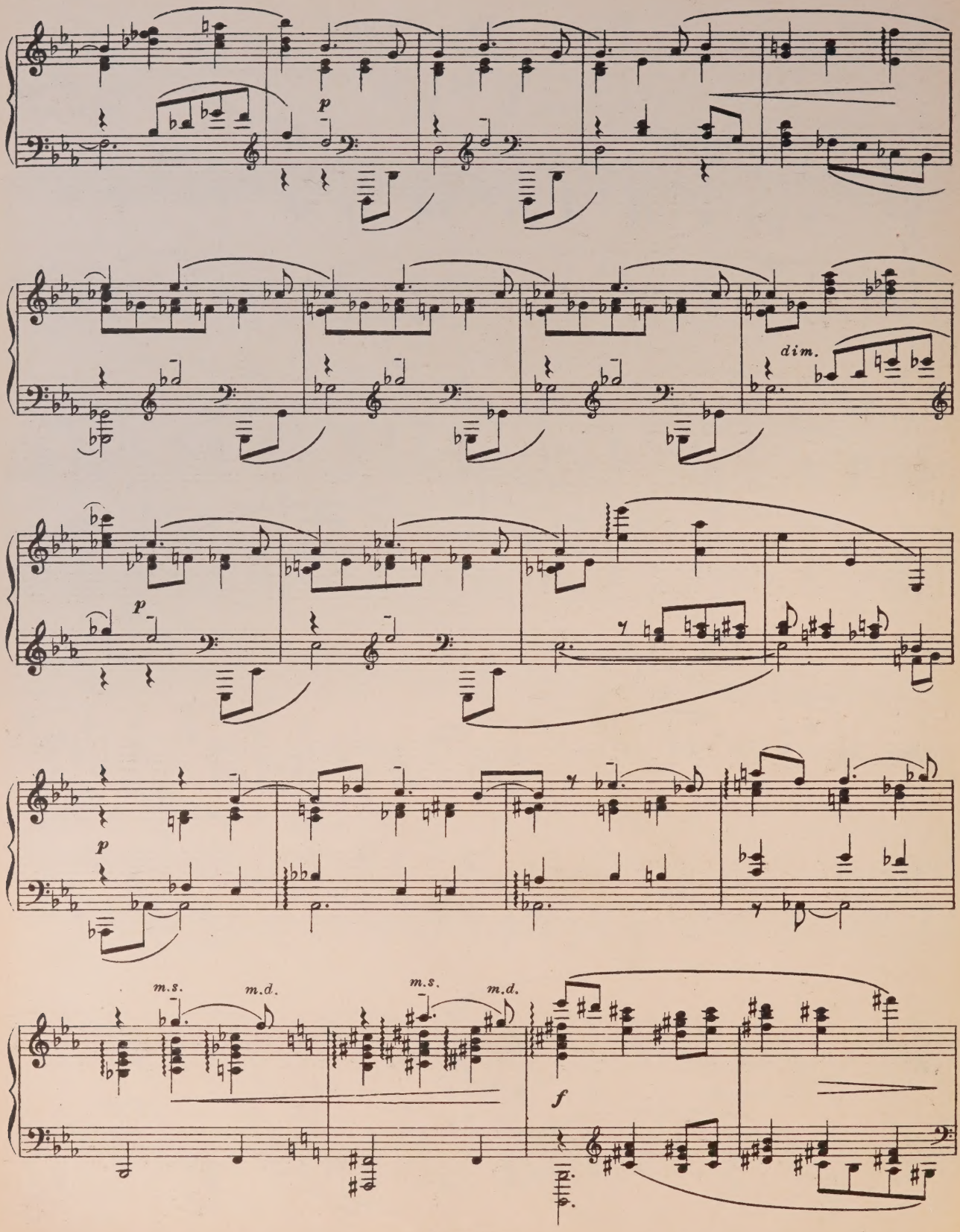
М. 26348 Г.

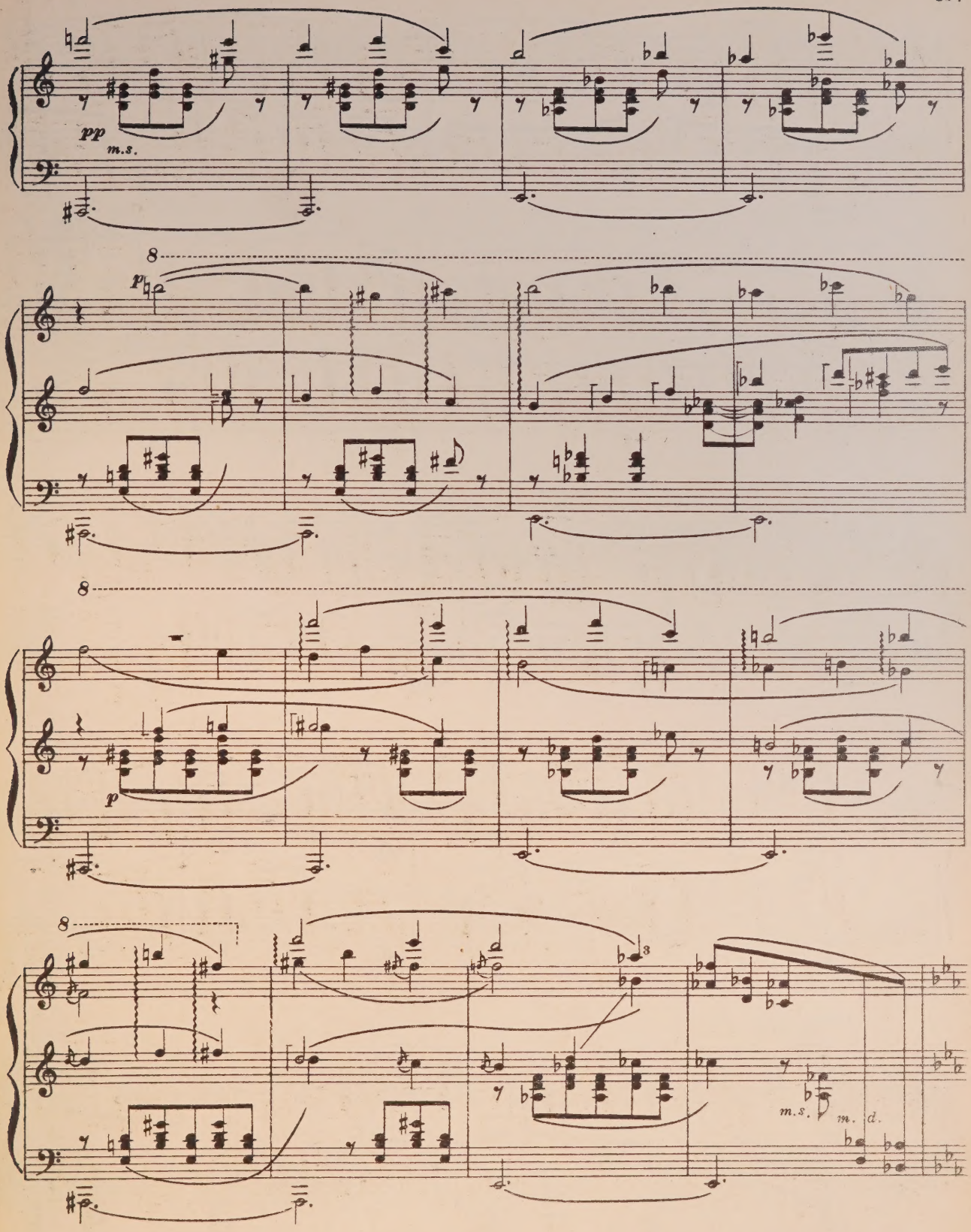

dim.
p espressivo
p
mf
f molto espressivo
rit. assai
a tempo
p
pp
mf
p

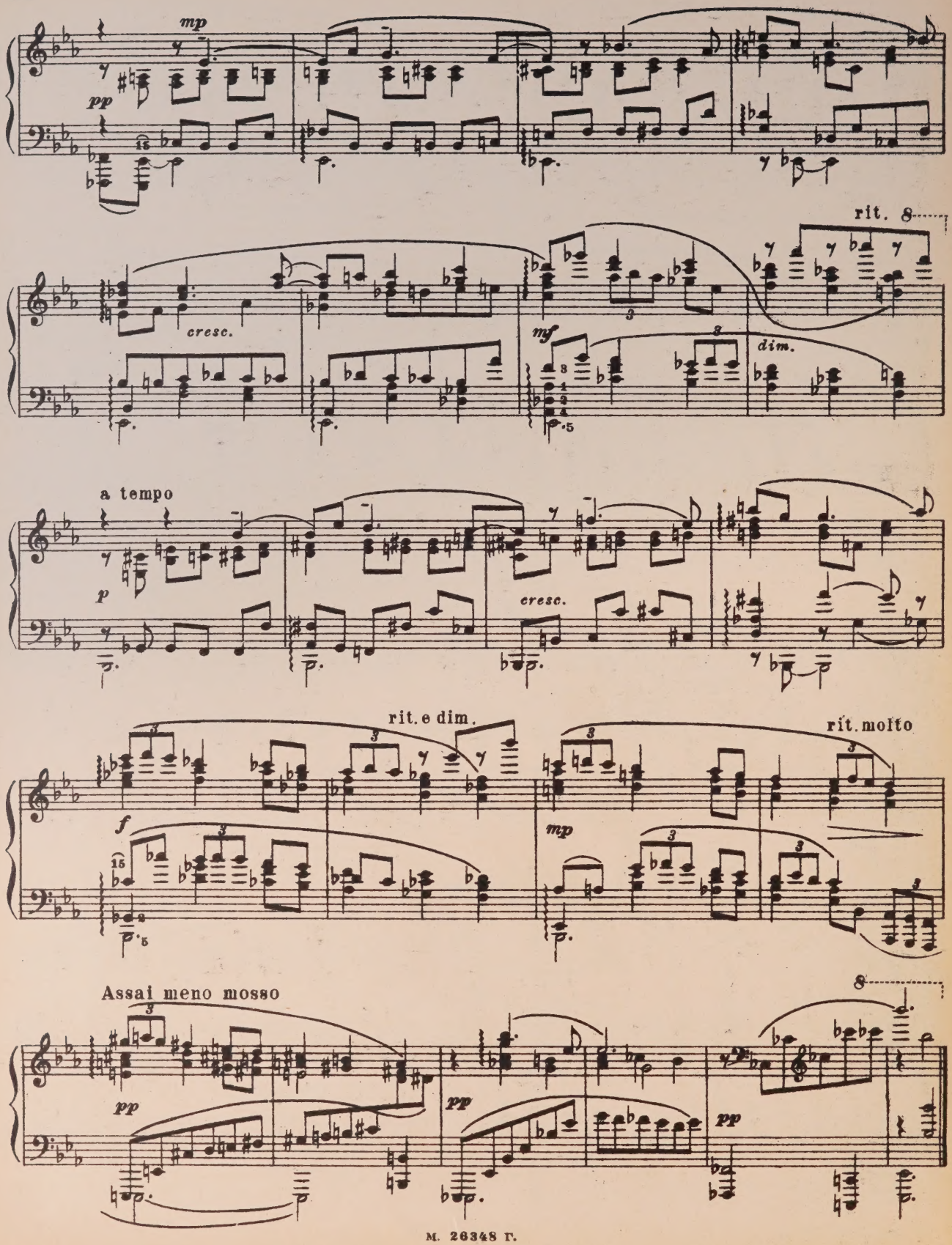
Вальс IV Waltz

Соч. 32 №4
Op. 32 №4




p
dim.
p
p
m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
f


pp
m.s.
p
8
p
8
8
m.s.
m. d.


mp
pp
rit. 8
cresc.
mf
dim.
a tempo
p
cresc.
rit. e dim.
rit. molto
f
mp
Assai meno mosso
8
pp
pp
pp

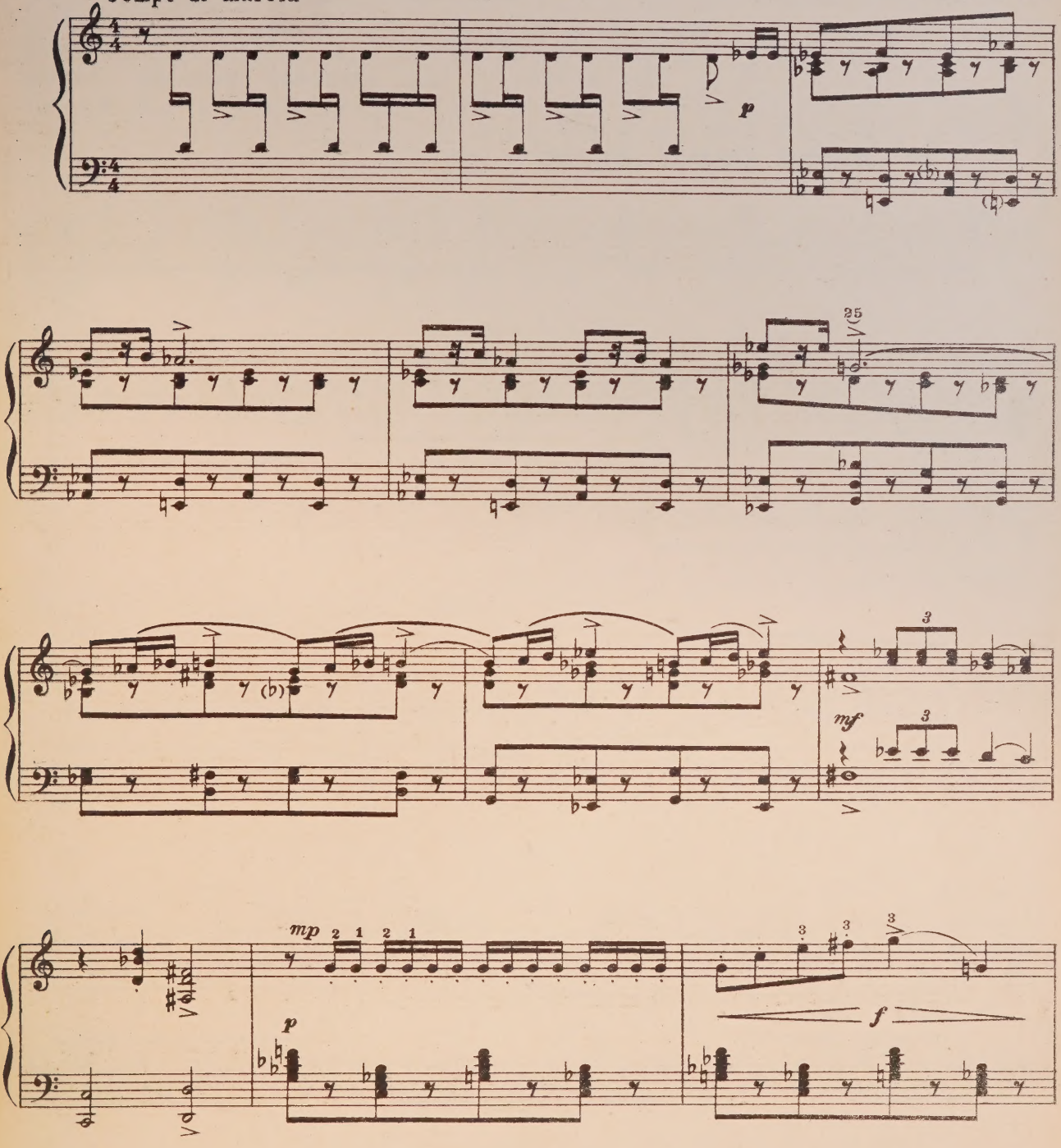
ДВЕ ПЬЕСЫ
из оперы
„ЛЮБОВЬ К ТРЕМ АПЕЛЬСИНАМ“

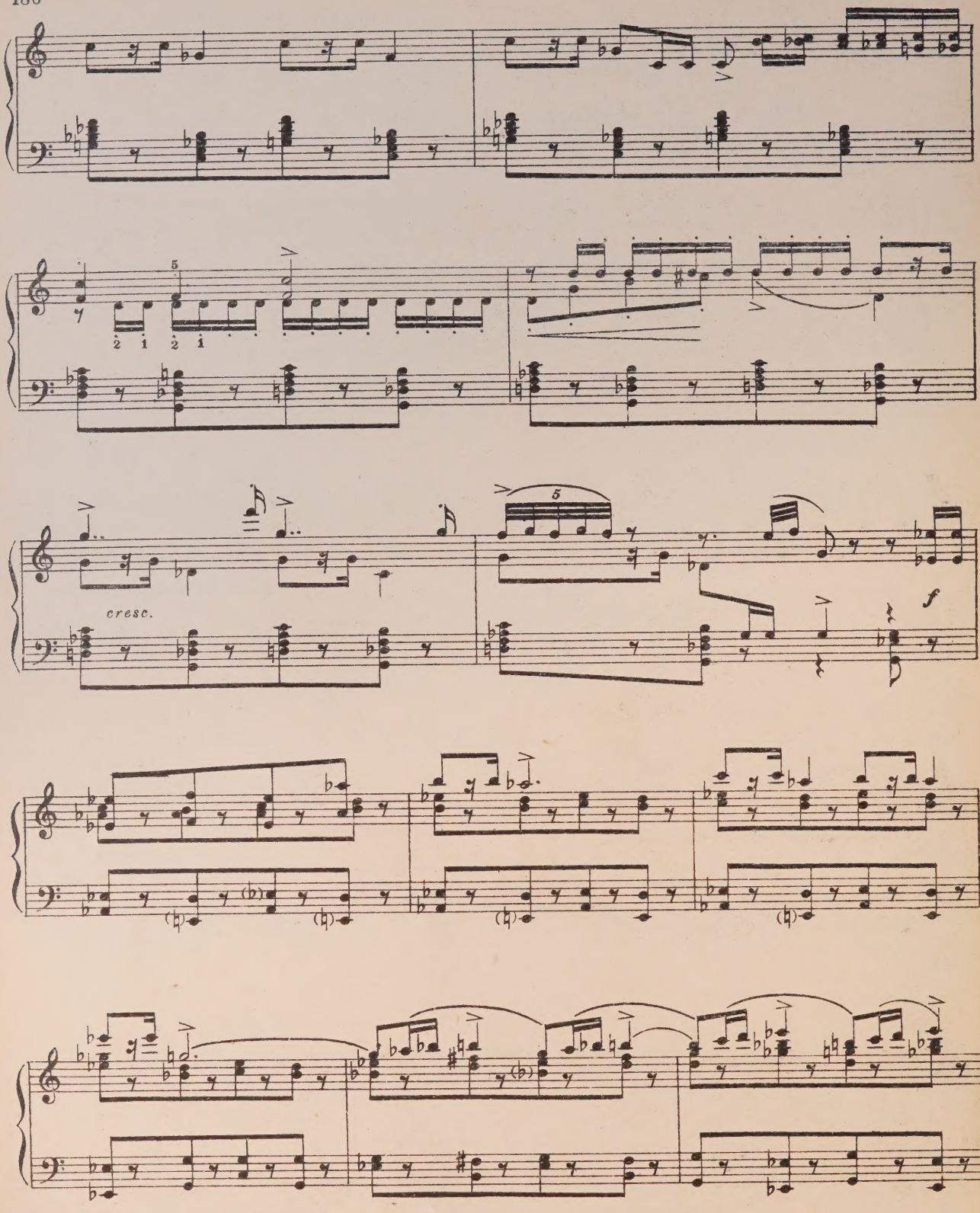
TWO PIECES
from the Opera
"LOVE FOR THREE ORANGES"

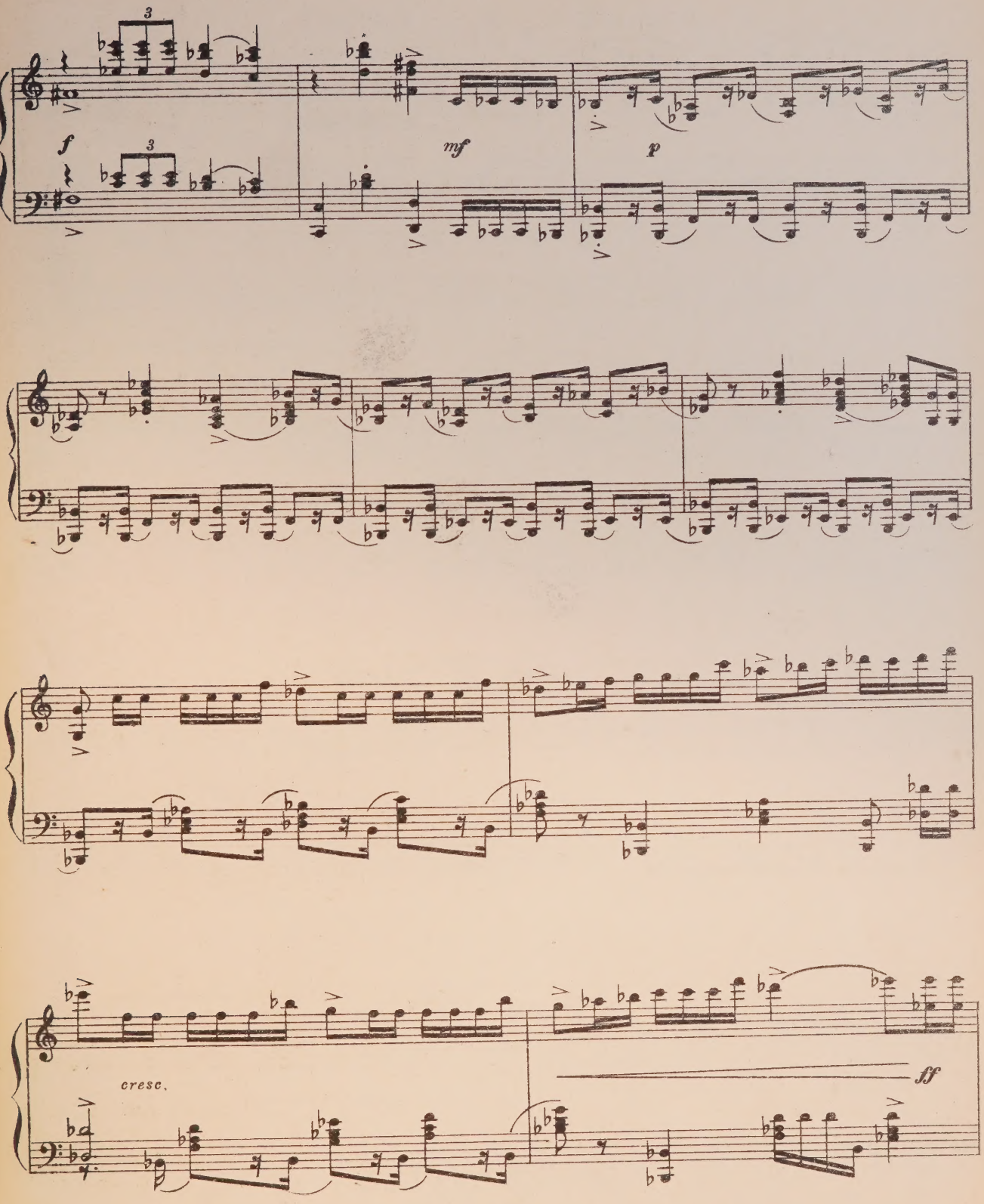
Марш I March

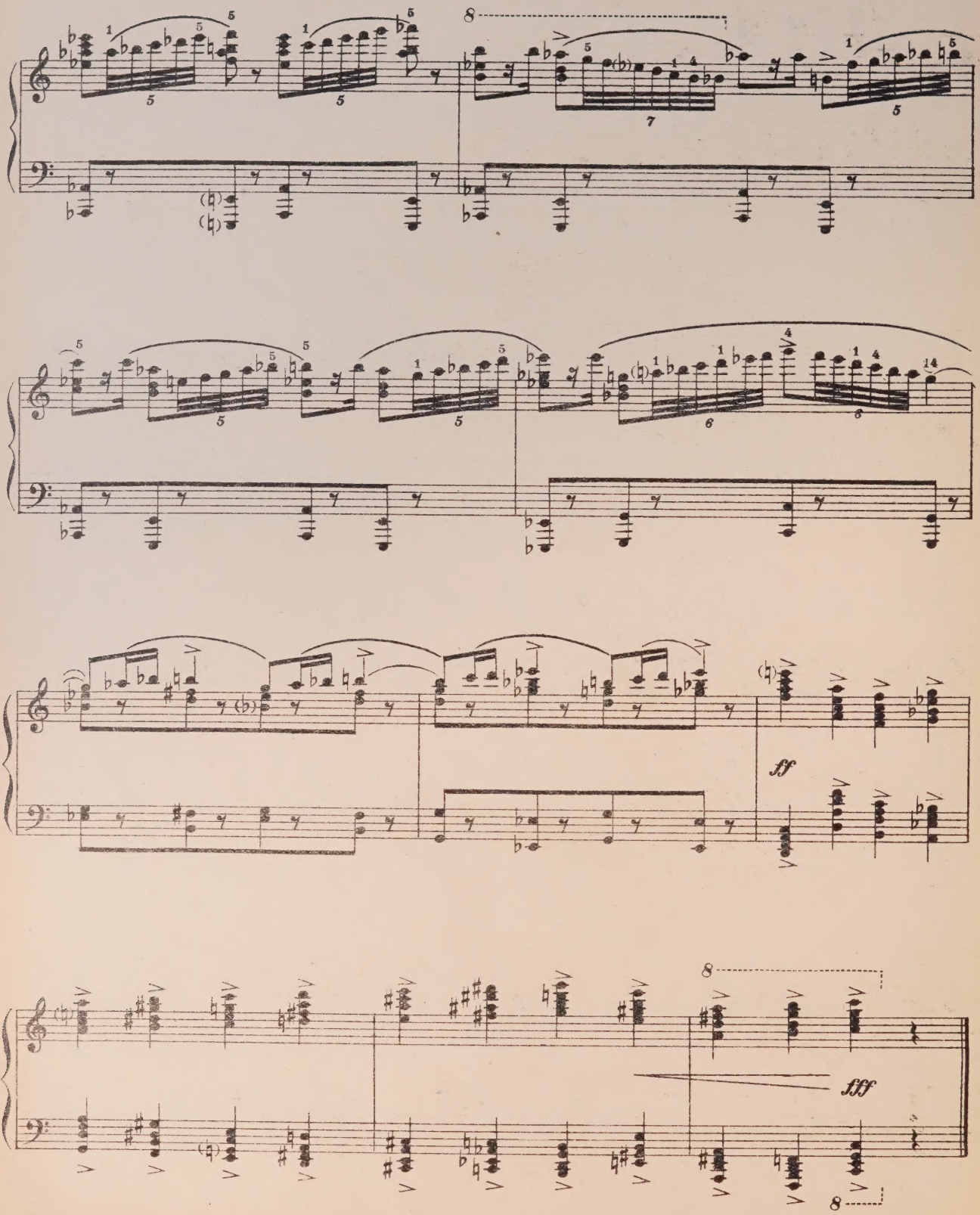
Соч. 33 б № 1
Op. 33 b № 1

Tempo di marcia



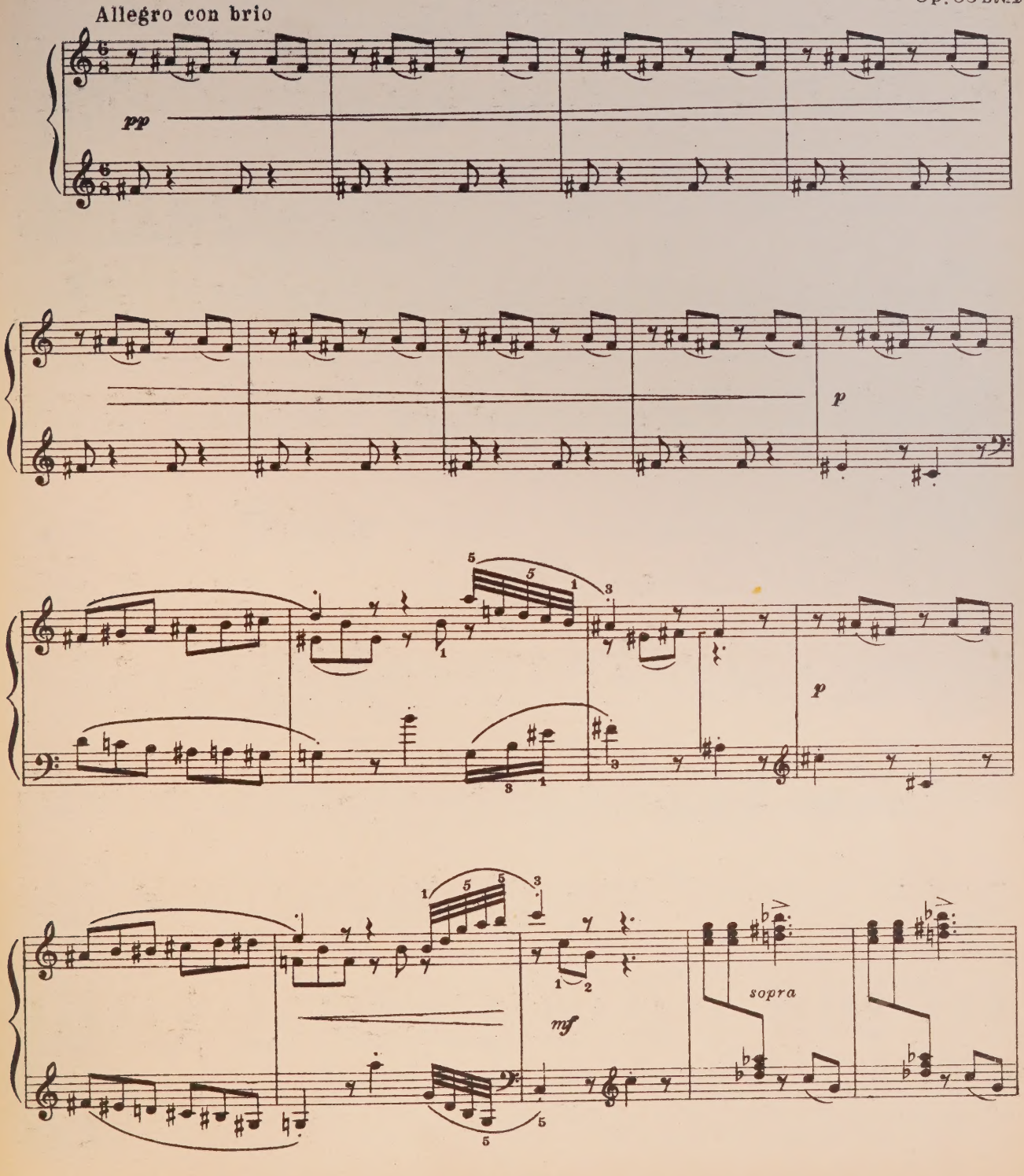

cresc.
f

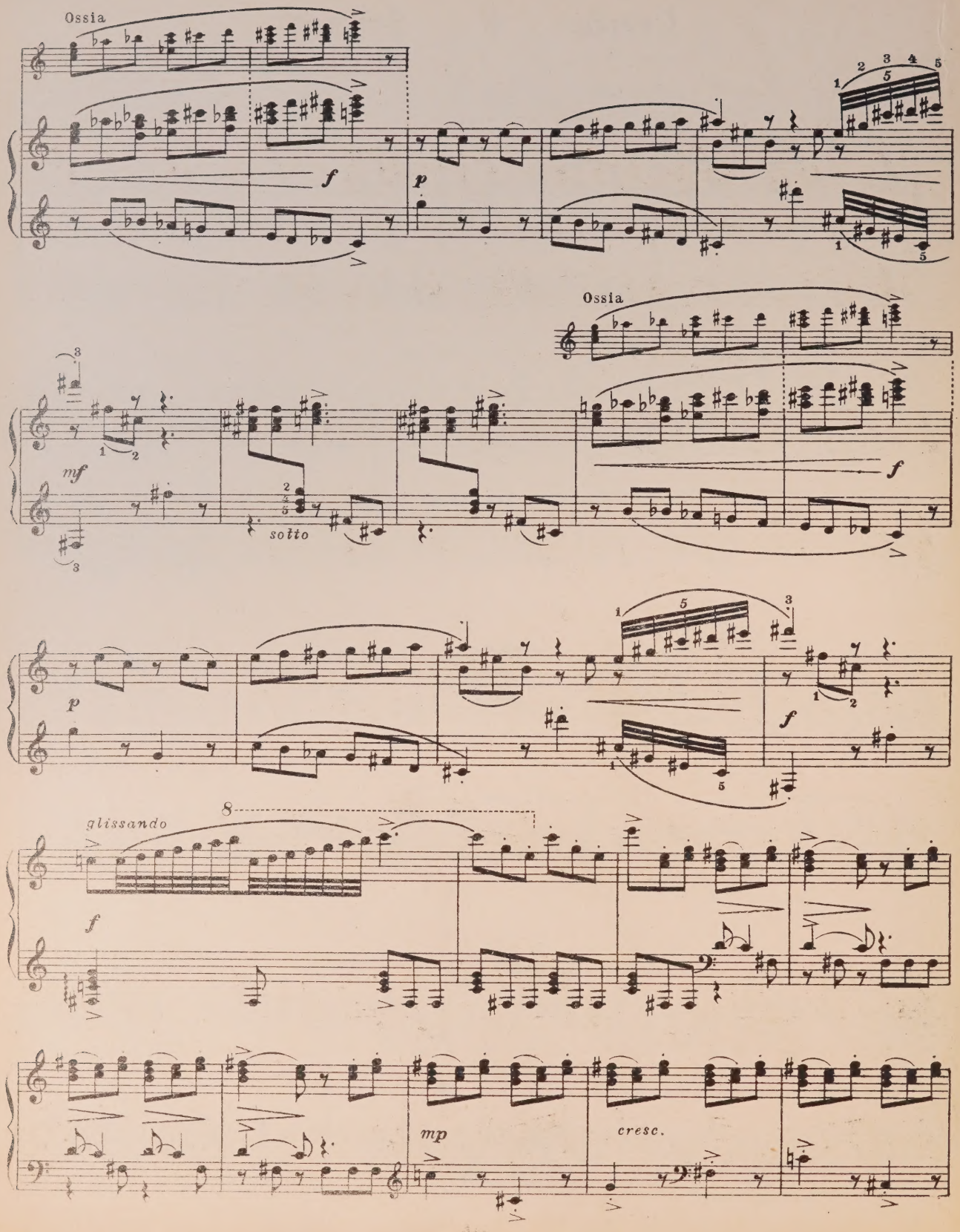

3
3
f
mf
p
cresc.
ff

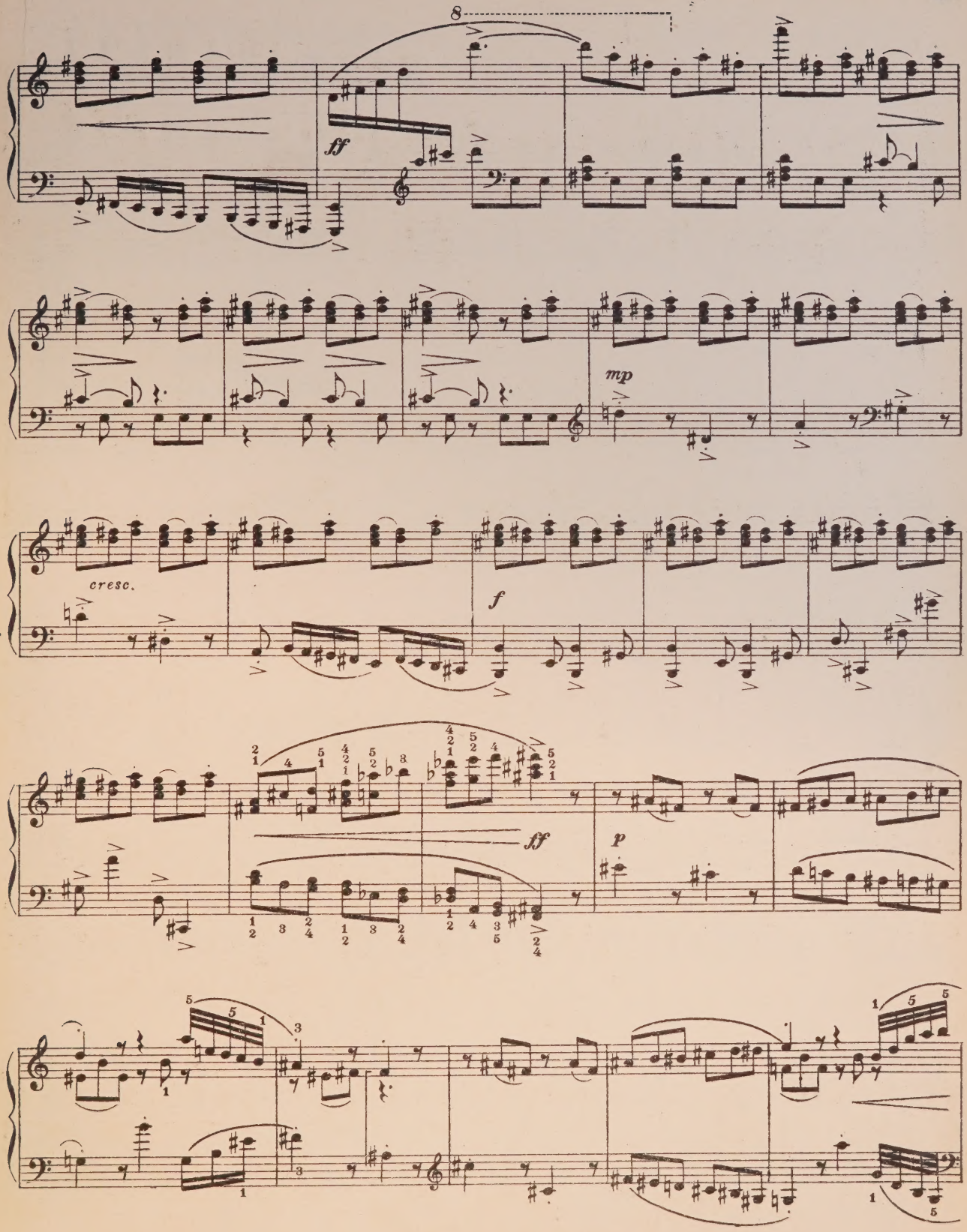

8
ff
fff
8

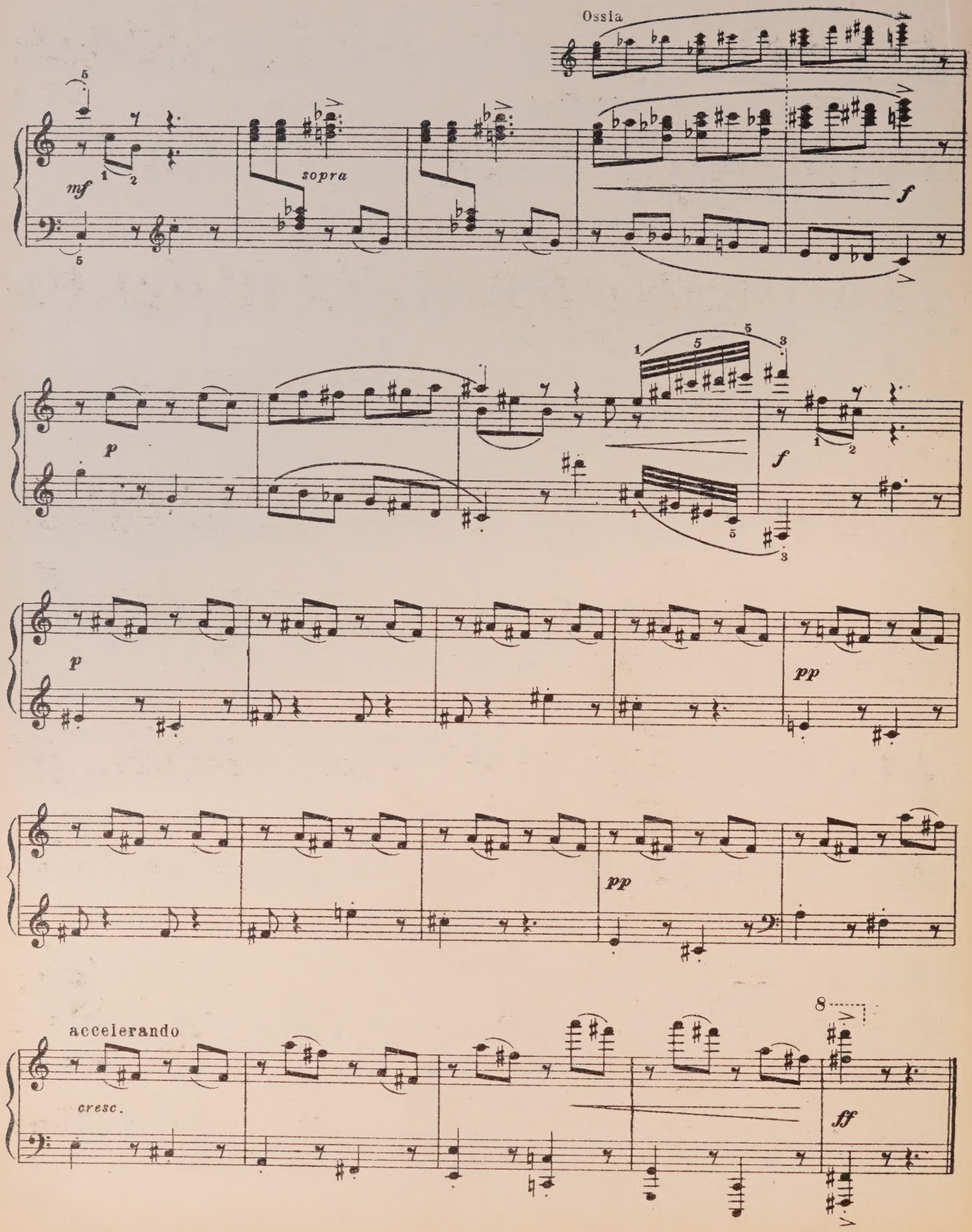
Скерцо II Scherzo

Соч.33 б№2
Op. 33 b№2




Ossia
f
p
Ossia
mf
sotto
f
p
f
glissando
8
f
mp
cresc.

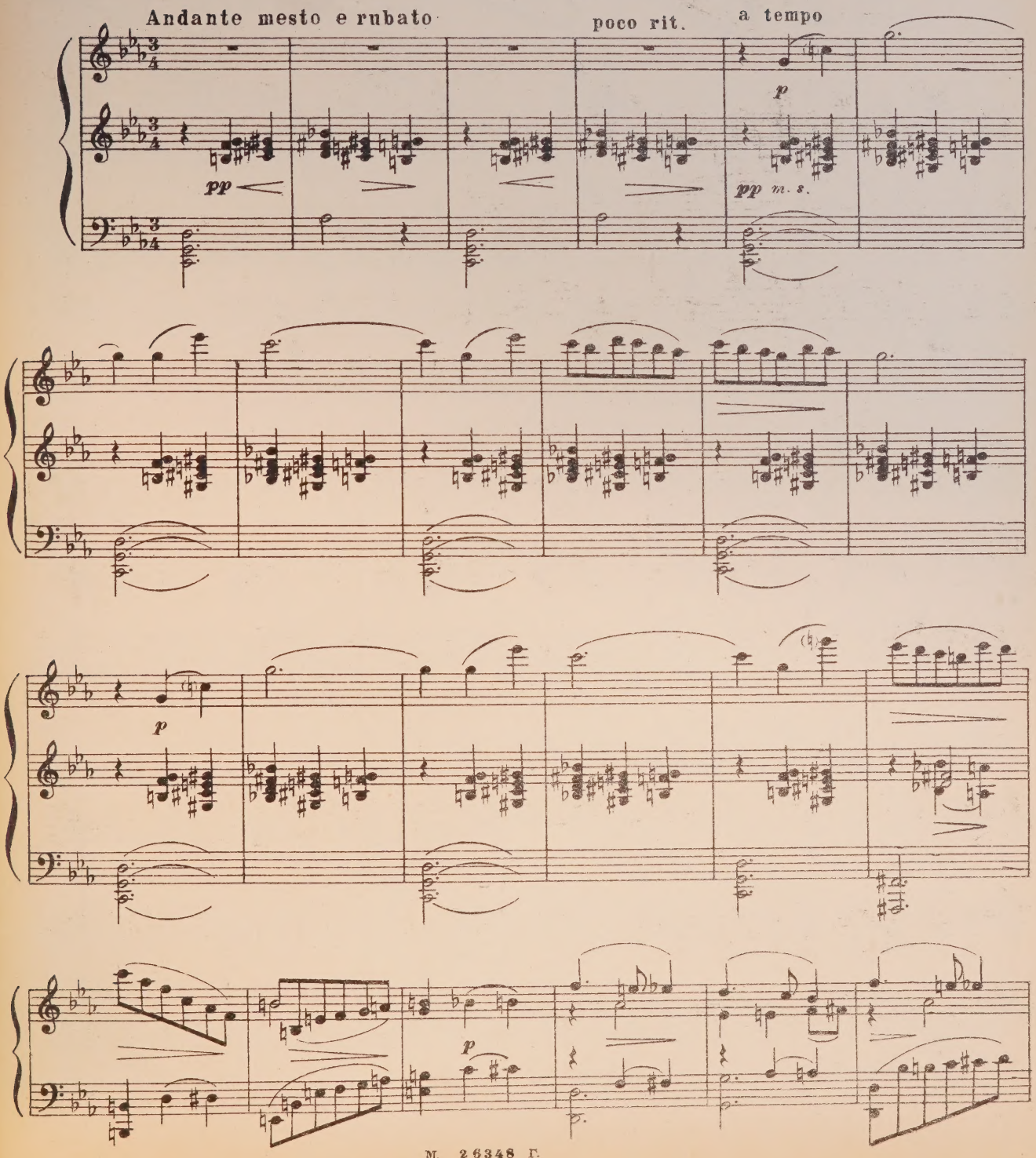

8
ff
mp
cresc.
f
ff
p

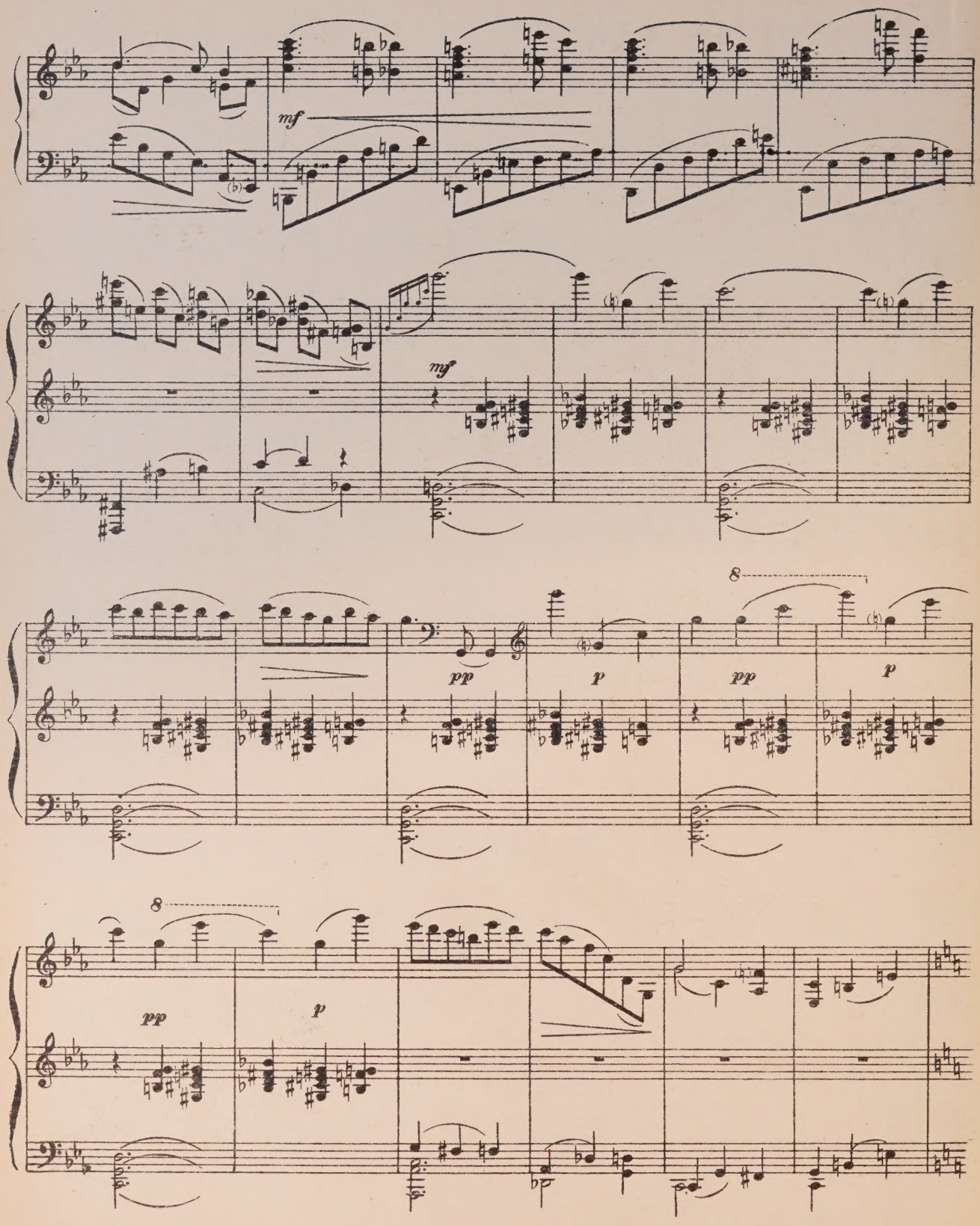

Ossia
mf
sopra
f
p
f
p
pp
pp
accelerando
cresc.
8
ff

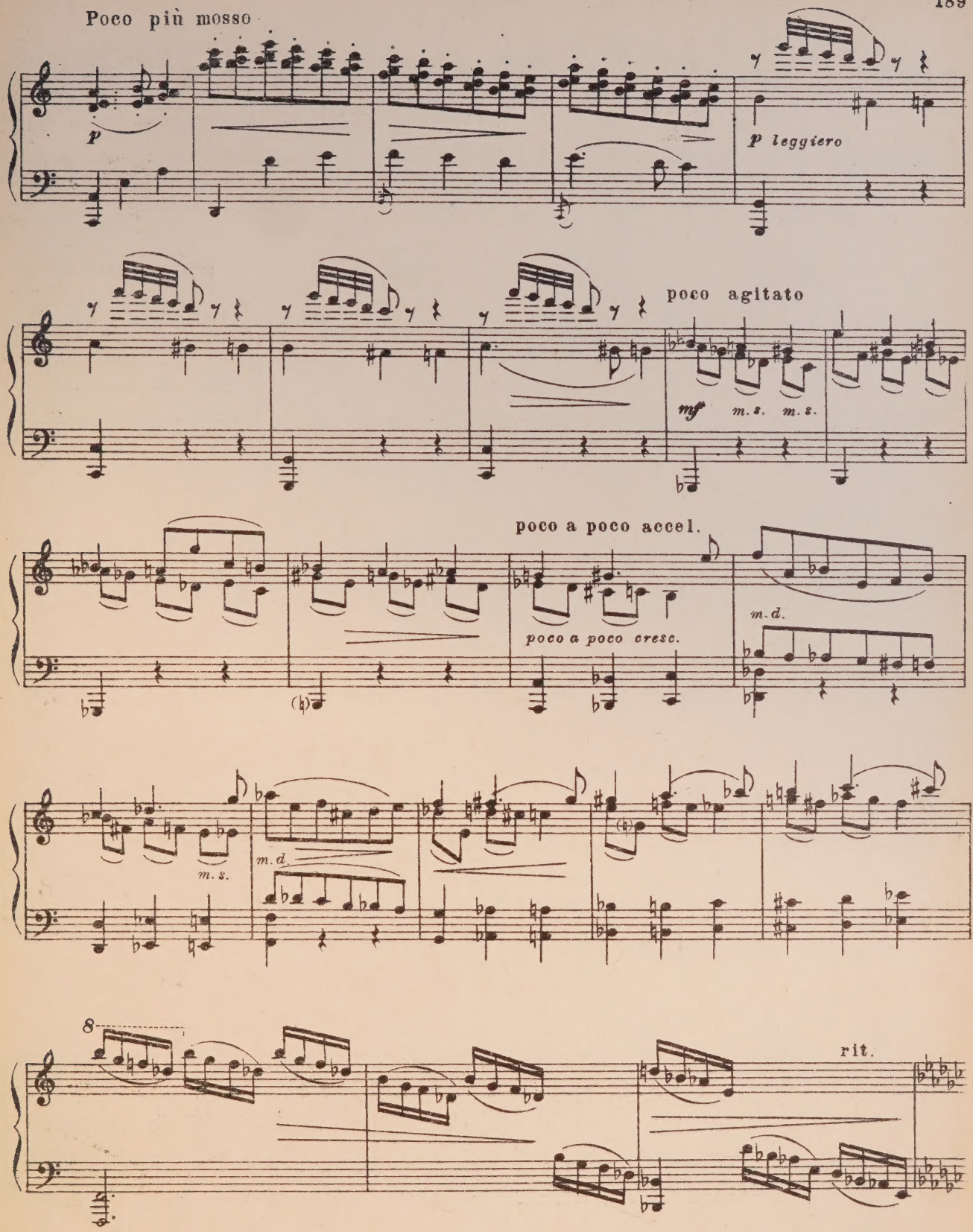
МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

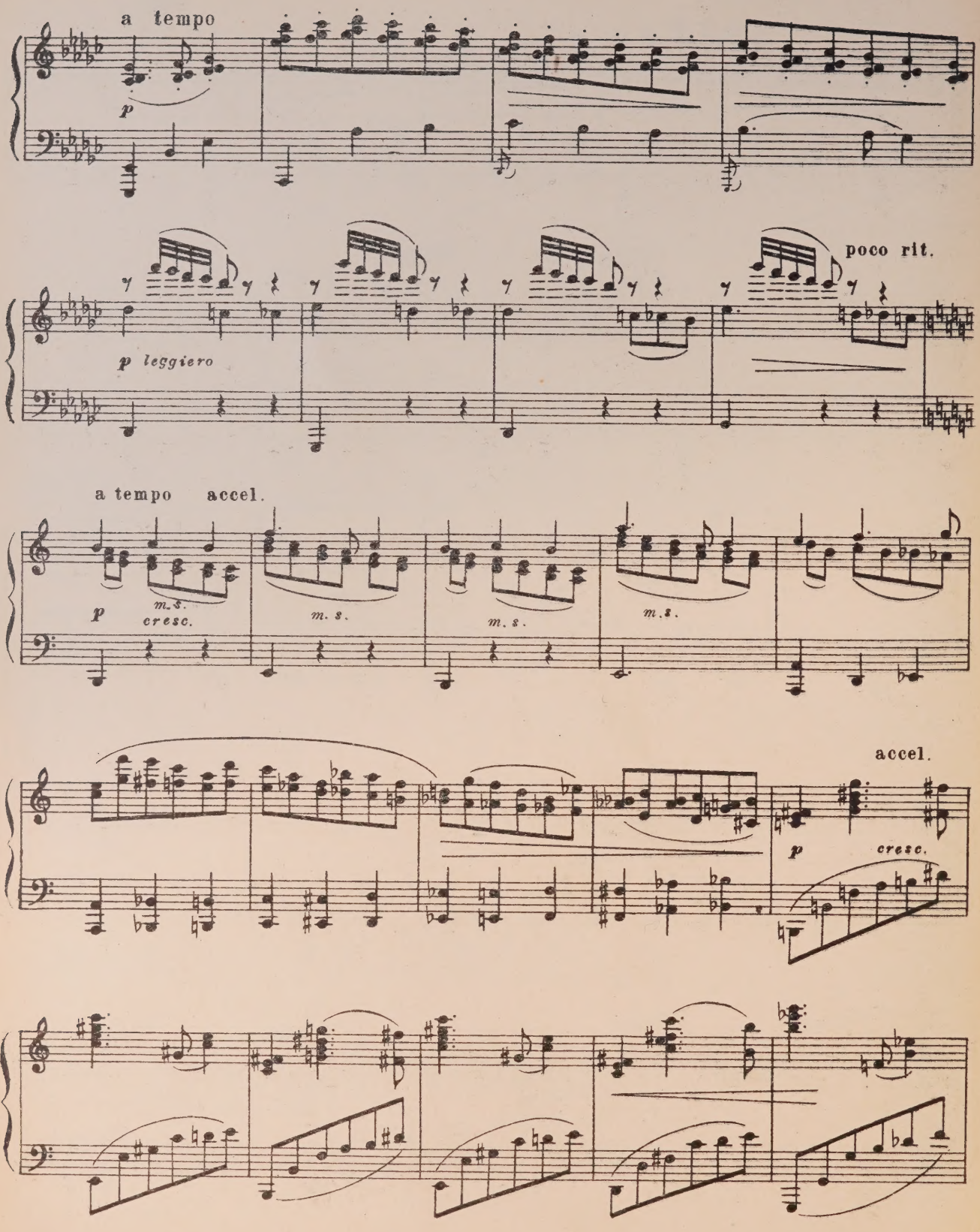
SLOW WALTZ

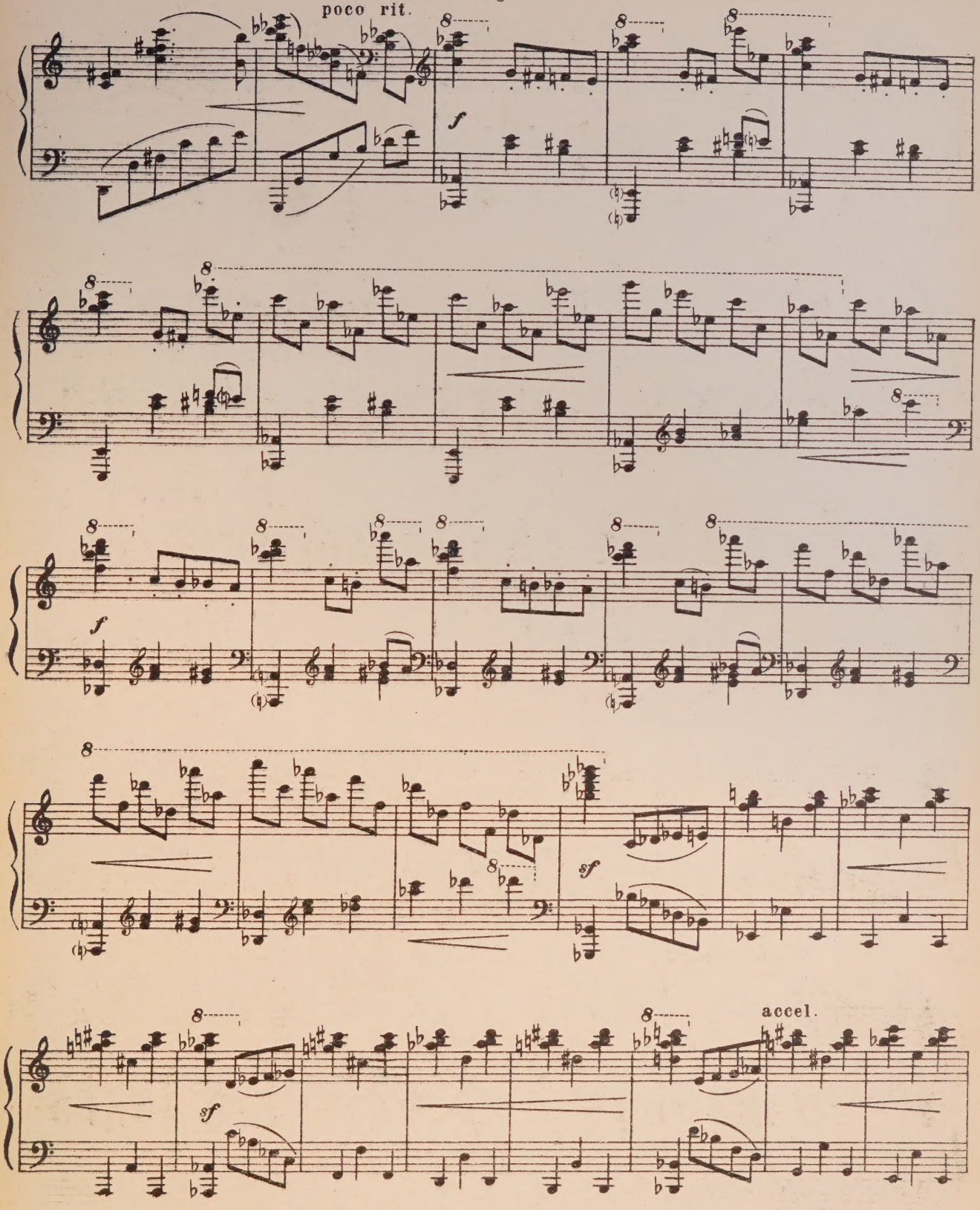
В. НЕЧАЕВ Соч. 9 №2
V. NECHAYEV Op. 9 №2

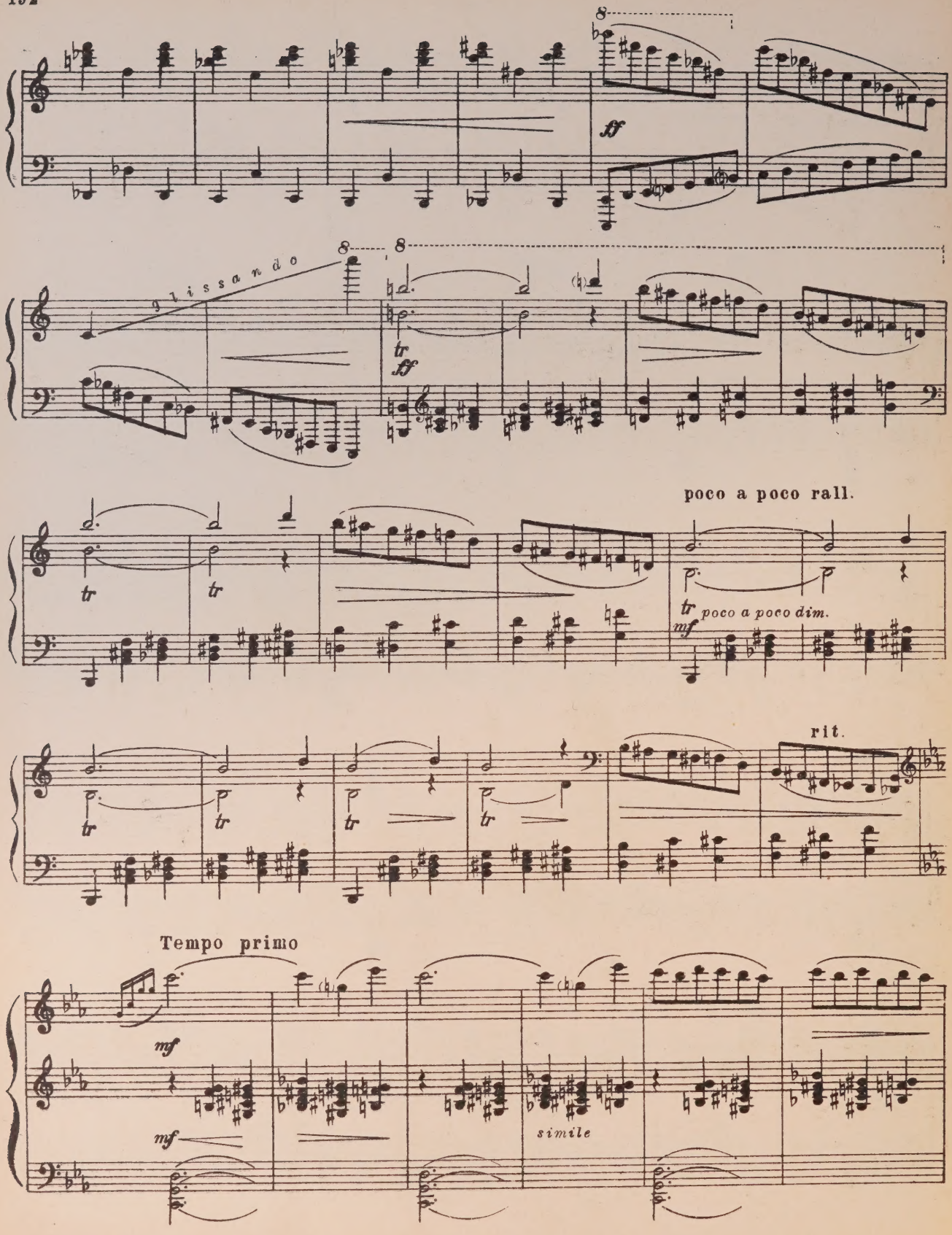


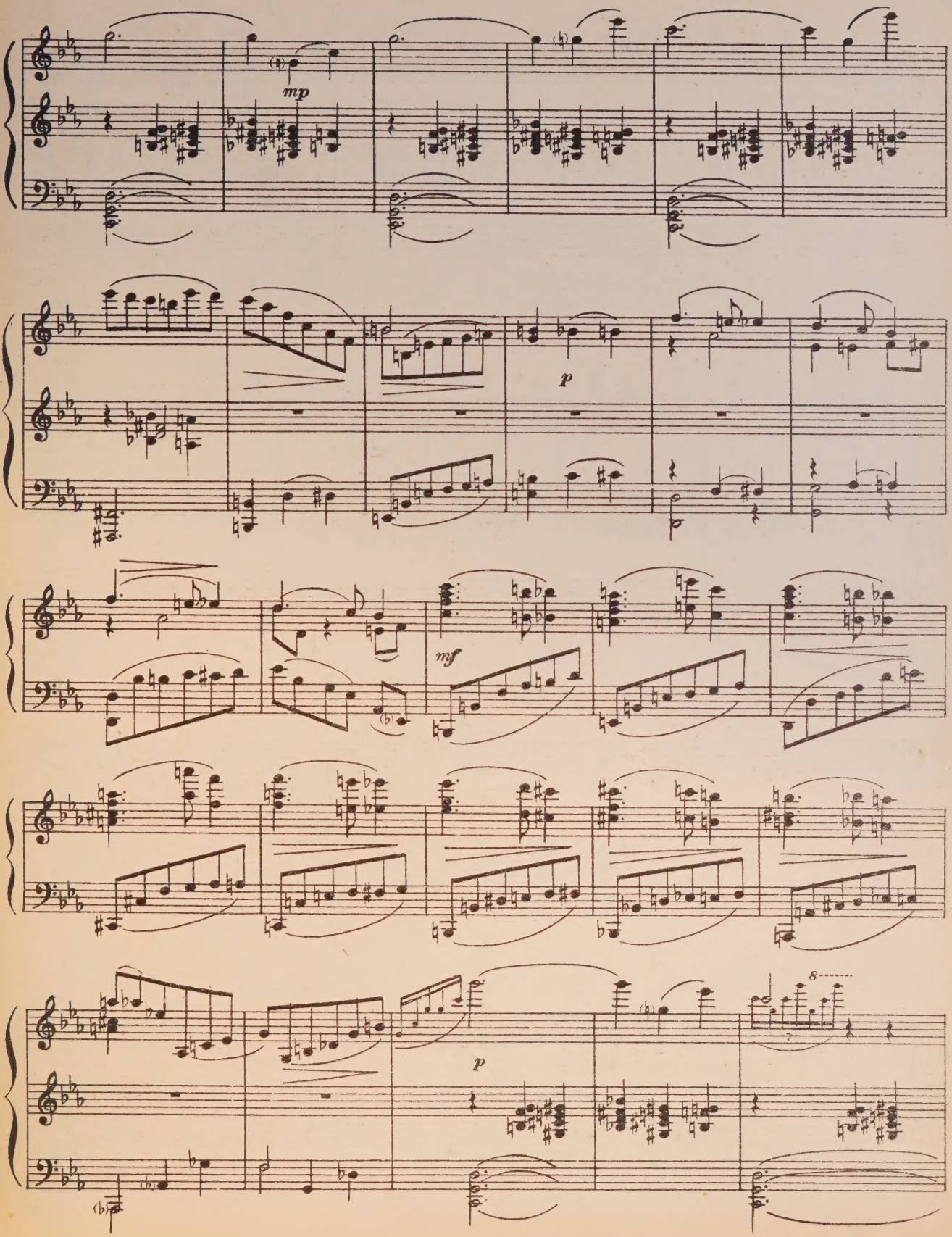

mf
mf
8
pp
p
pp
p
8
pp
p

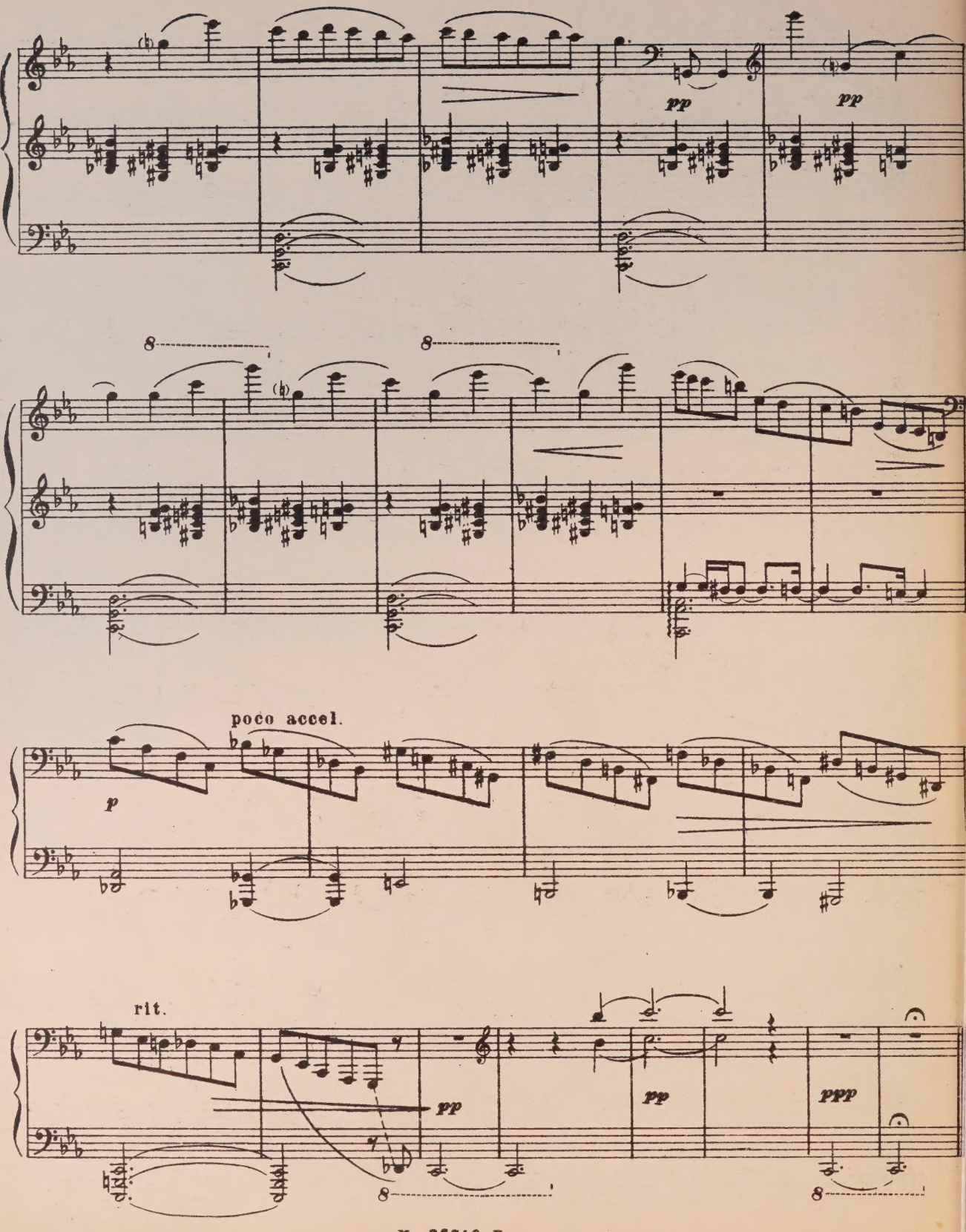

Poco più mosso
p
p leggiero
poco agitato
mf
m.s.
m.s.
poco a poco accel.
poco a poco cresc.
m.d.
m.s.
m.d.
8
rit.


a tempo
p
poco rit.
p leggiero
a tempo accel.
p
m. s.
cresc.
m. s.
m. s.
m. s.
accel.
p
cresc.


poco rit.
f
f
sf
sf
accel.

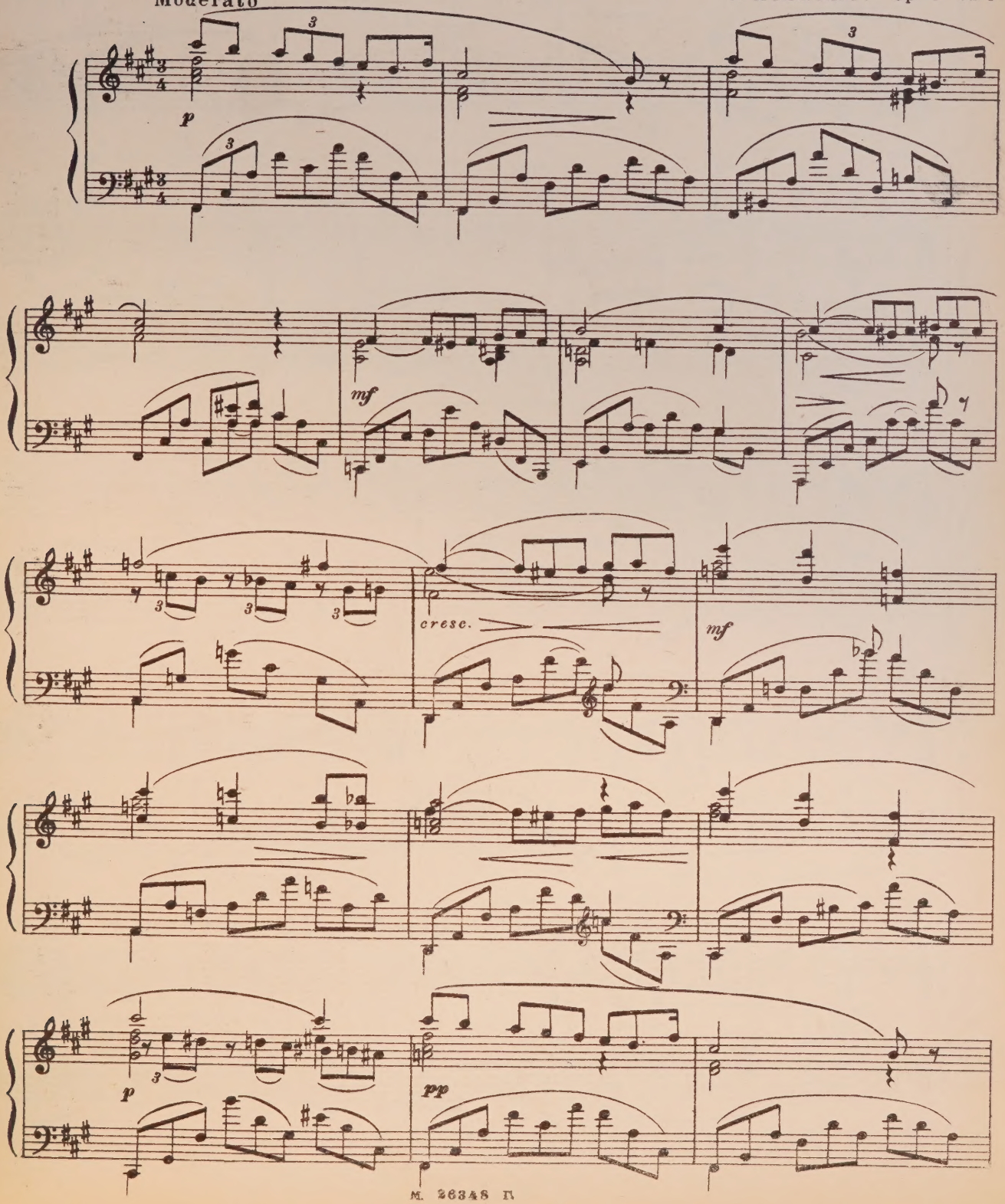

8
ff
glissando
8
8
tr
ff
poco a poco rall.
tr
poco a poco dim.
mf
rit.
Tempo primo
mf
mf
simile

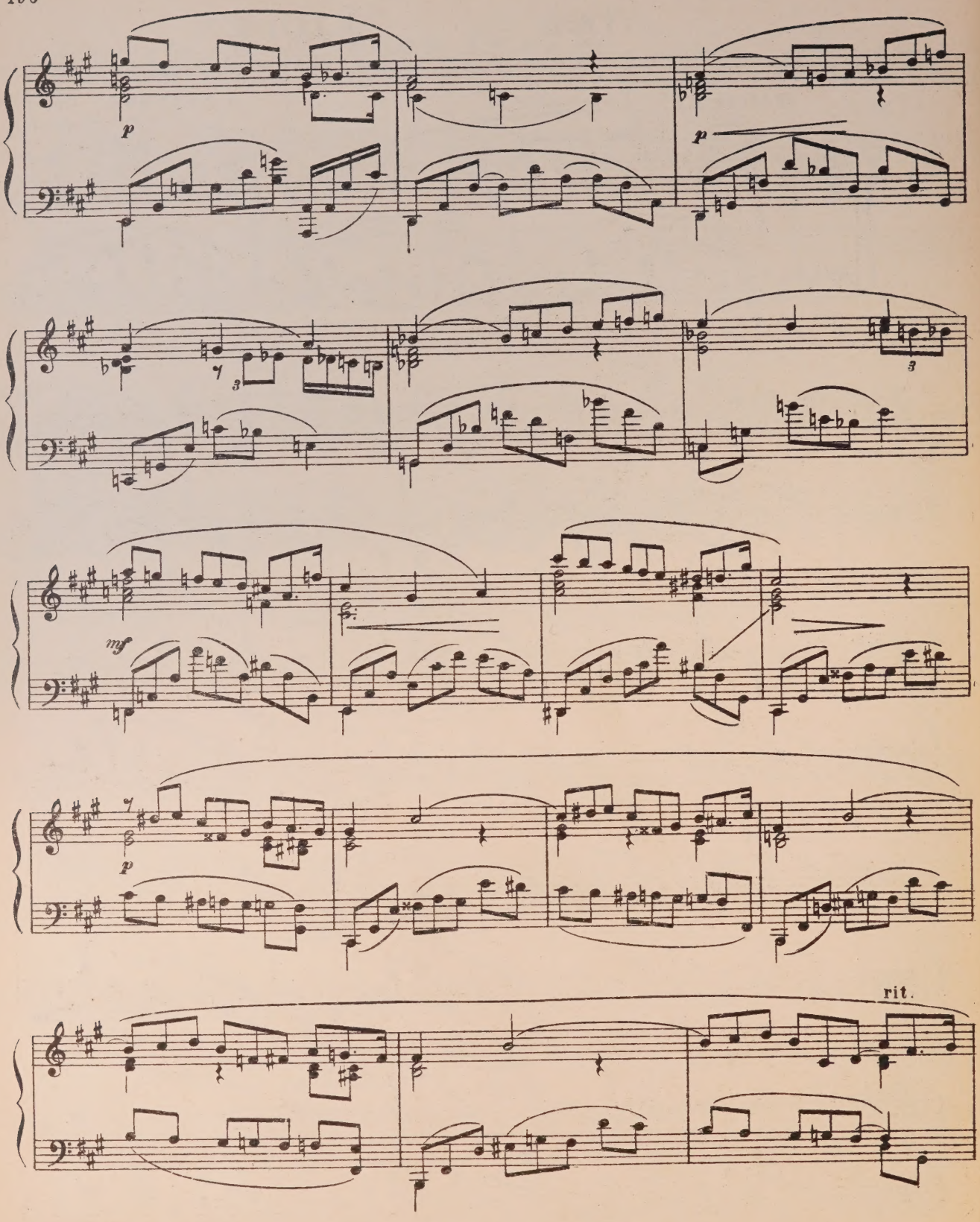

mp
p
mf
p
8

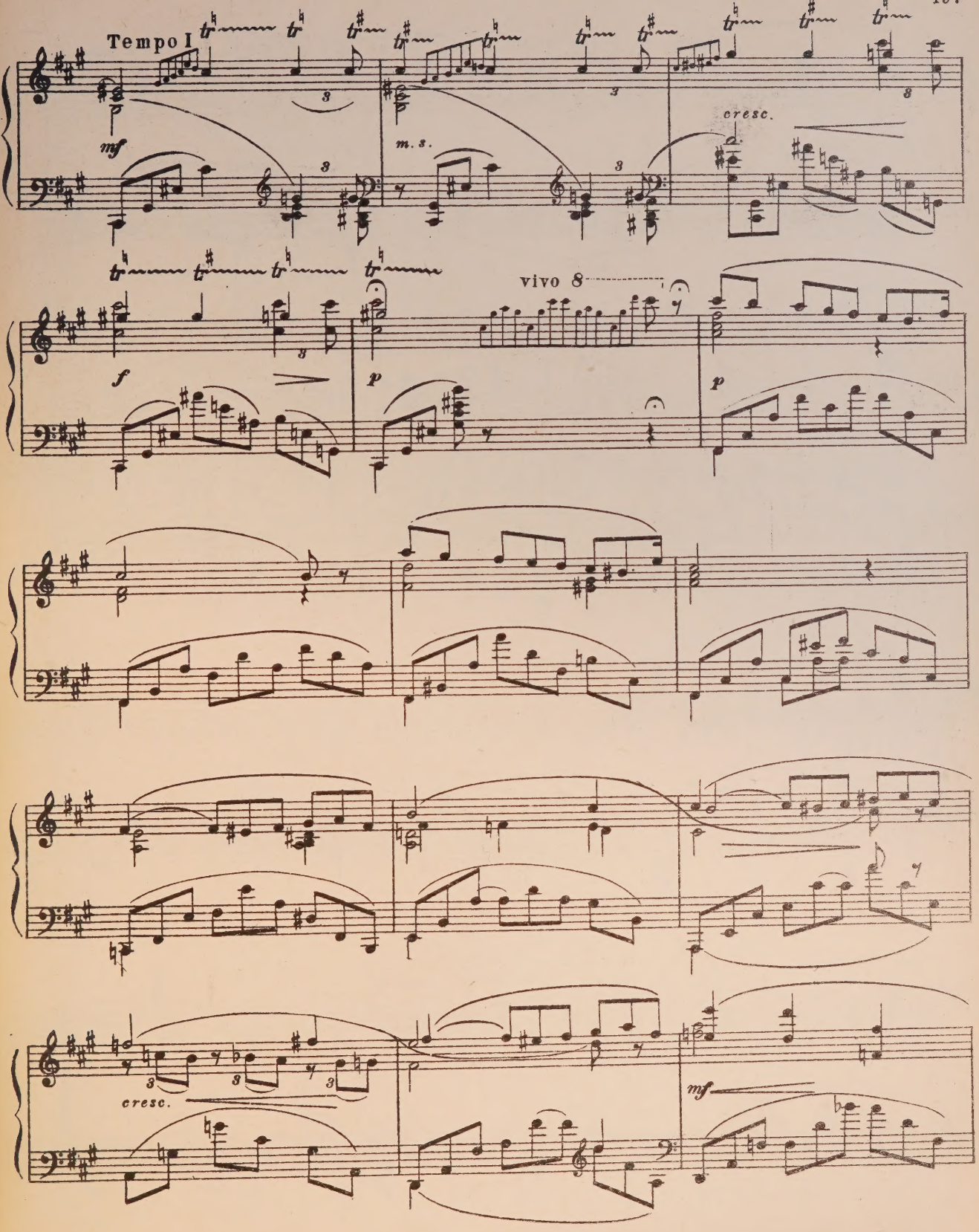

pp
pp
8
8
poco accel.
p
rit.
pp
pp
ppp
8
8

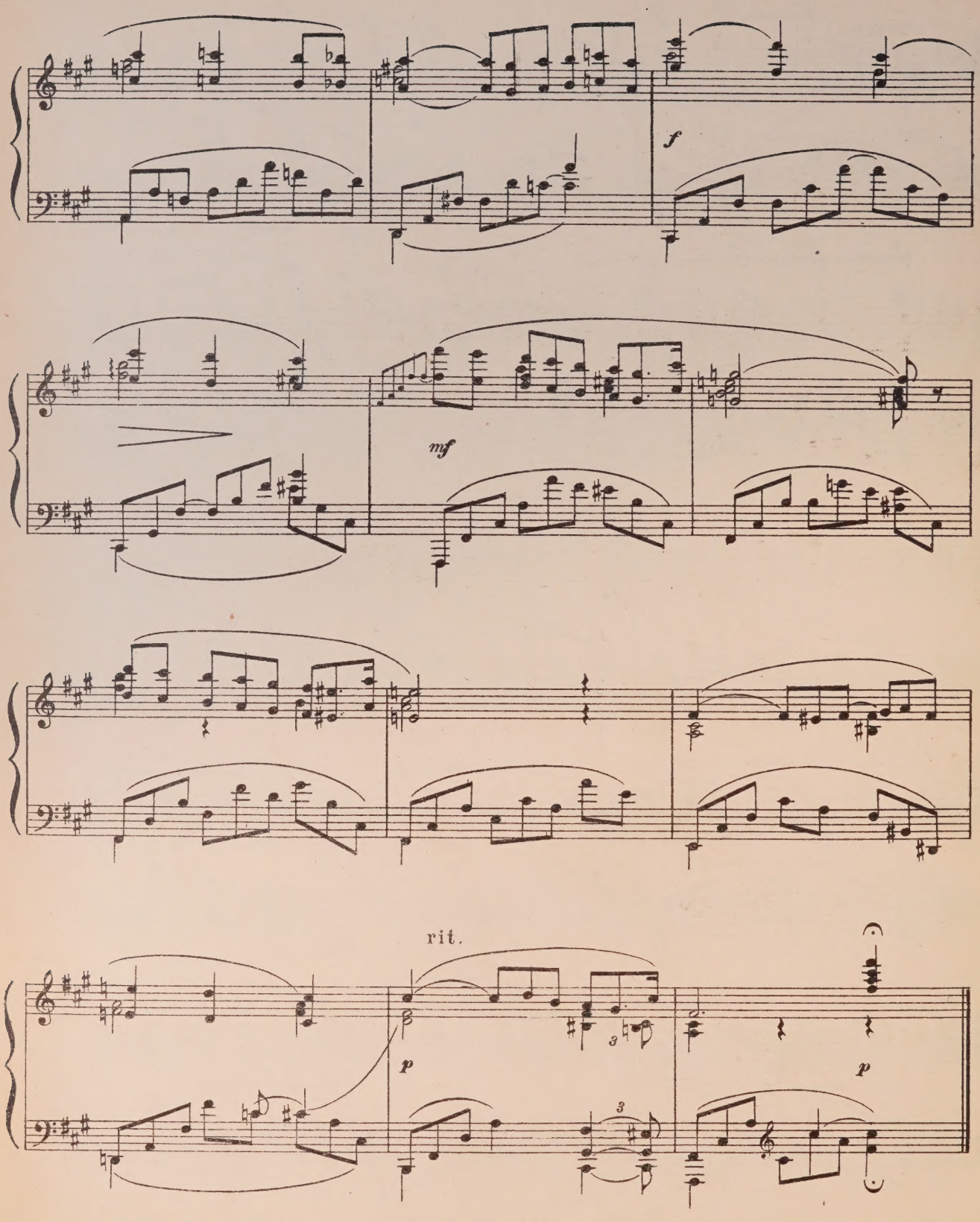
ЭТЮД ETUDE

В. КОСЕНКО. Соч. 8 № 8
V. KOSENKO. Op. 8 № 8




p
p
mf
p
rit.


Tempo I
mf
m. s.
cresc.
f
p
vivo 8
p
cresc.
mf


f
mf
rit.
p
p

ЭТЮД

(Гавот)

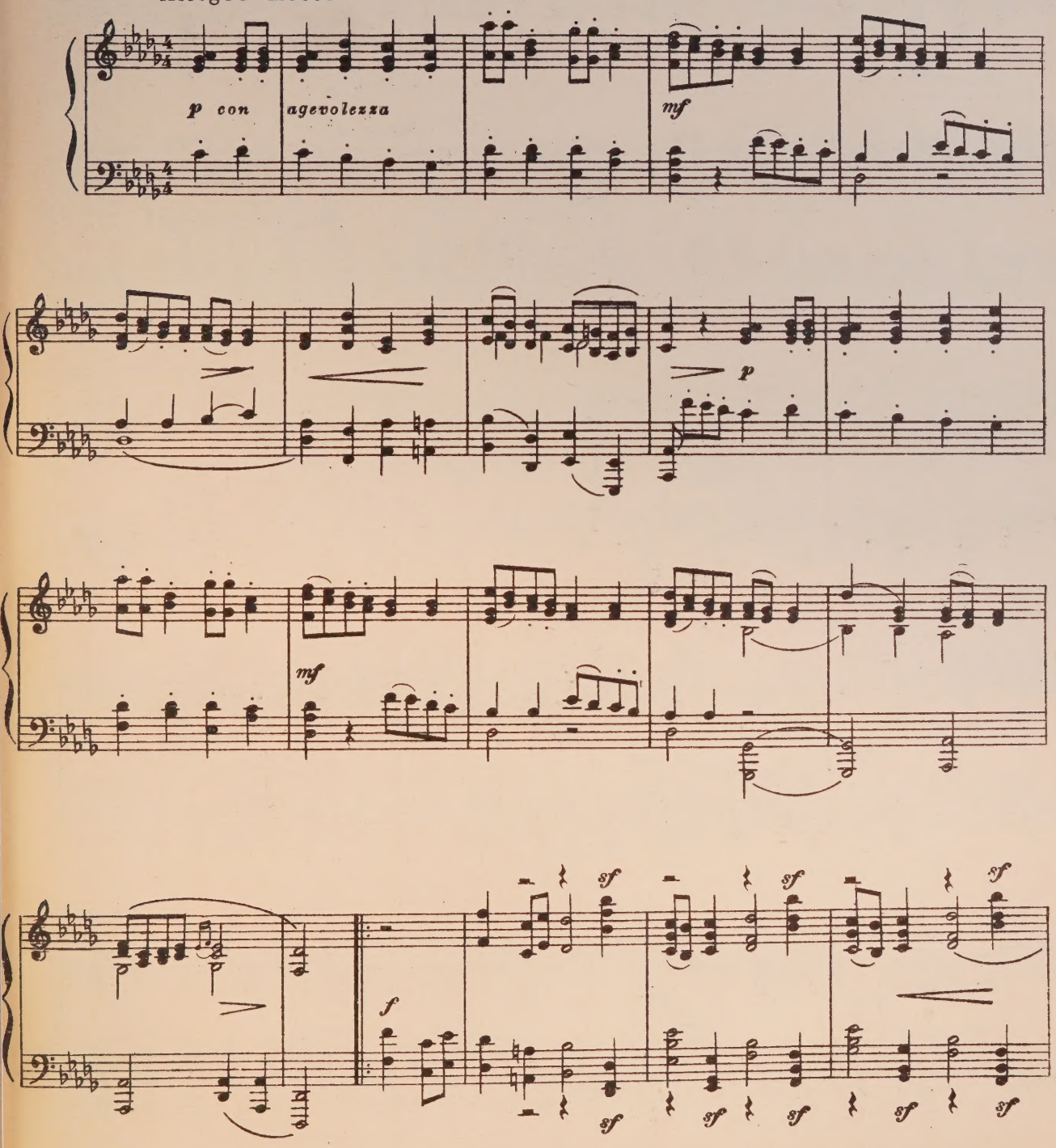
ETUDE

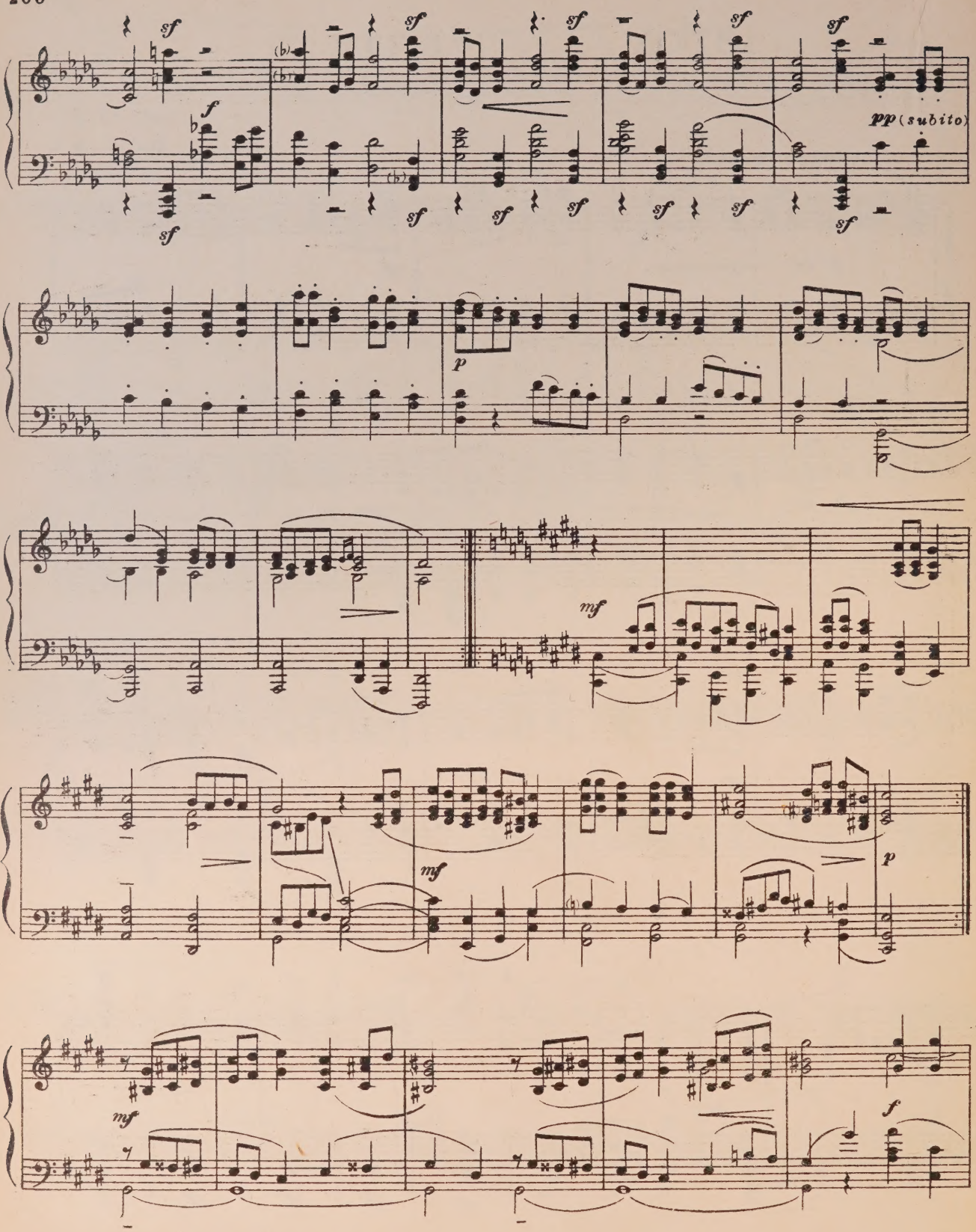
(Gavotte)

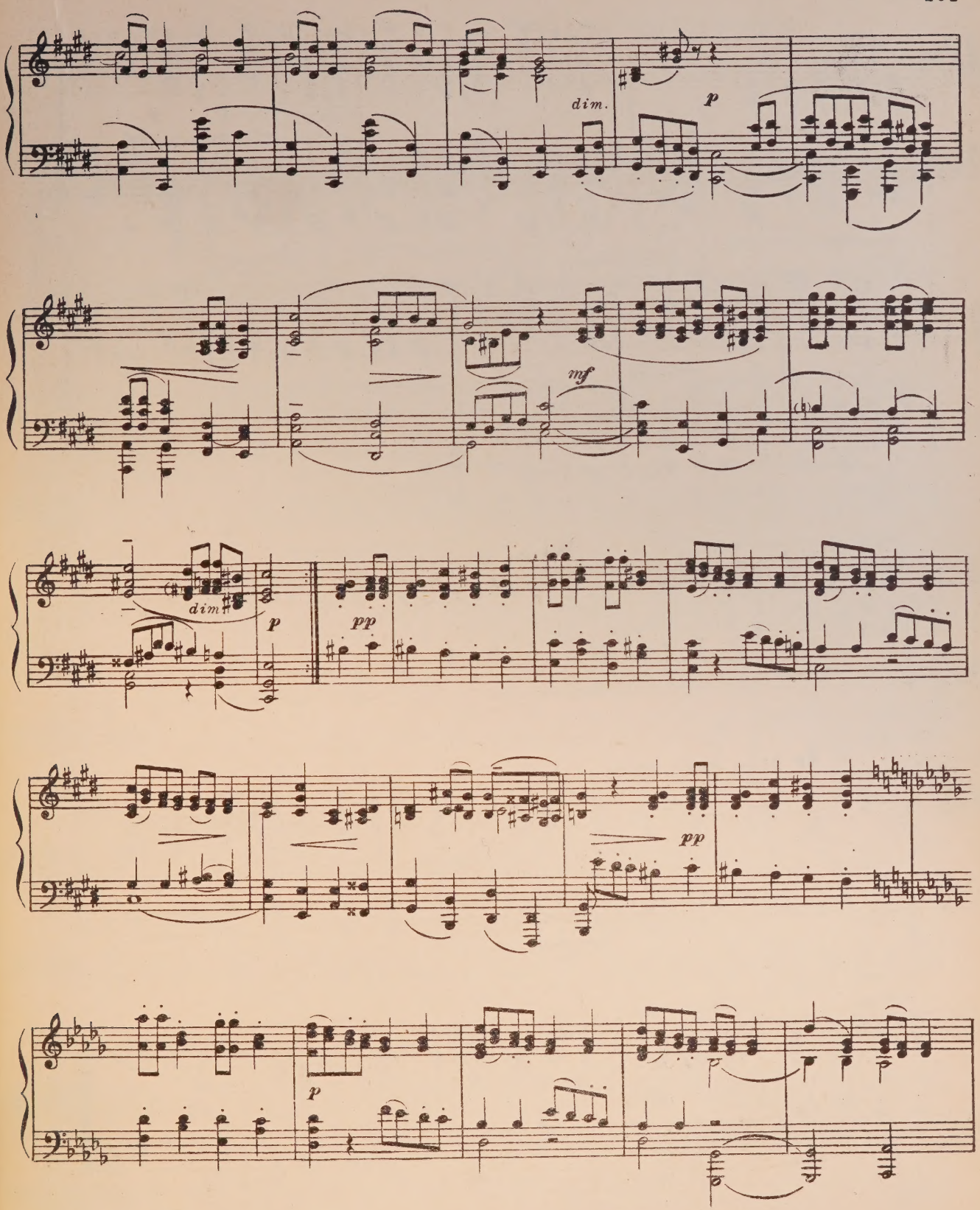
Соч. 19 № 1

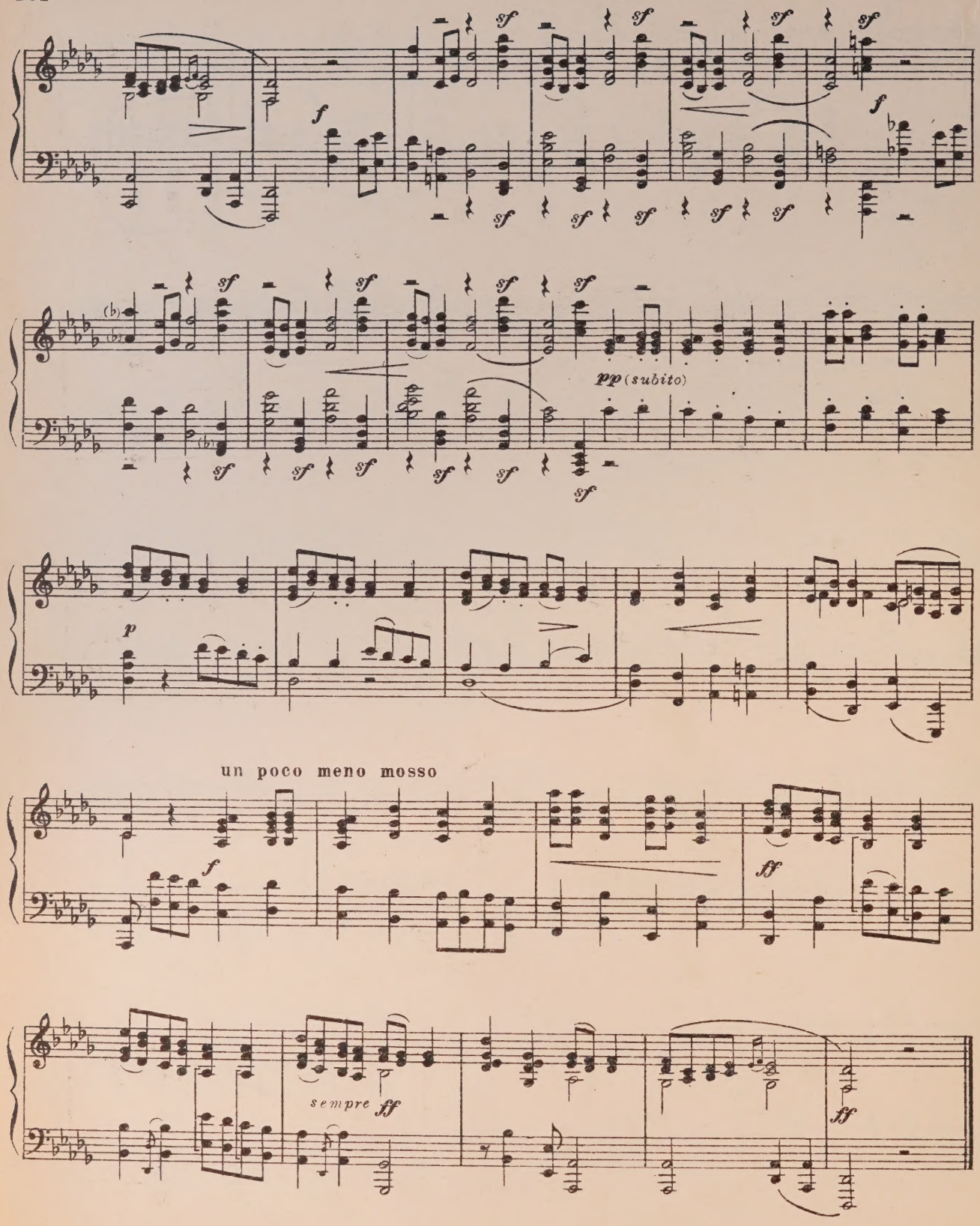
Op. 19 № 1

Allegro mosso




sf
f
pp (subito)
p
mf

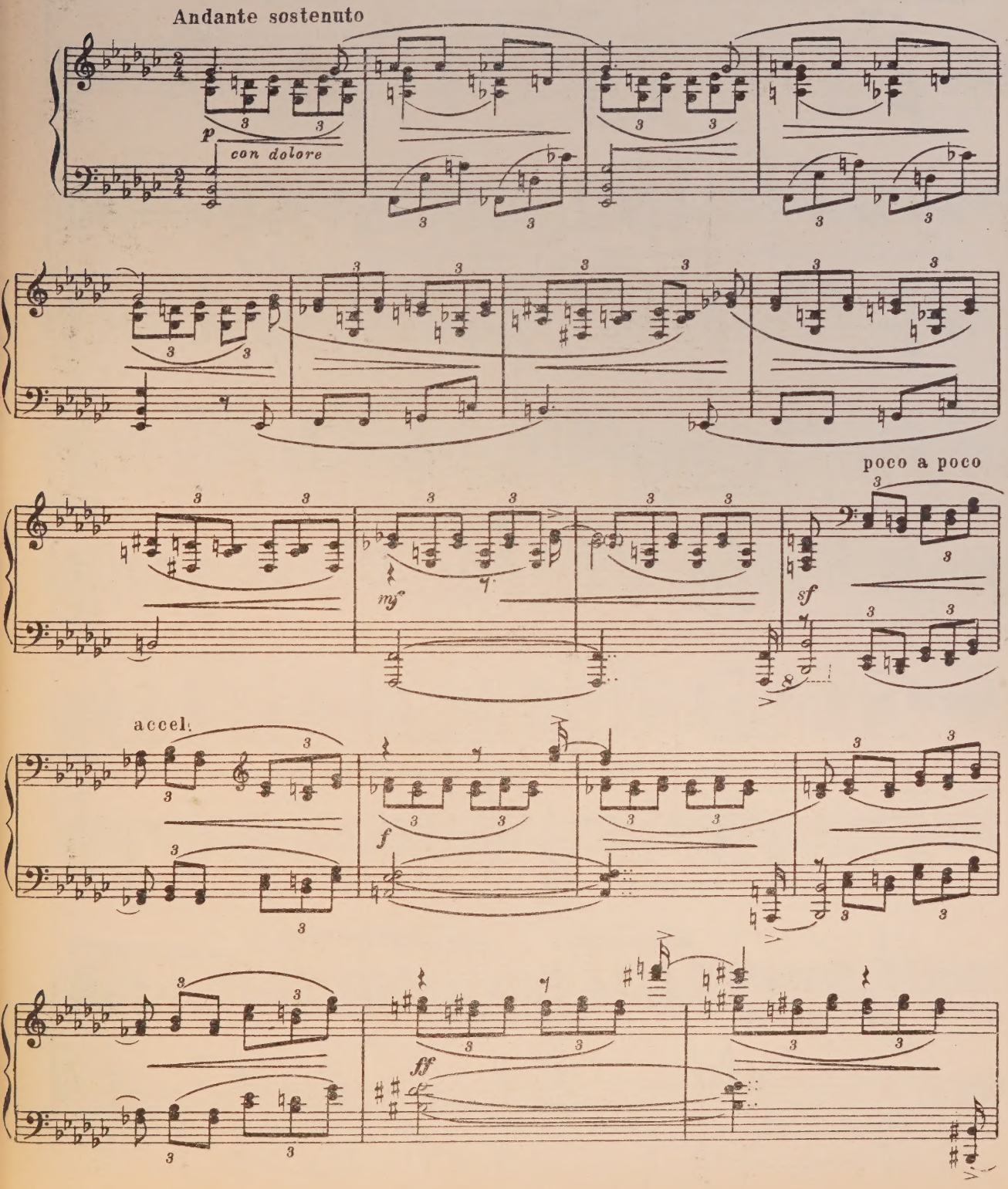

dim.
p
mf
dim.
p
pp
pp
p

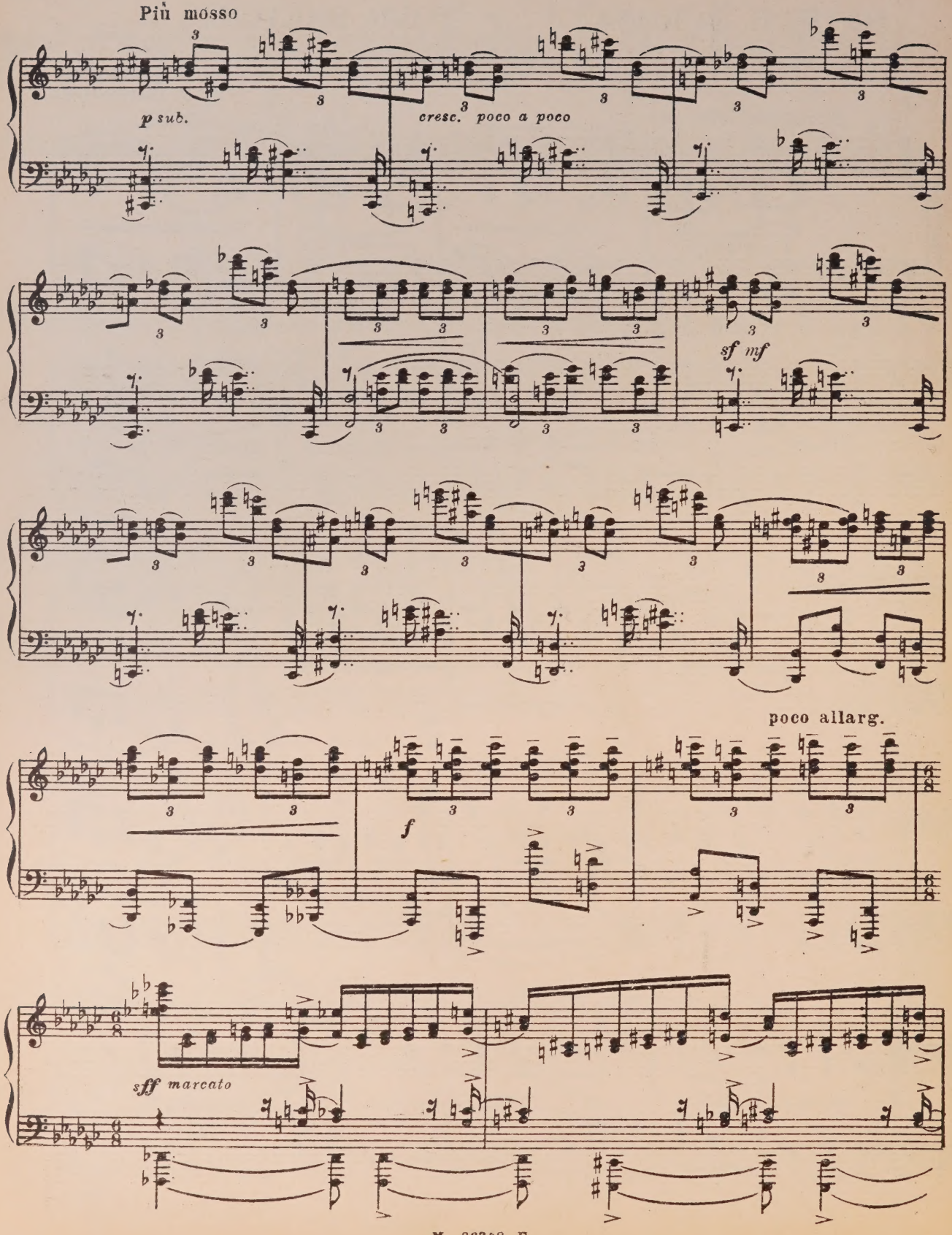

pp (subito)
un poco meno mosso
sempre ff

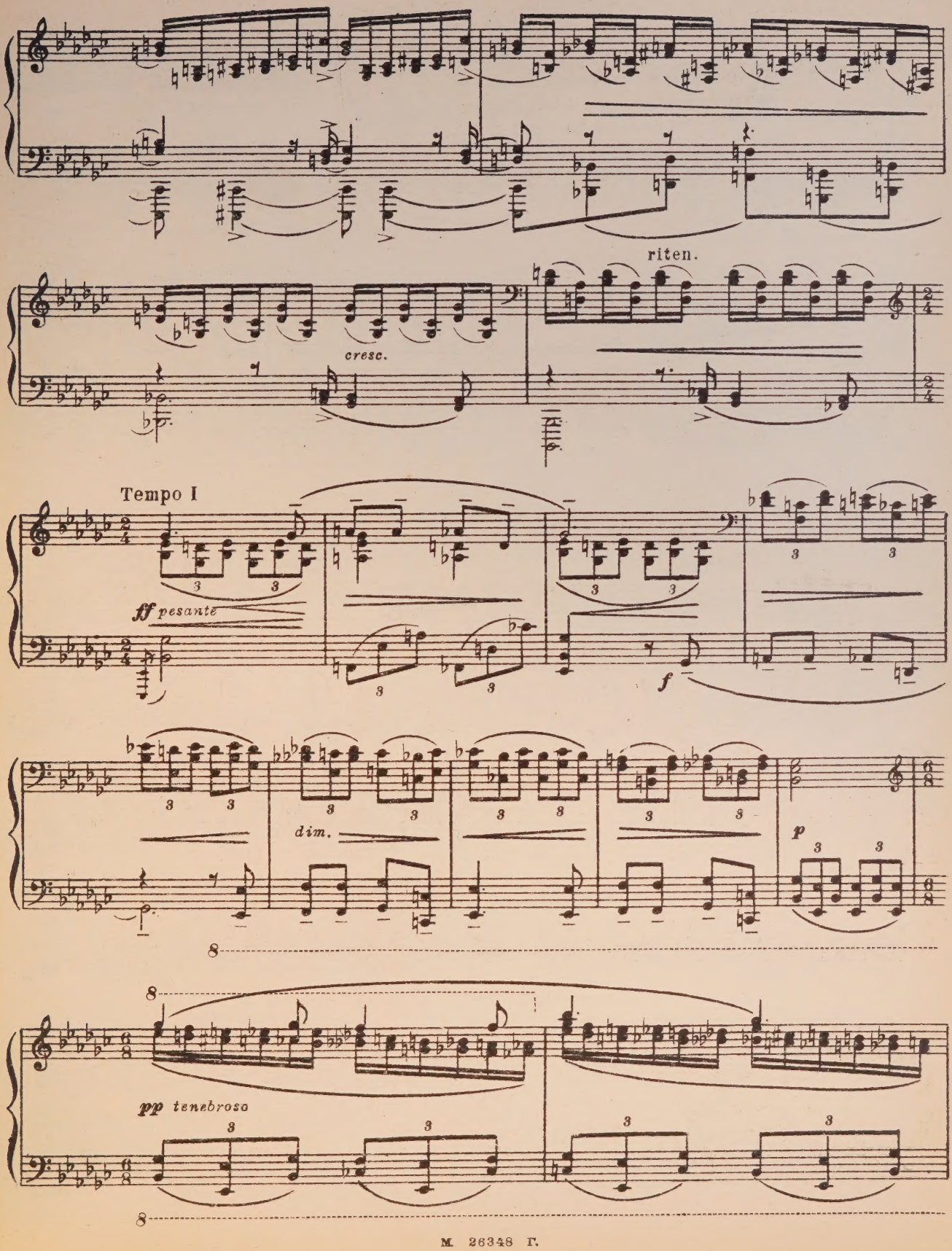
ЧЕТЫРЕ ЭСКИЗА FOUR SKETCHES

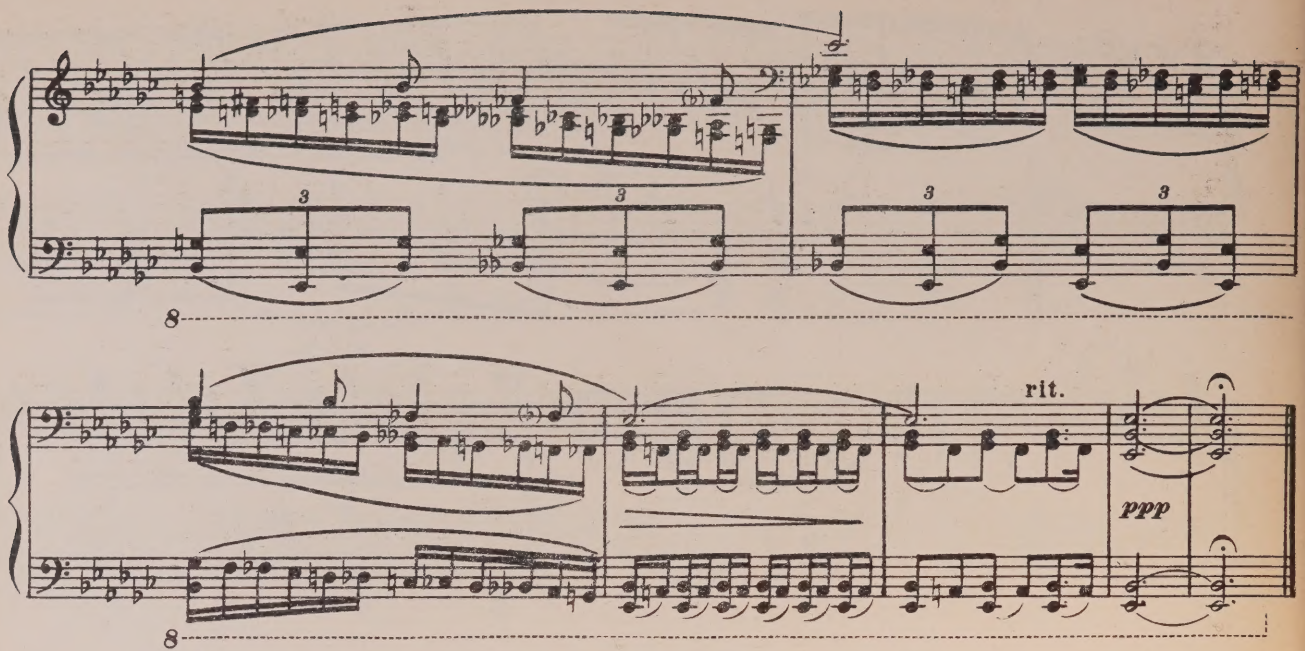
I

В. ГАЙГЕРОВА
V. GAIGEROVA

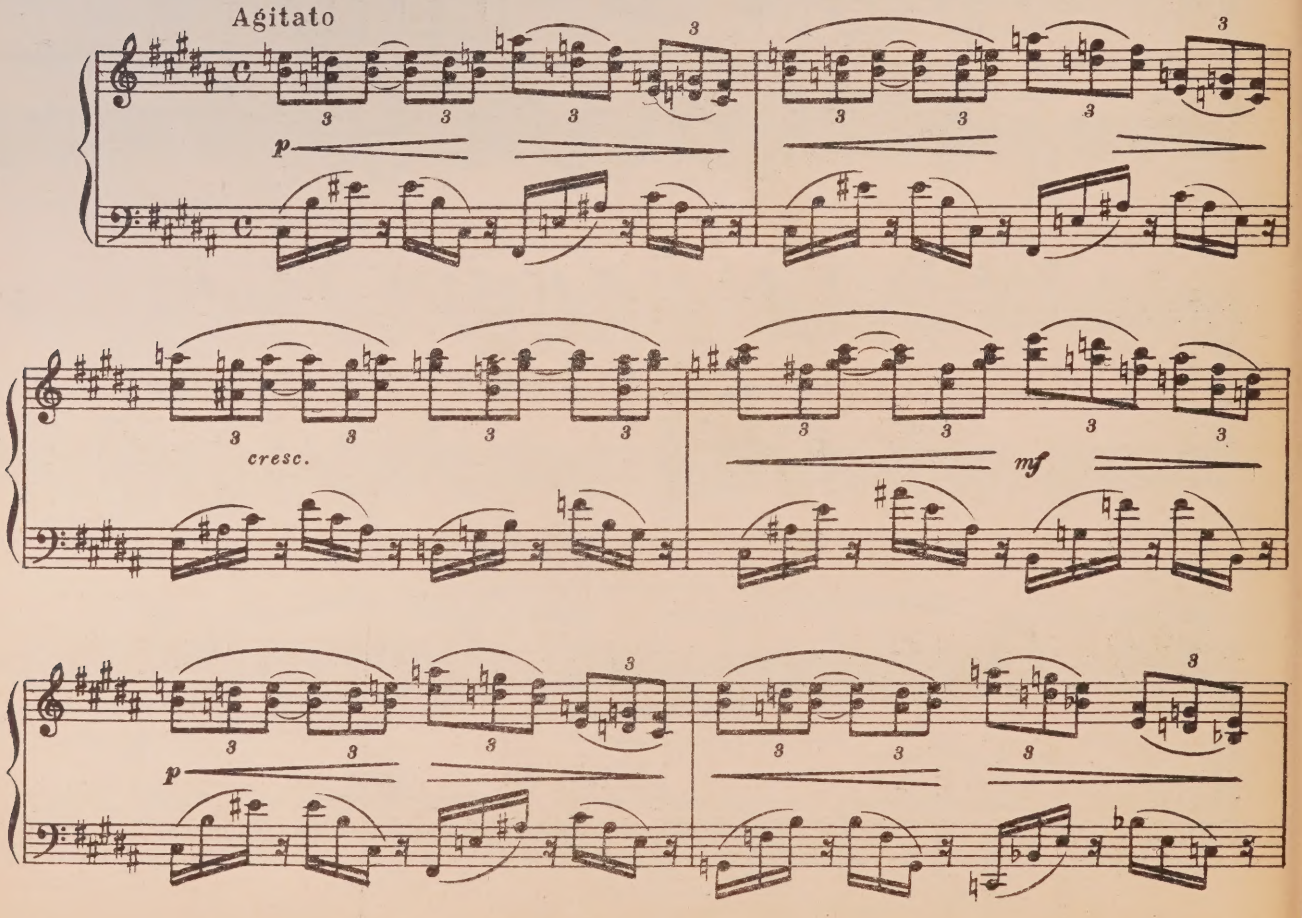


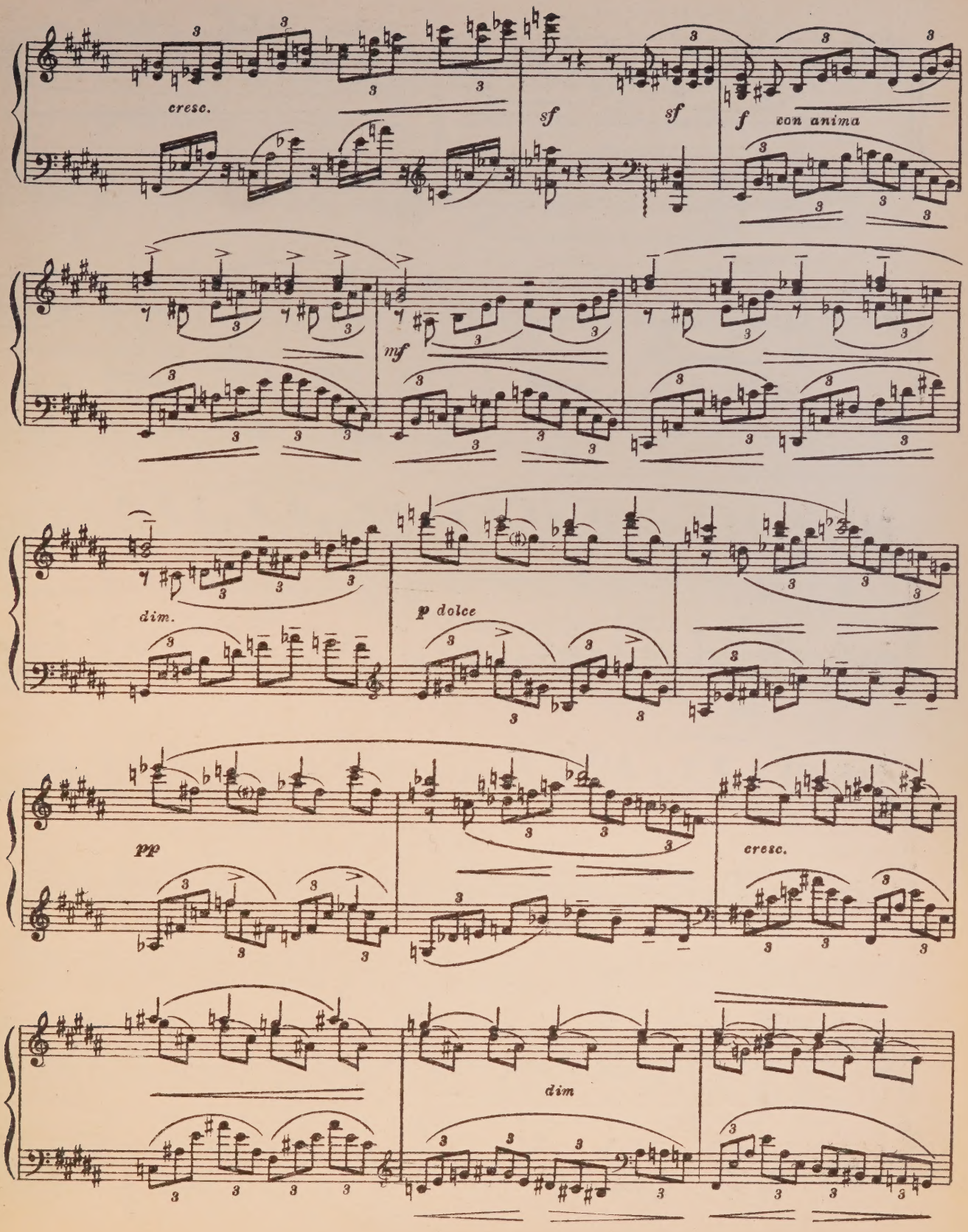

Più mosso
p sub.
cresc. poco a poco
sf mf
poco allarg.
f
sff marcato

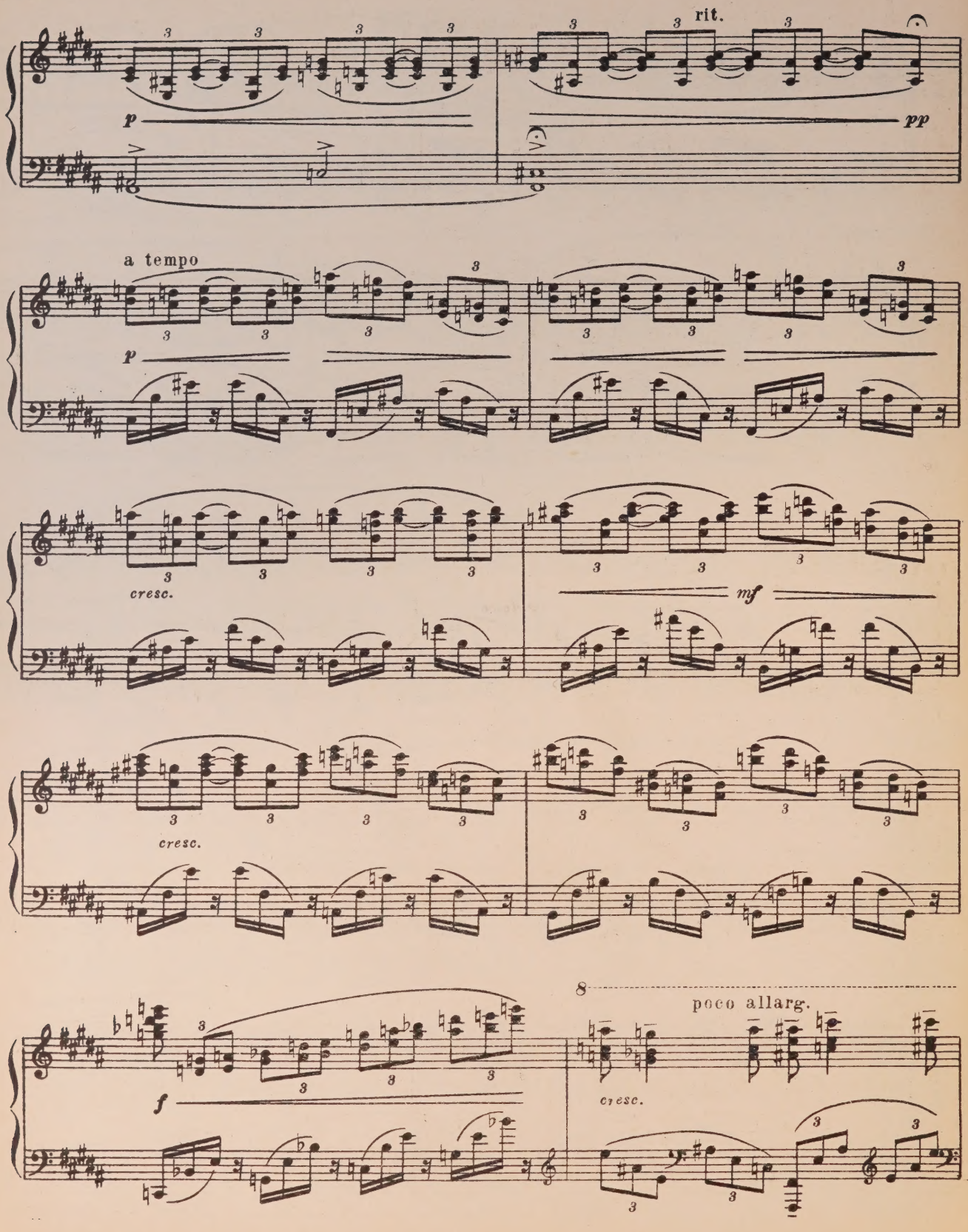

riten.
cresc.
Tempo I
ff pesante
f
dim.
p
pp tenebroso

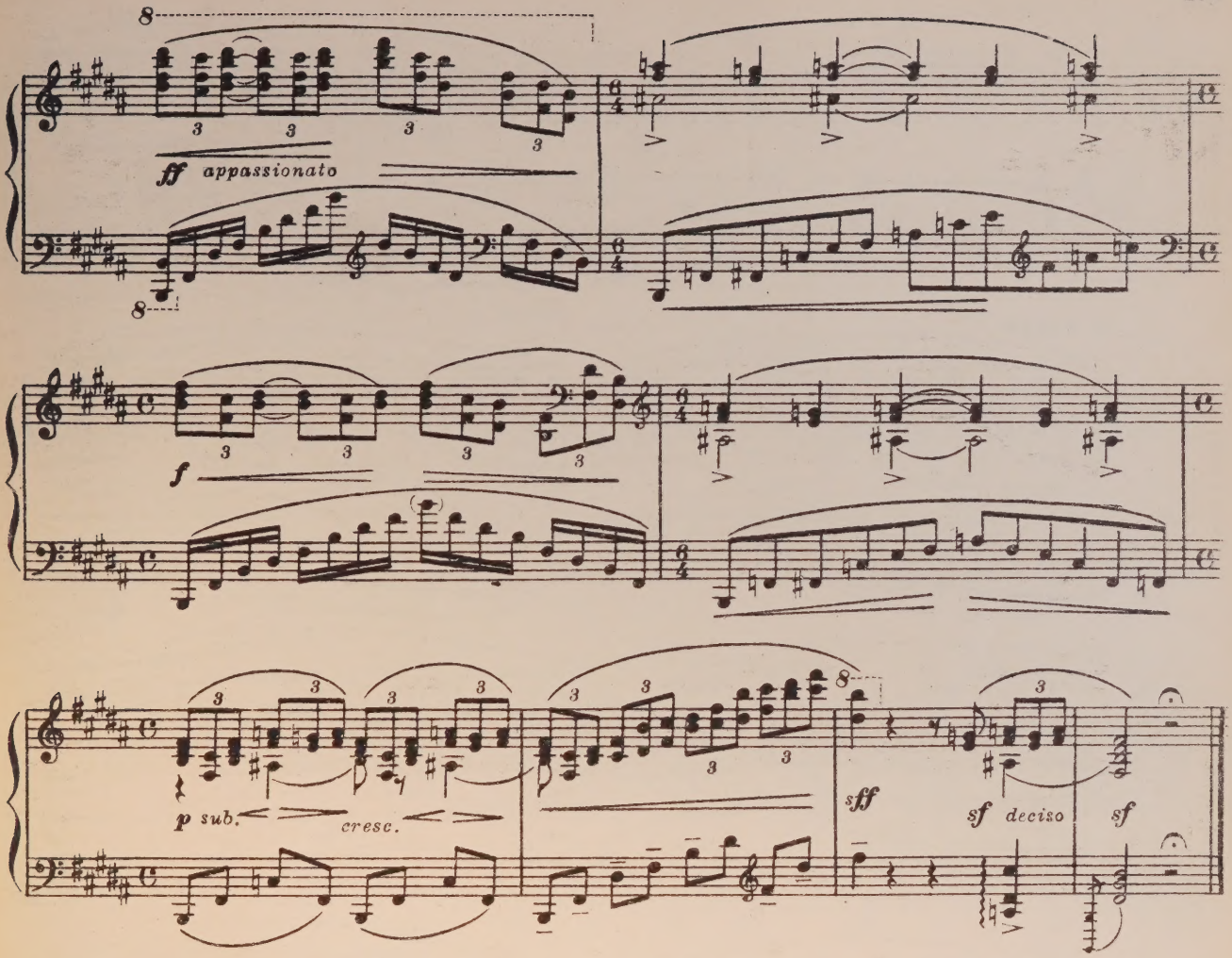


II

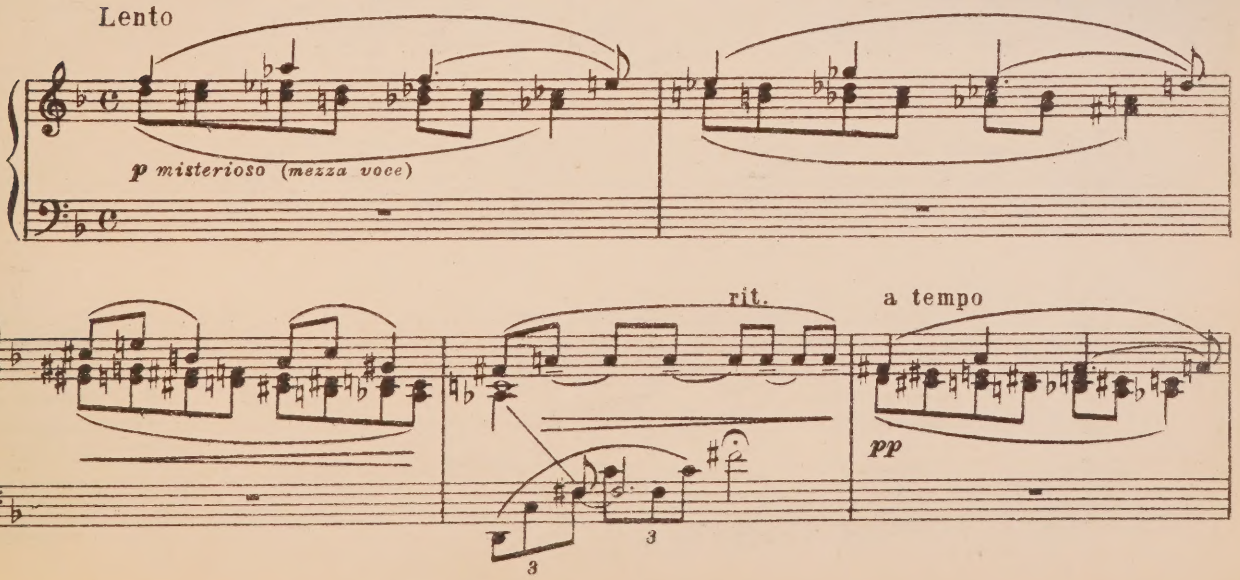



cresc.
sf
sf
f
con anima
mf
dim.
p dolce
pp
cresc.
dim

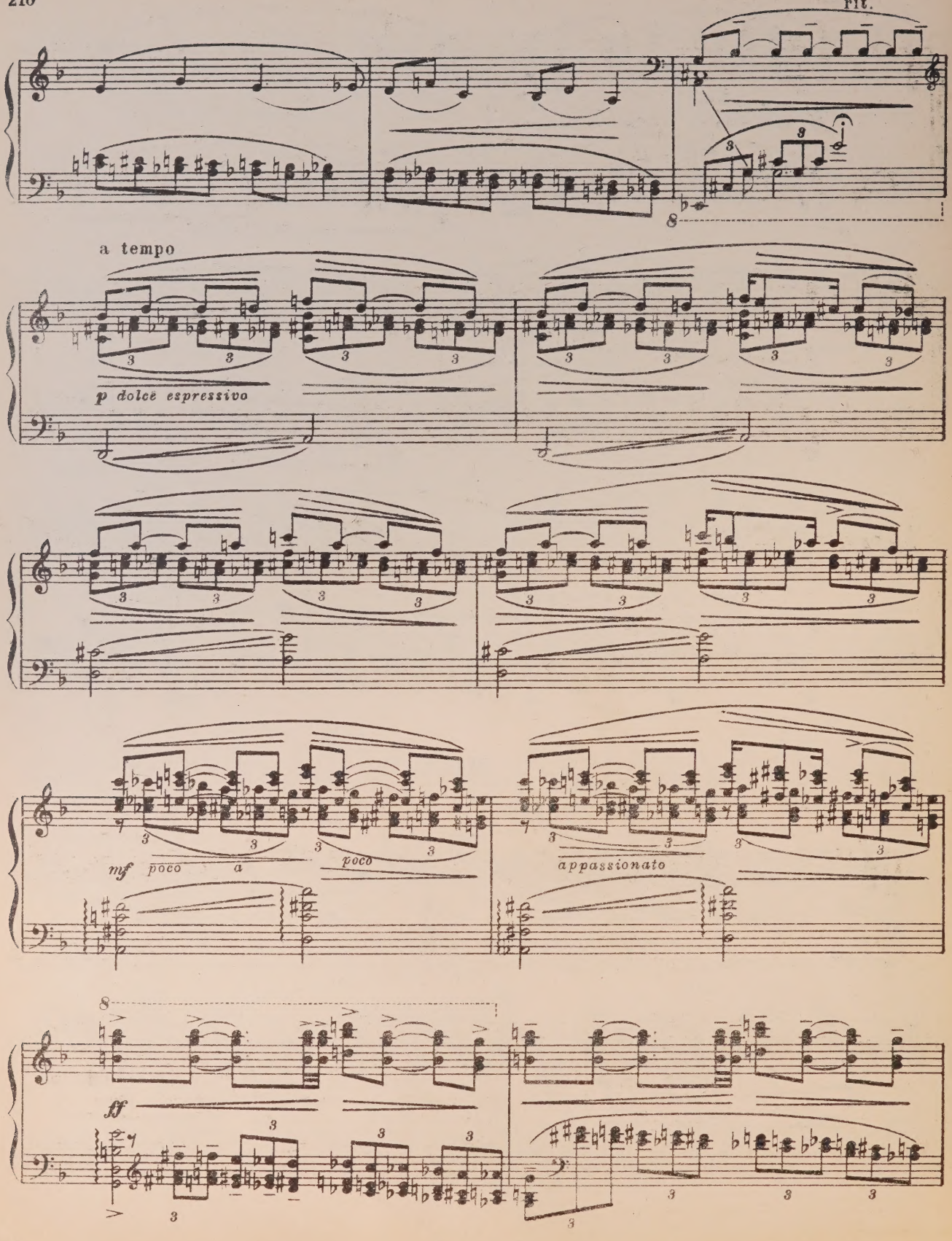

rit.
p
pp
a tempo
p
cresc.
mf
cresc.
f
8
poco allarg.
cresc.

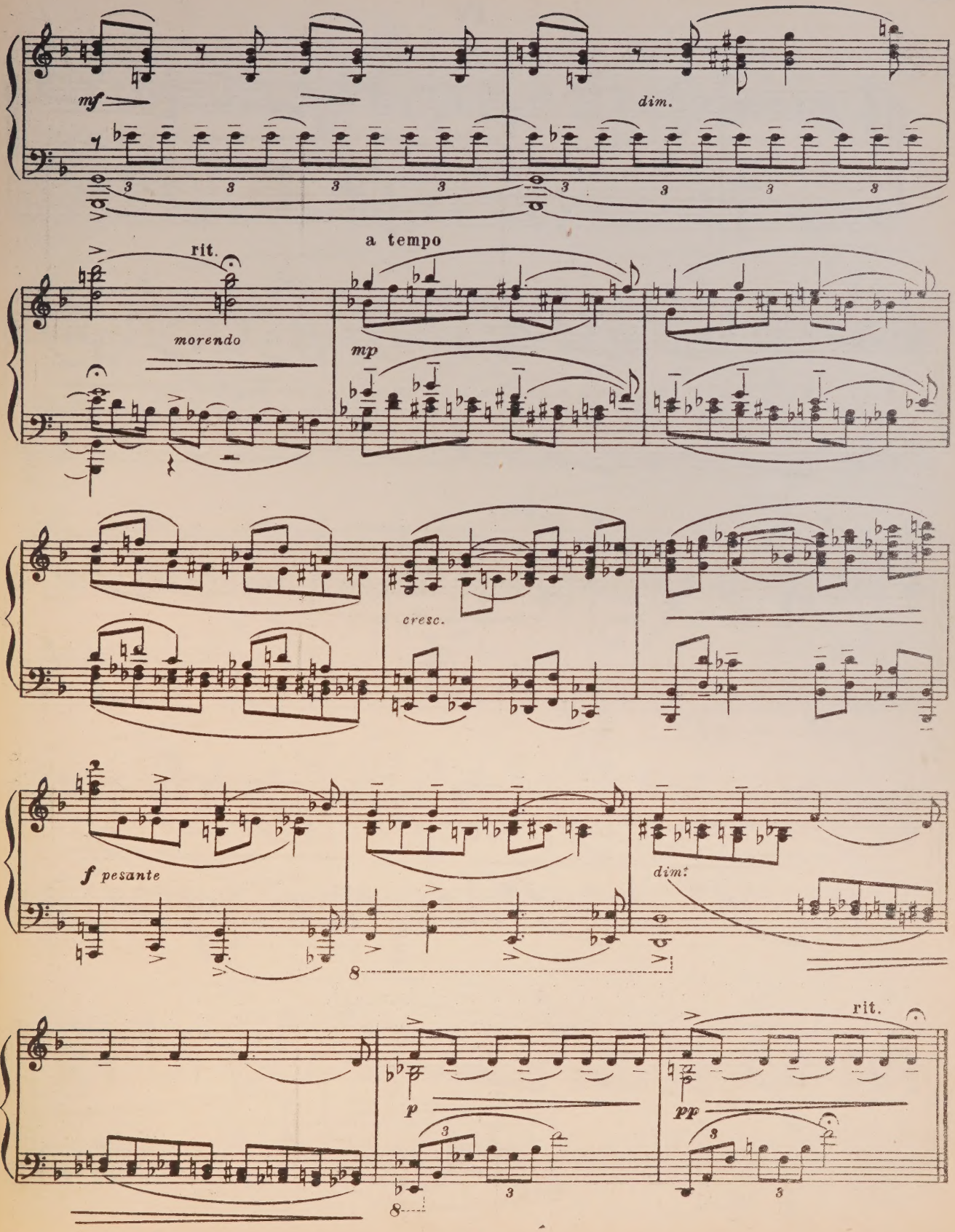

8
ff appassionato
8
f
p sub.
cresc.
sff
sf deciso
sf

III

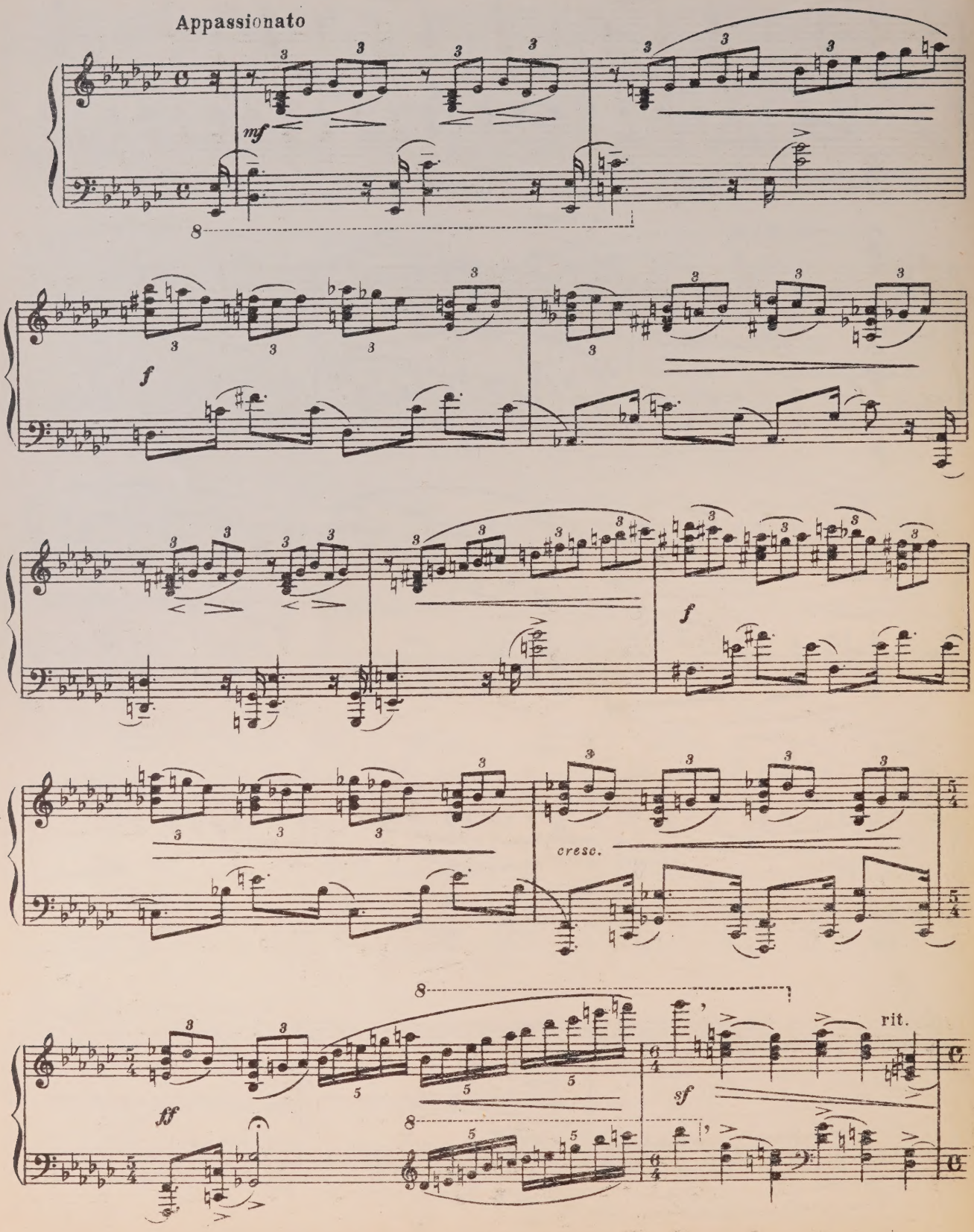

Lento
p misterioso (mezza voce)
rit.
a tempo
pp

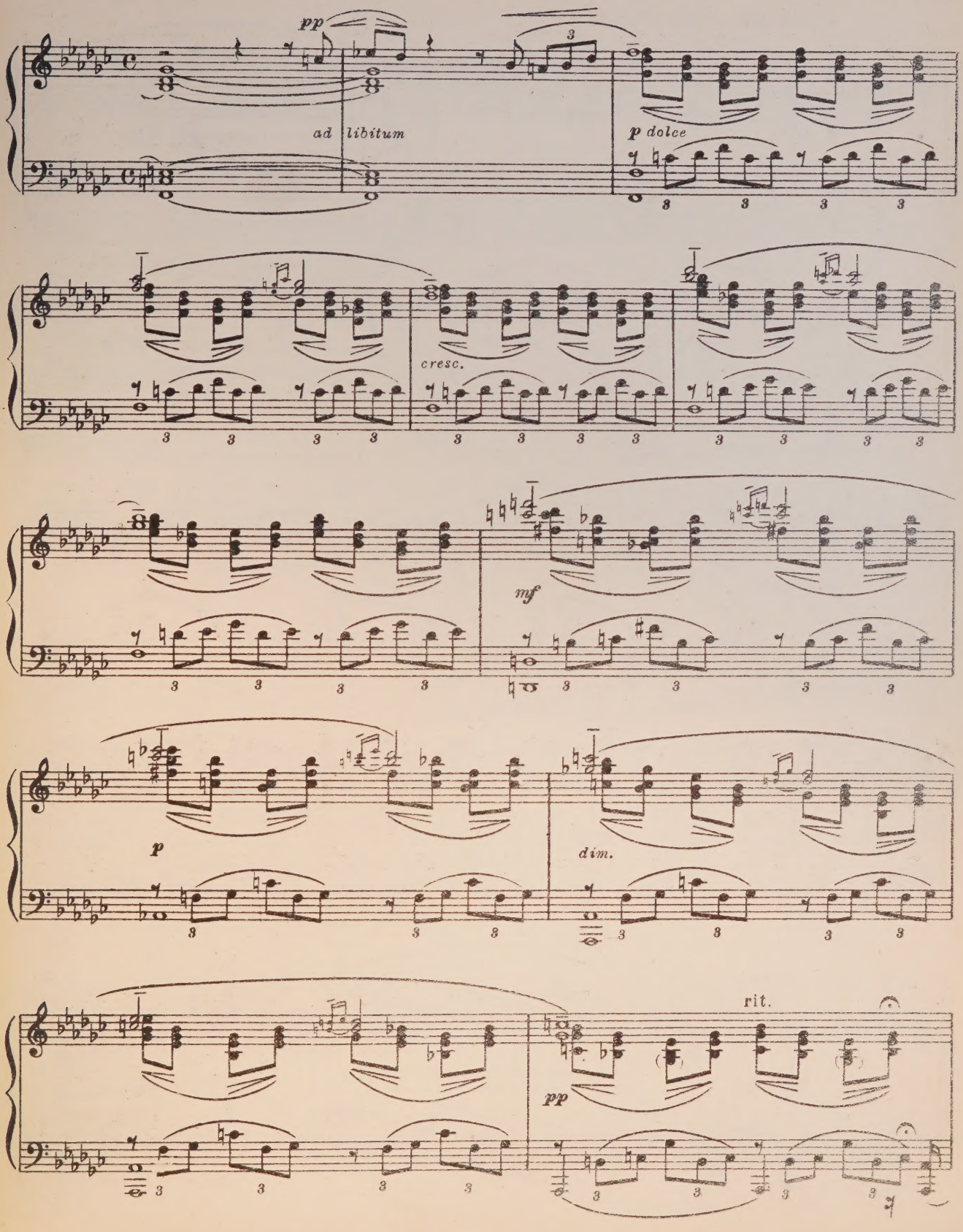
М. 26348 Г.

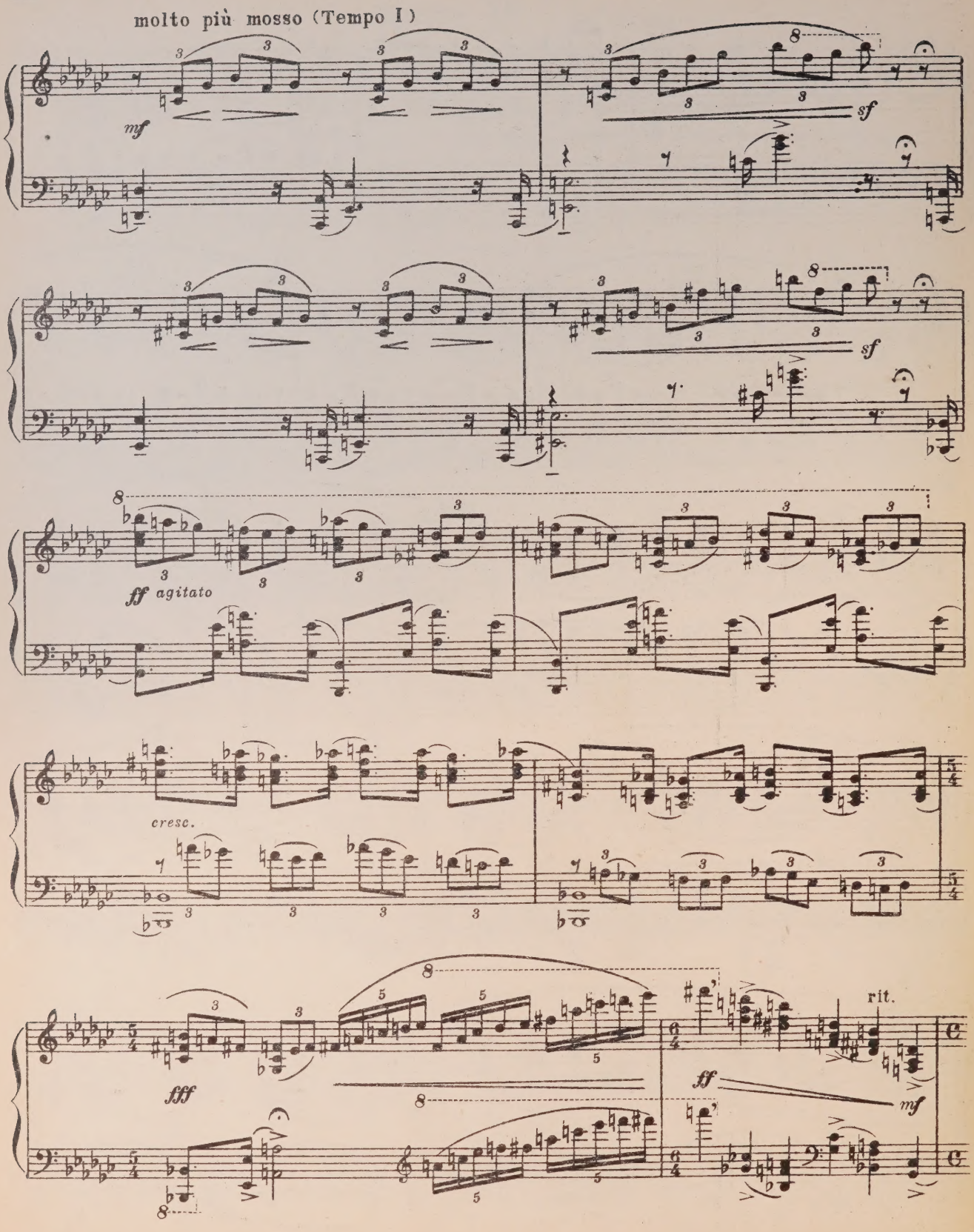

rit.
a tempo
p dolce espressivo
mf
poco a poco
appassionato
ff

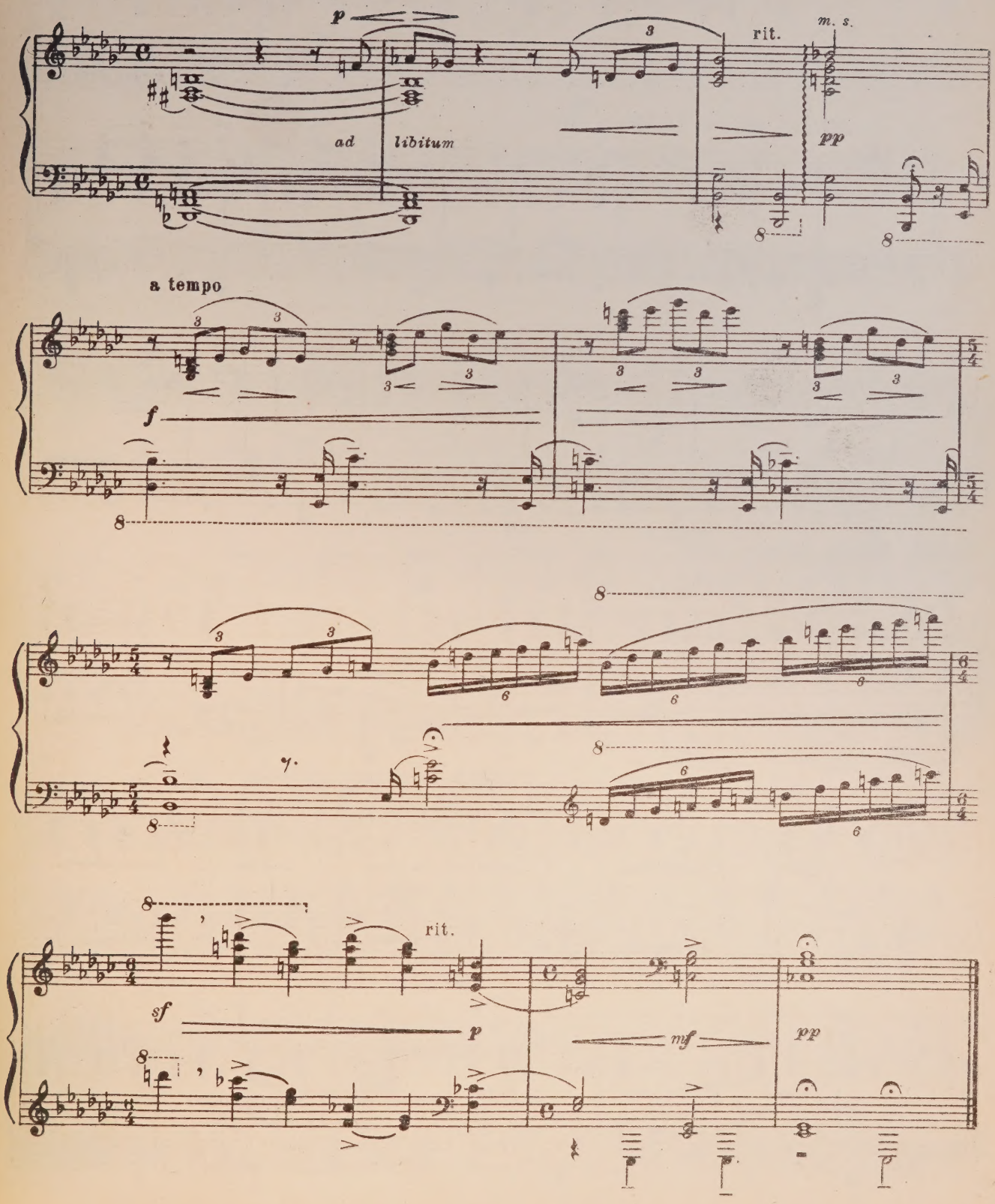

mf
dim.
rit.
morendo
a tempo
mp
cresc.
f pesante
dim.
rit.
p
pp

IV




pp
ad libitum
p dolce
cresc.
mf
p
dim.
rit.
pp

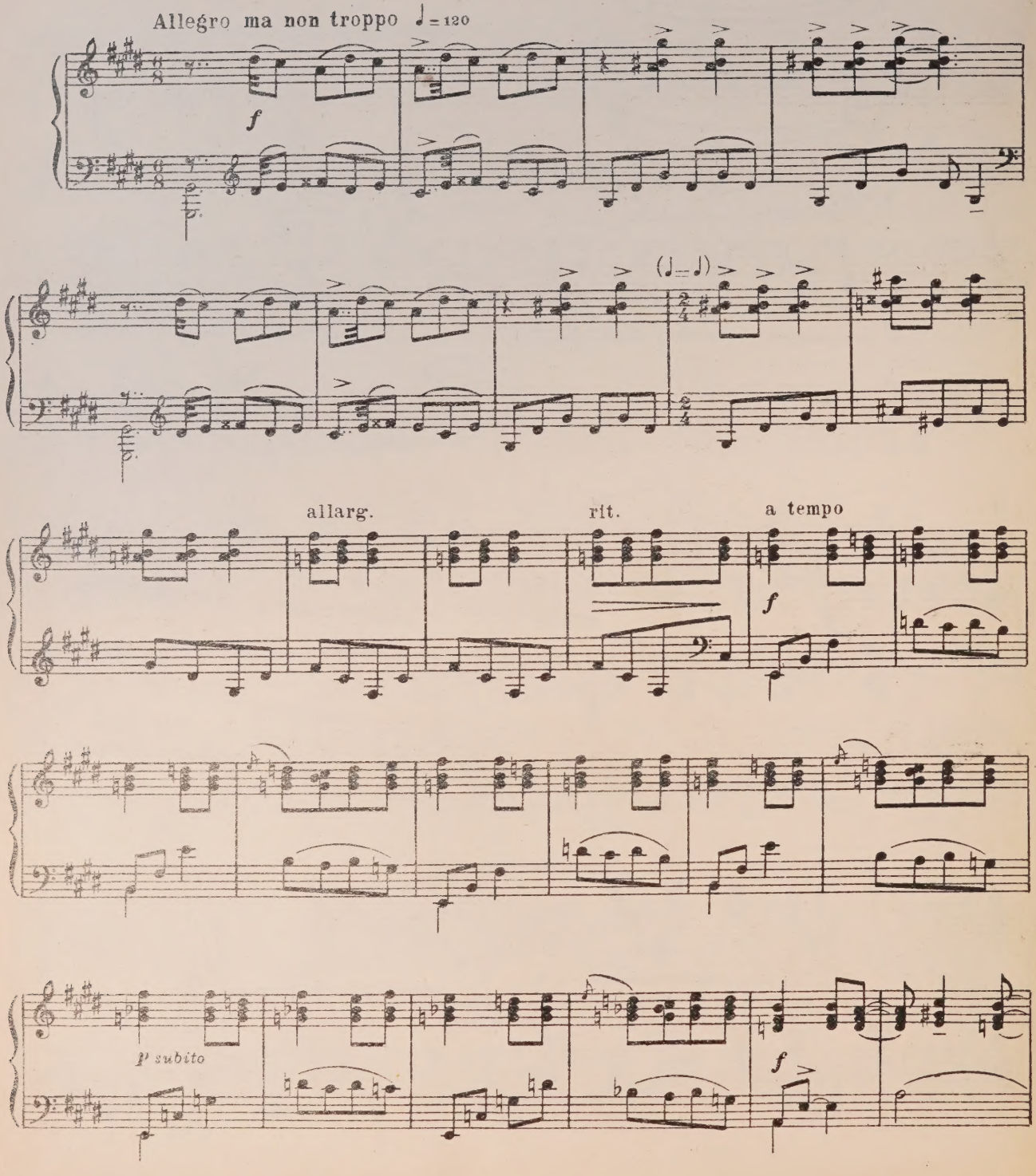

molto più mosso (Tempo I)
mf
sf
sf
ff agitato
cresc.
fff
ff
mf
rit.

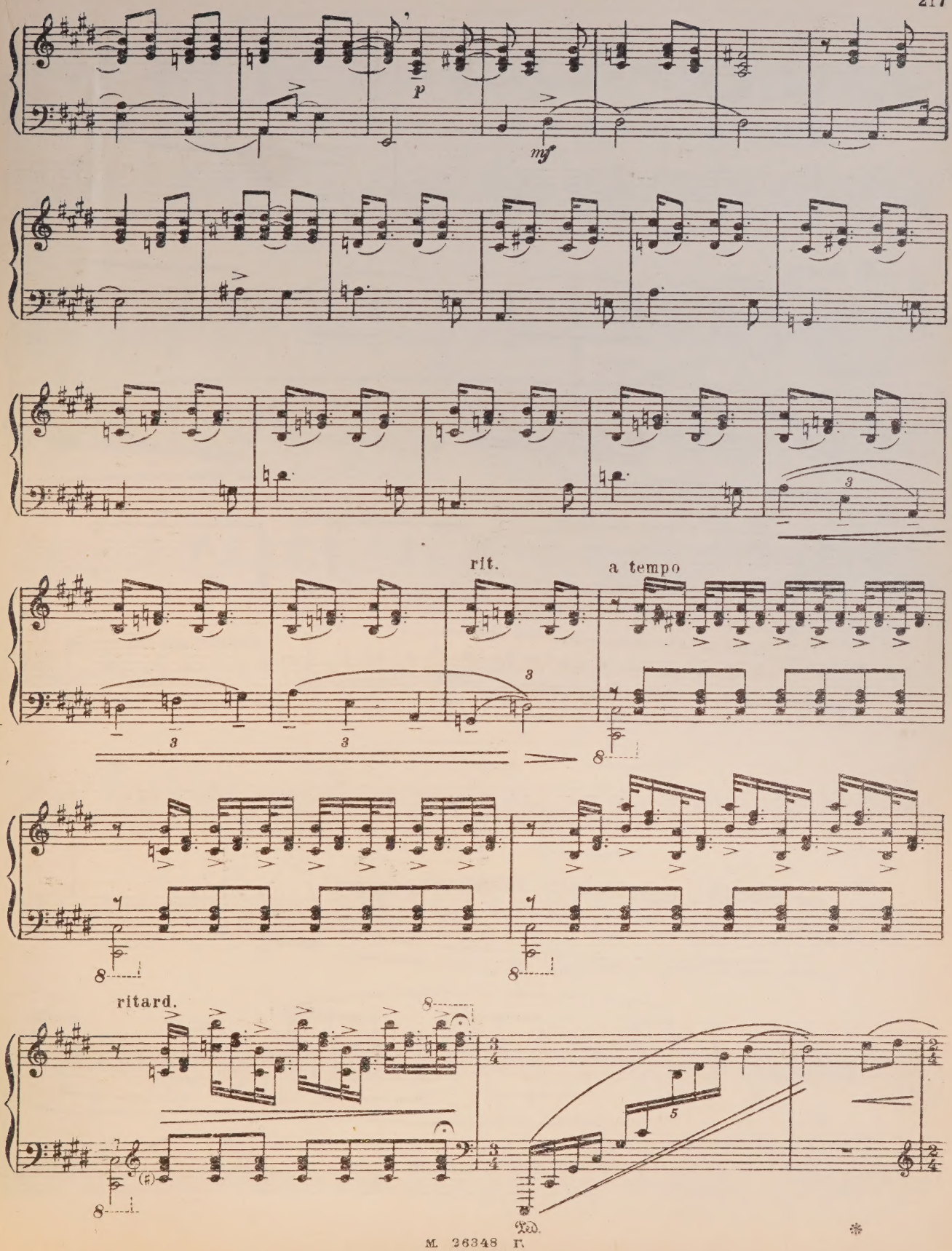

p
ad libitum
rit.
m. s.
pp
a tempo
f
sf
p
mf
pp
rit.

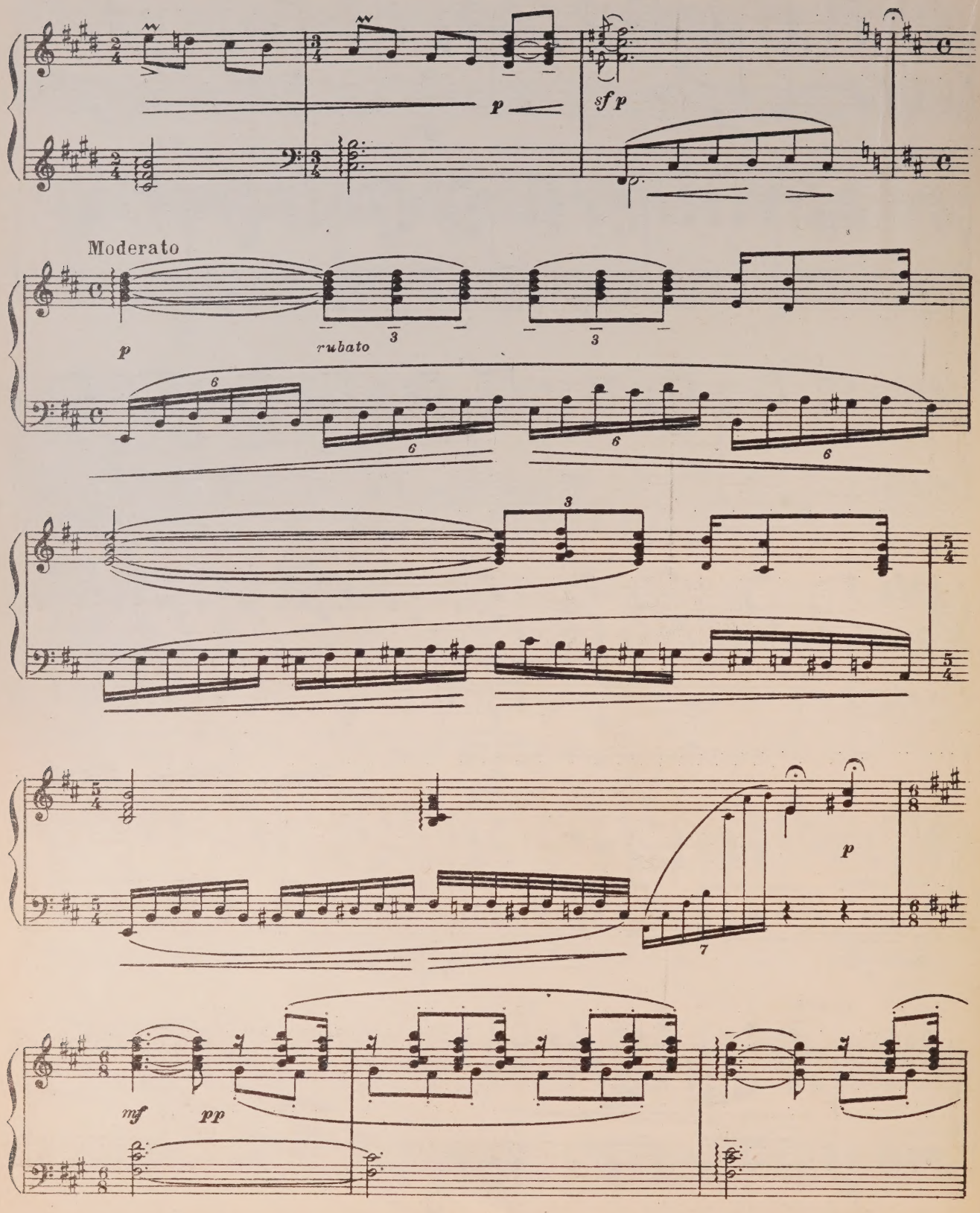
ПОЭМА

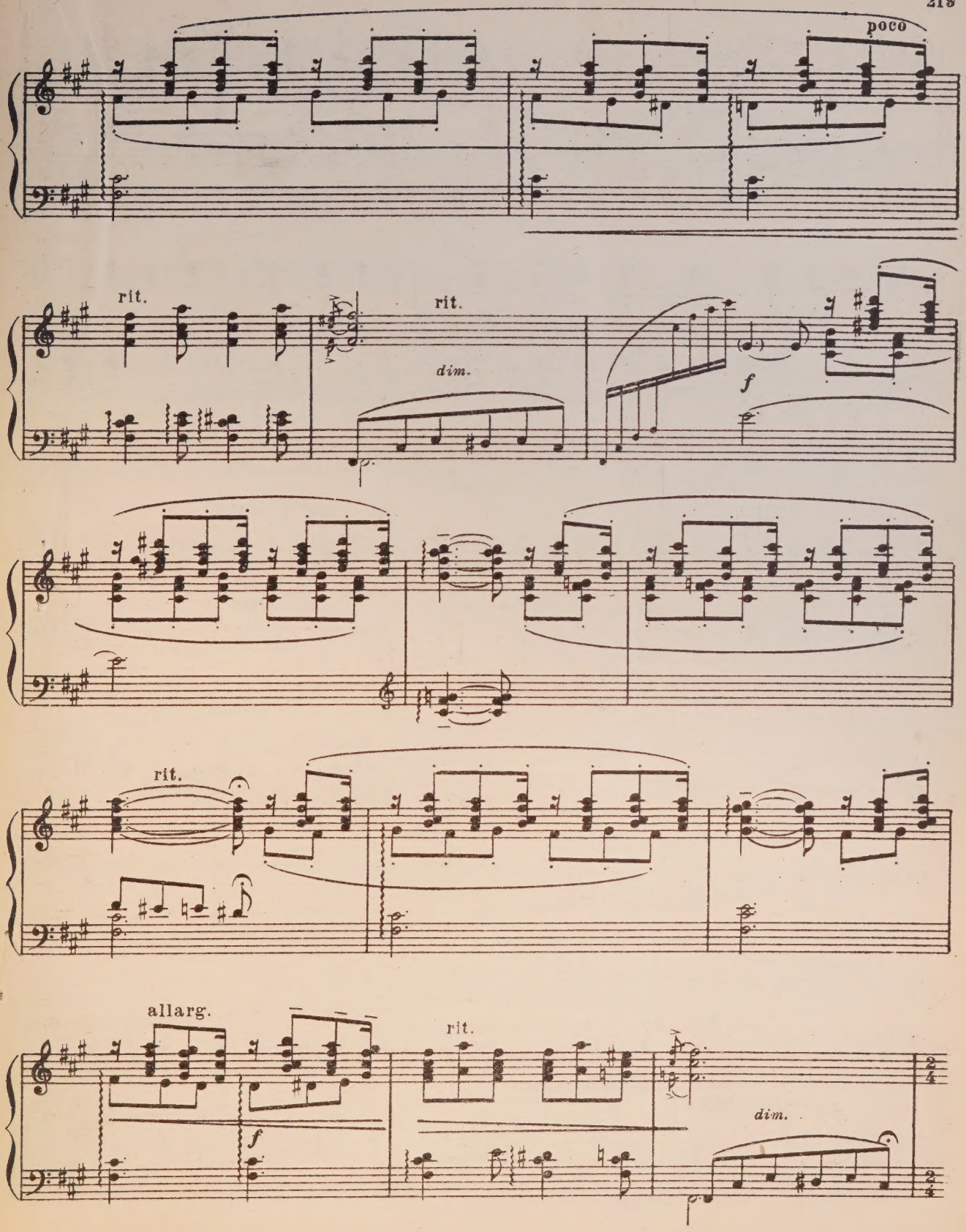
POEM

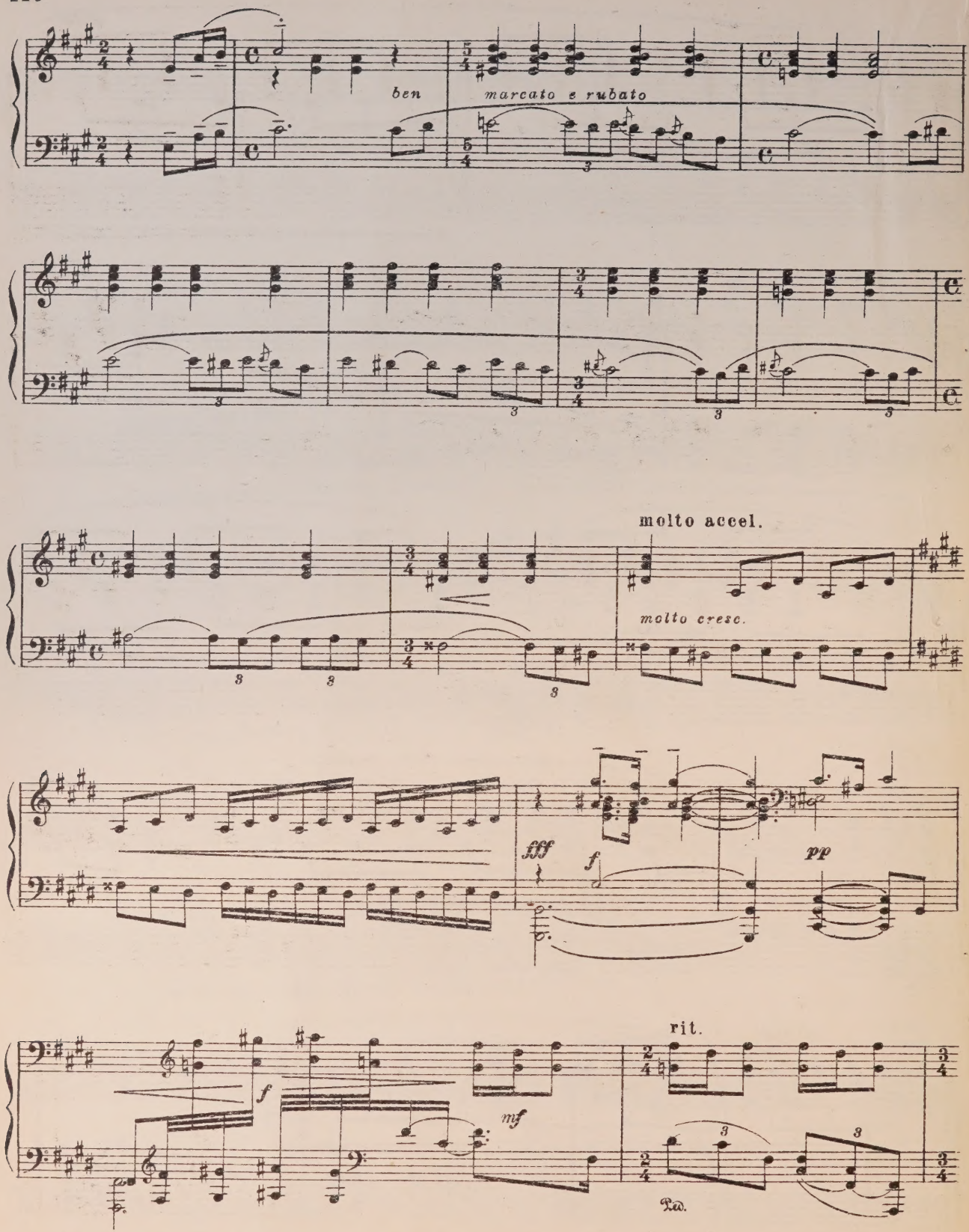
А. ХАЧАТУРЯН
A. KHACHATURYAN

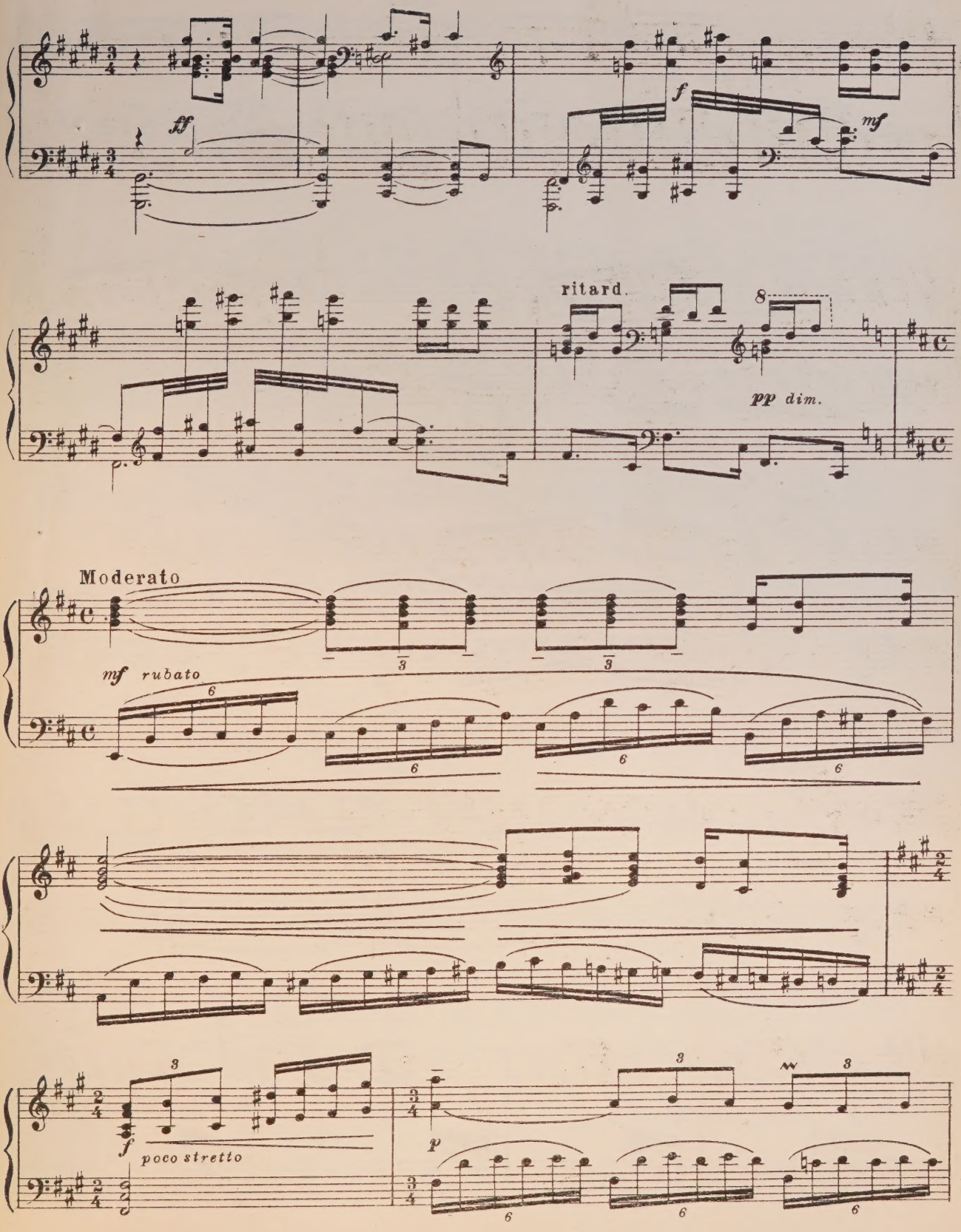


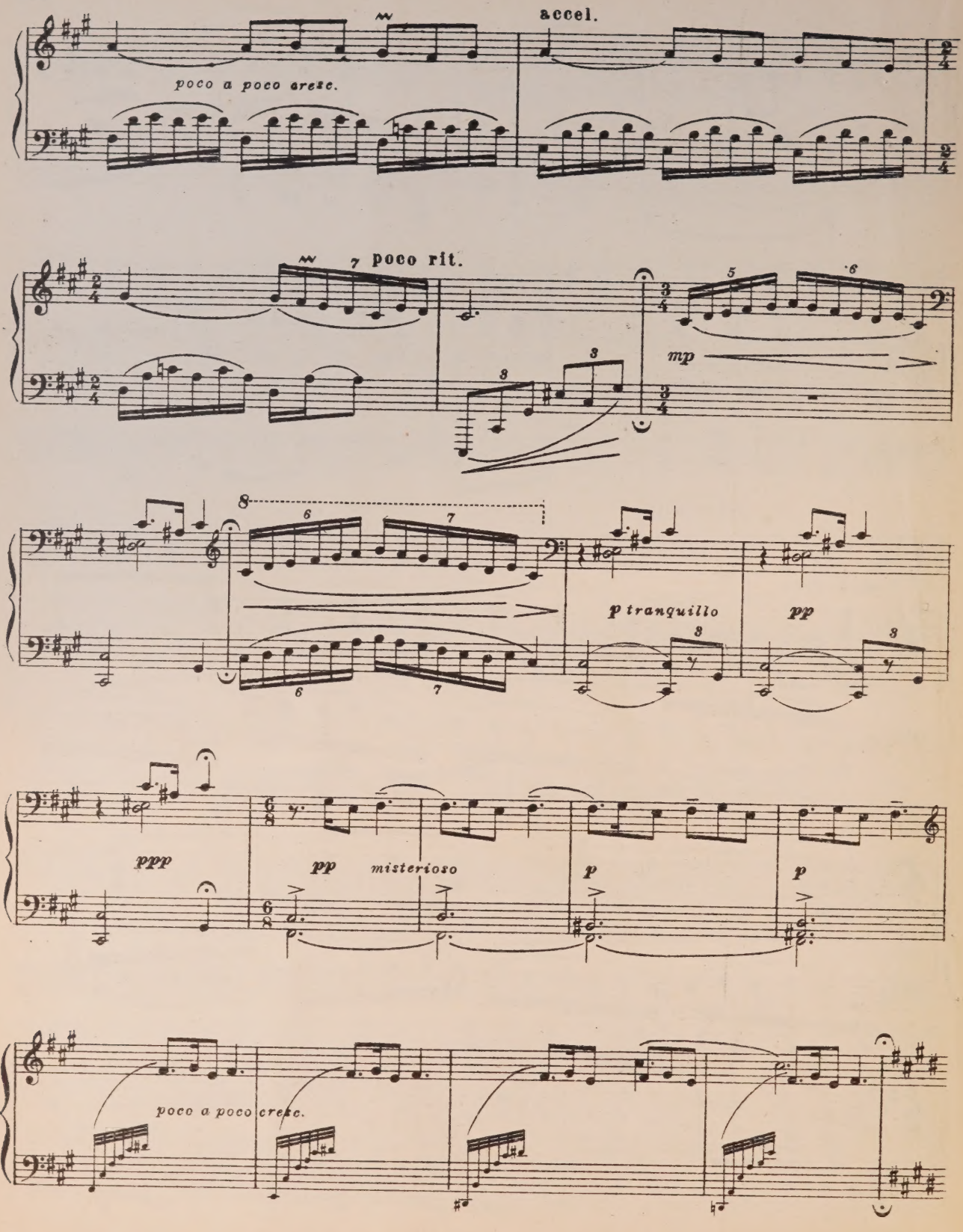

p
mf
rit.
a tempo
ritard.
Ped.

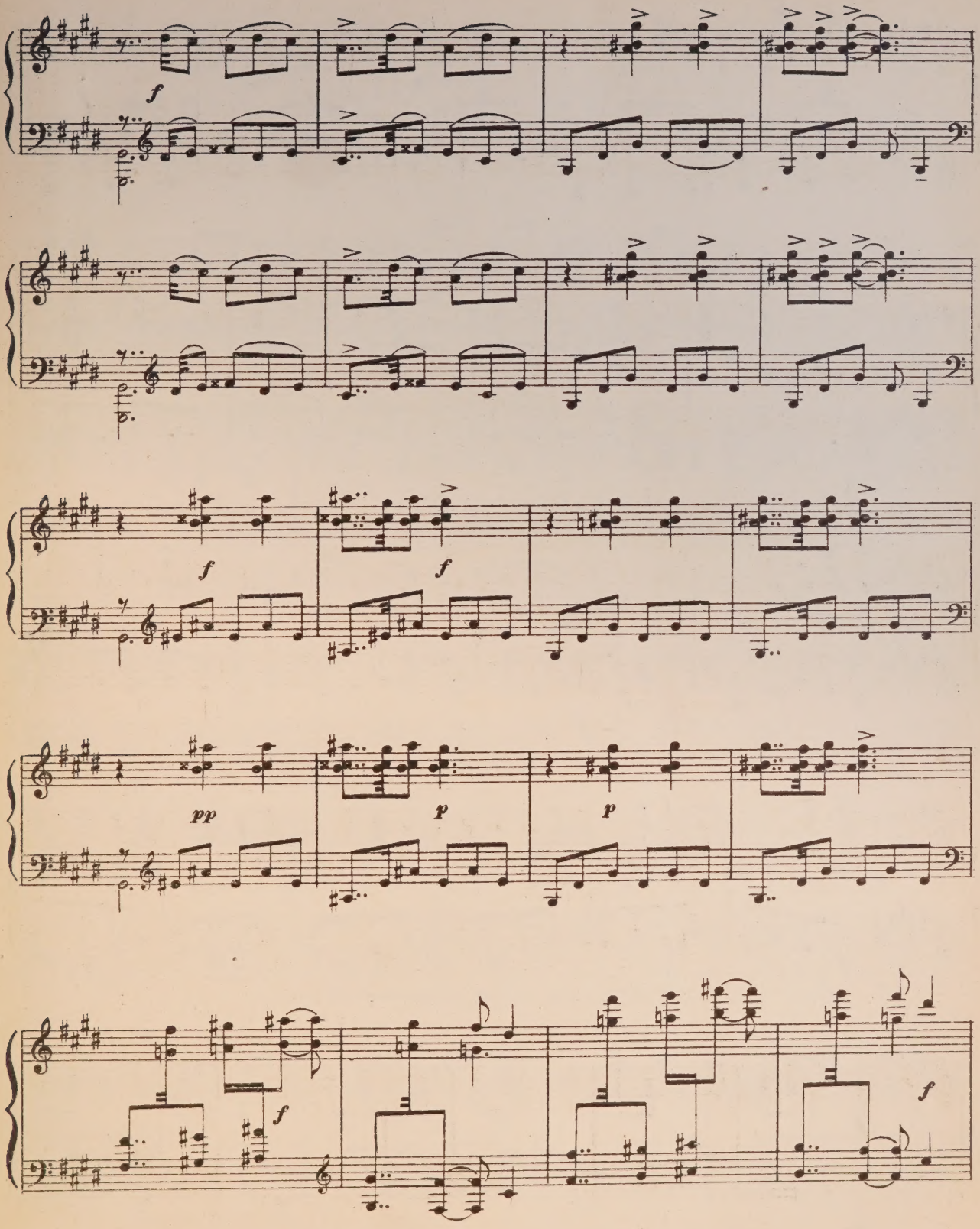

p
sf p
Moderato
p
rubato
3
3
6
6
6
6
3
5/4
5/4
p
7
mf
pp

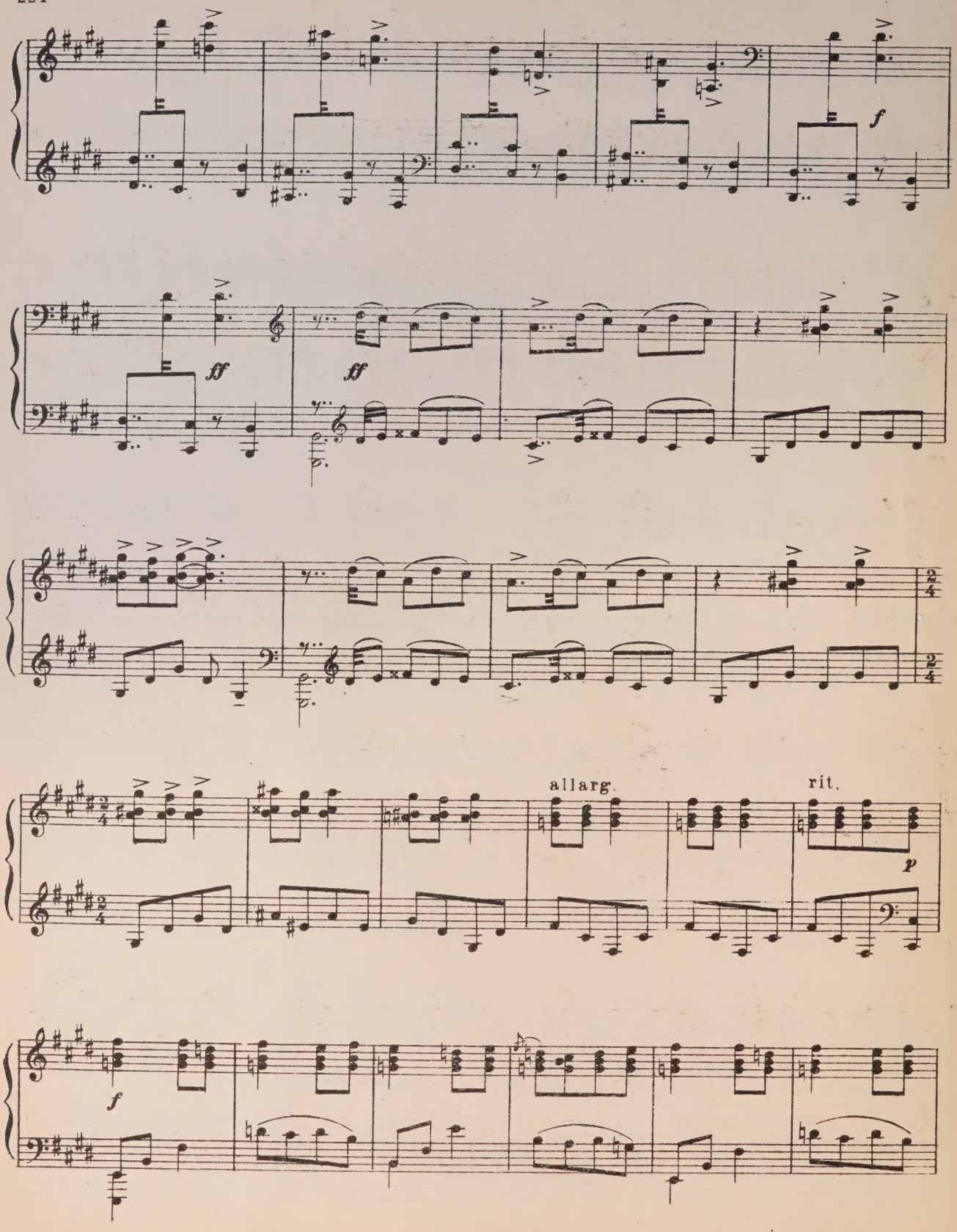

poco
rit.
rit.
dim.
f
rit.
allarg.
f
rit.
dim.

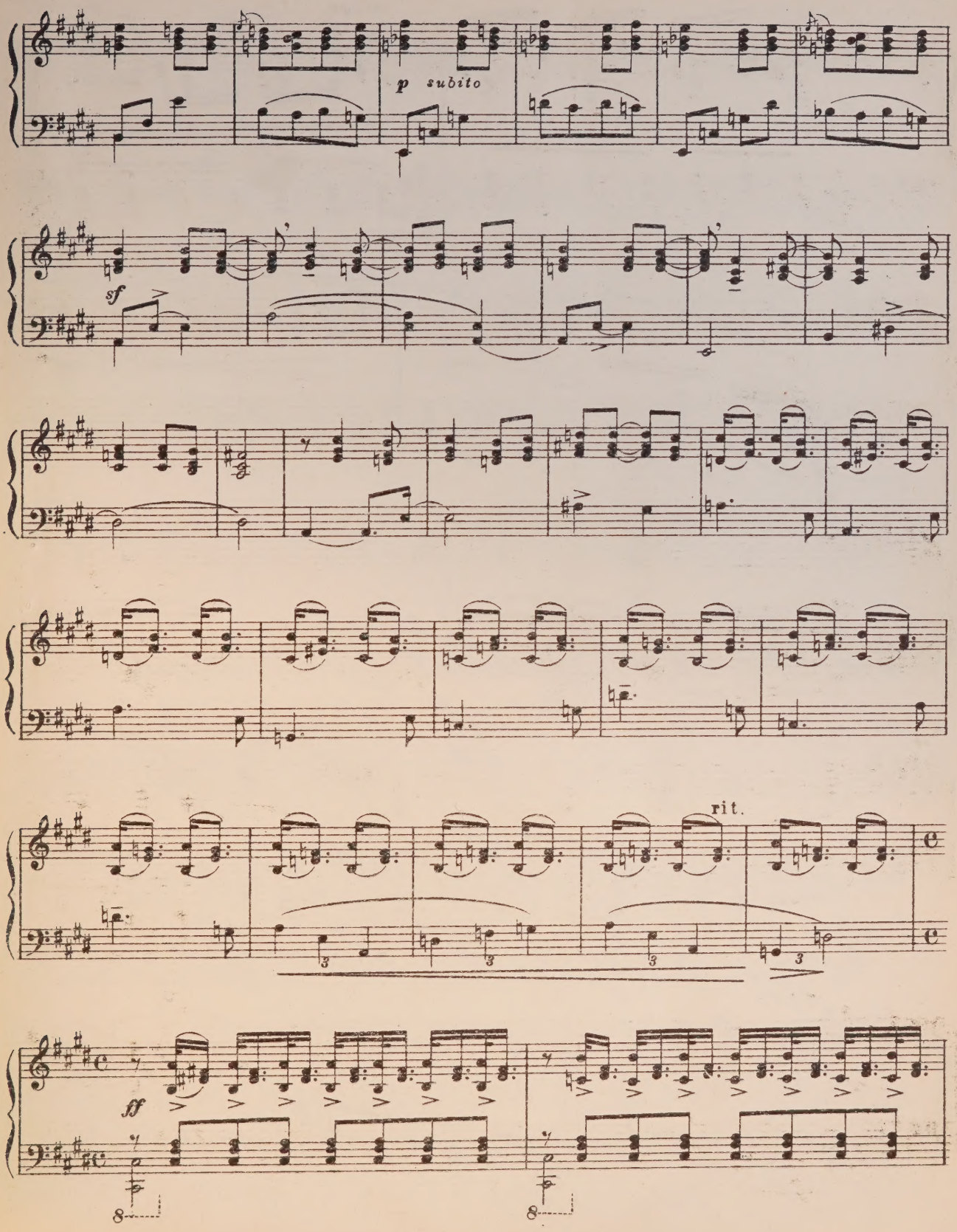

ben
marcato e rubato
molto accel.
molto cresc.
fff
f
pp
f
mf
rit.
Ped.

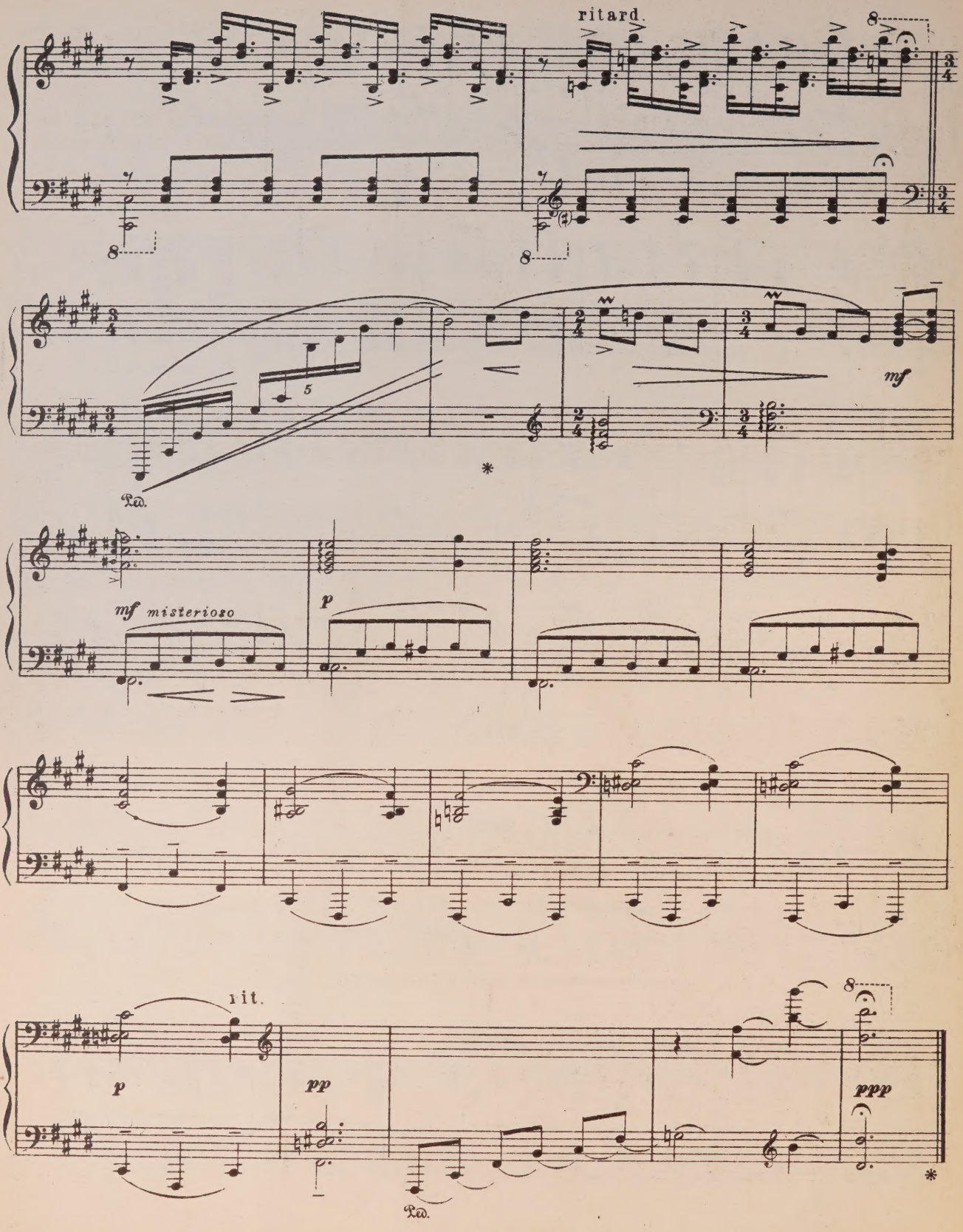

ff
f
mf
ritard.
8
pp dim.
Moderato
mf rubato
6
3
poco stretto
p


accel.
poco a poco cresc.
poco rit.
mp
p tranquillo
pp
ppp
pp misterioso
p
p
poco a poco cresc.


f
f
f
pp
p
p
f
f


f
ff
ff
allarg.
rit.
p
f


p subito
sf
rit.
ff
8
8

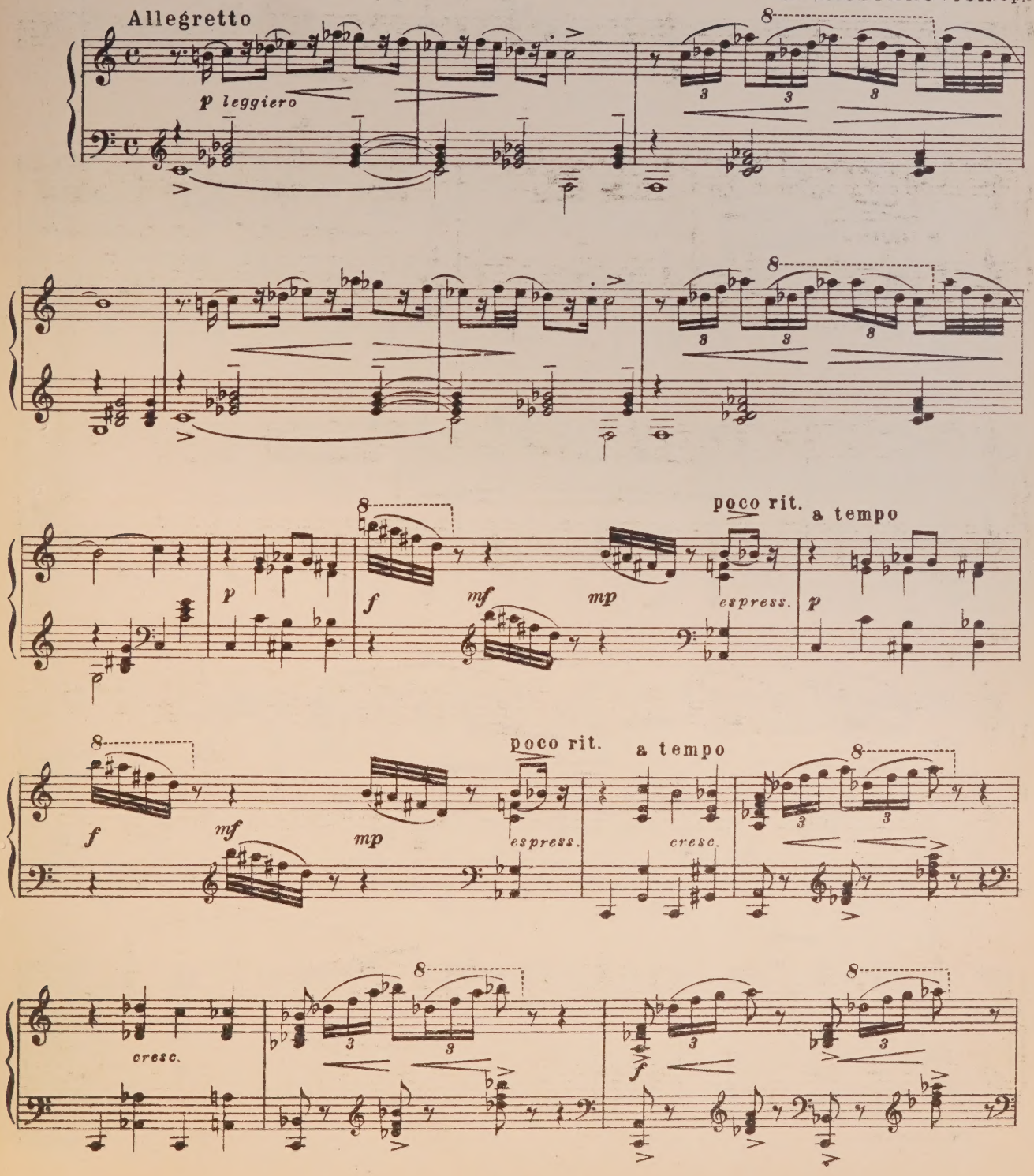

ritard.
8
8
8
mf
Ped.
*
mf misterioso
p
rit.
p
pp
ppp
Ped.
*

ТРИ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ТАНЦА

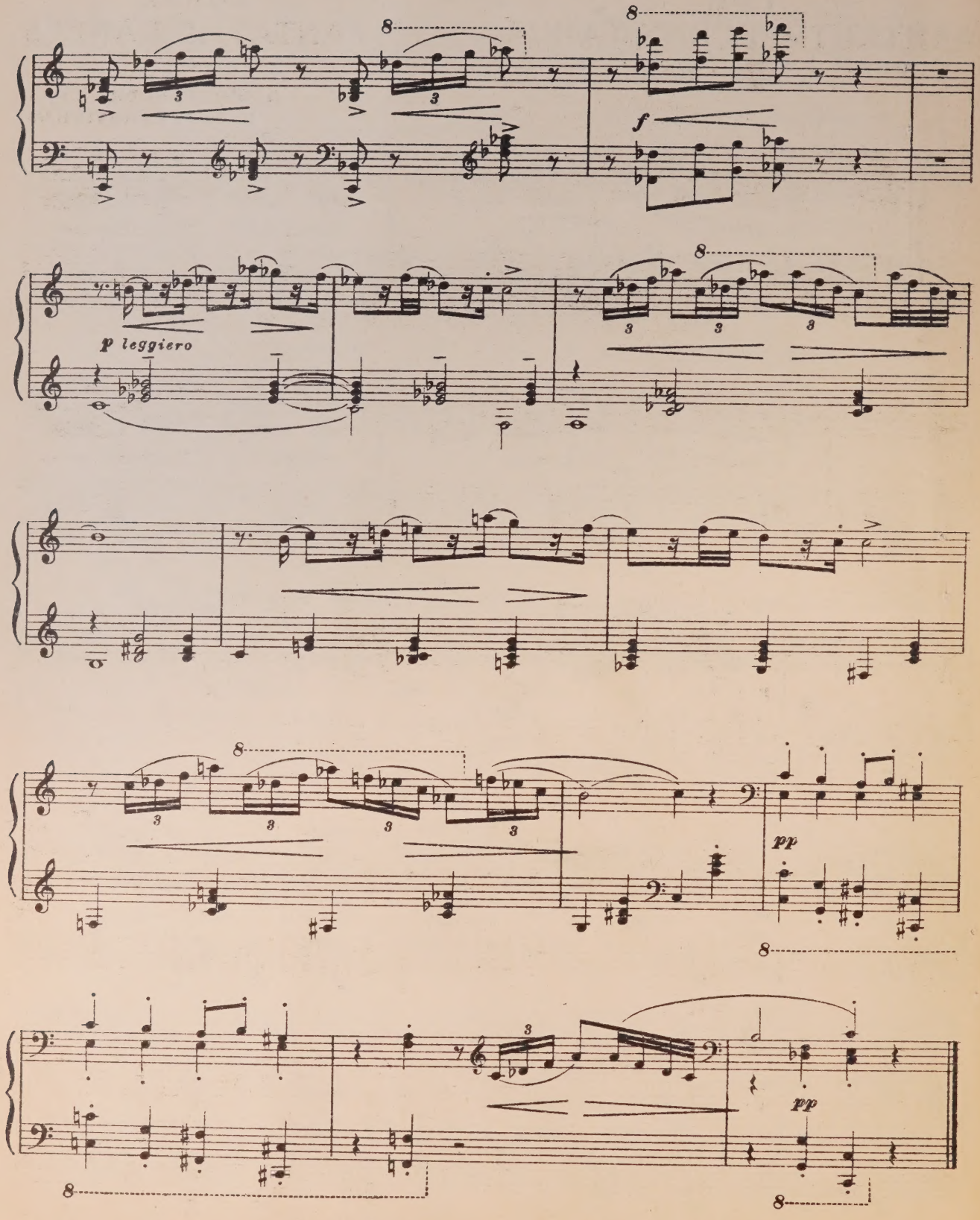
THREE FANTASTIC DANCES

I.

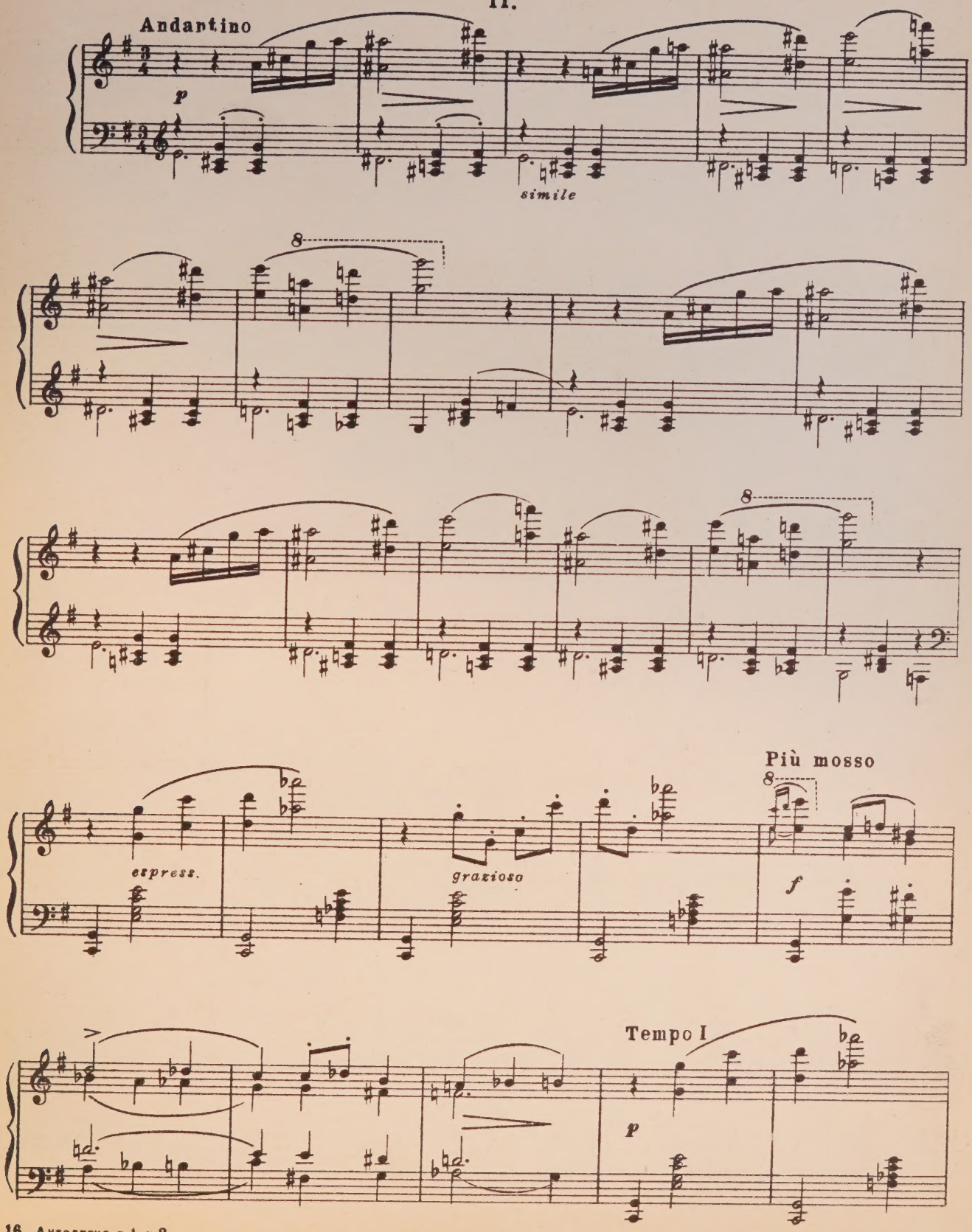
А. ШОСТАКОВИЧ. Соч. 1
D. SHOSTAKOVICH. Op. 1



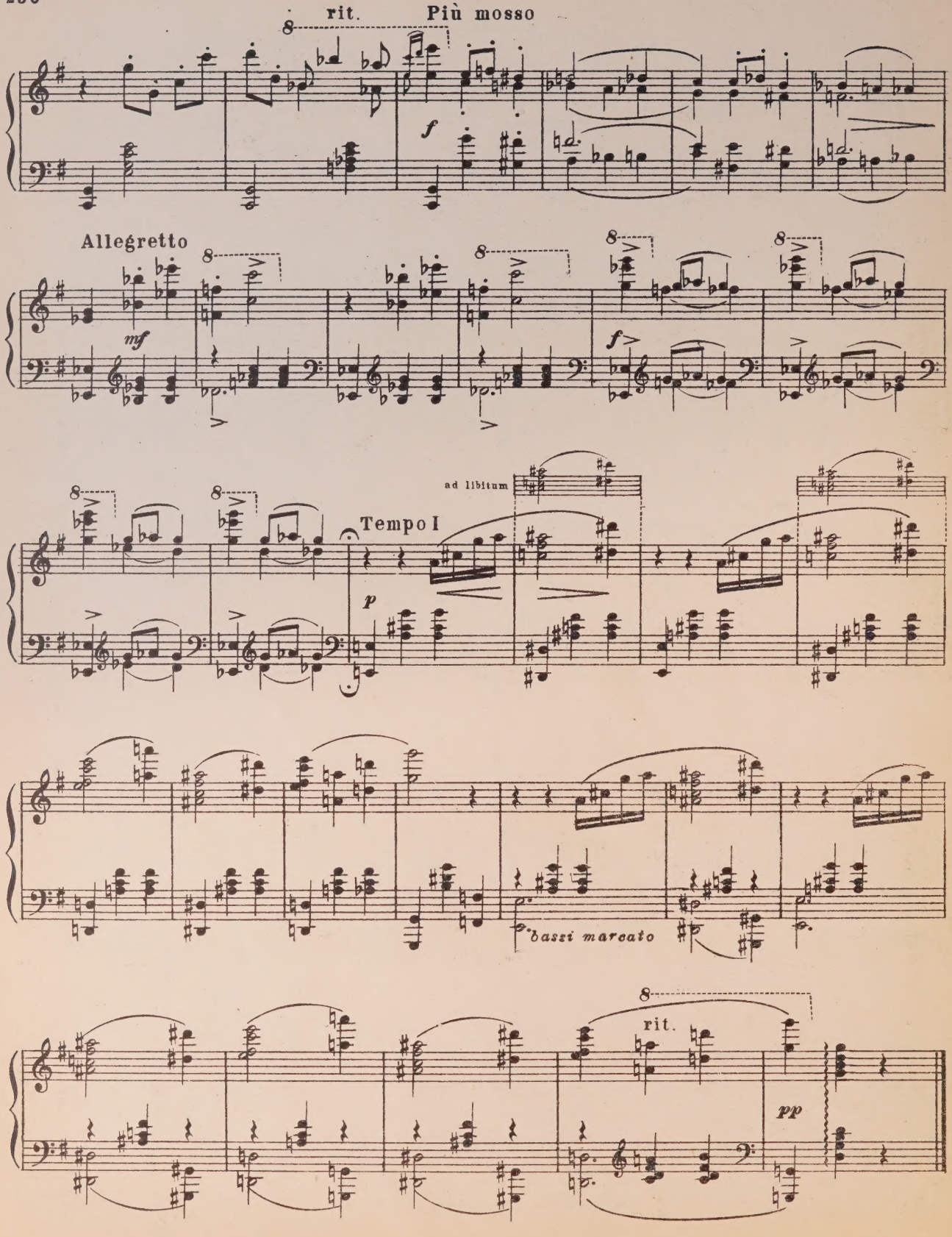
98348 Г.


8
f
p leggiero
pp
pp

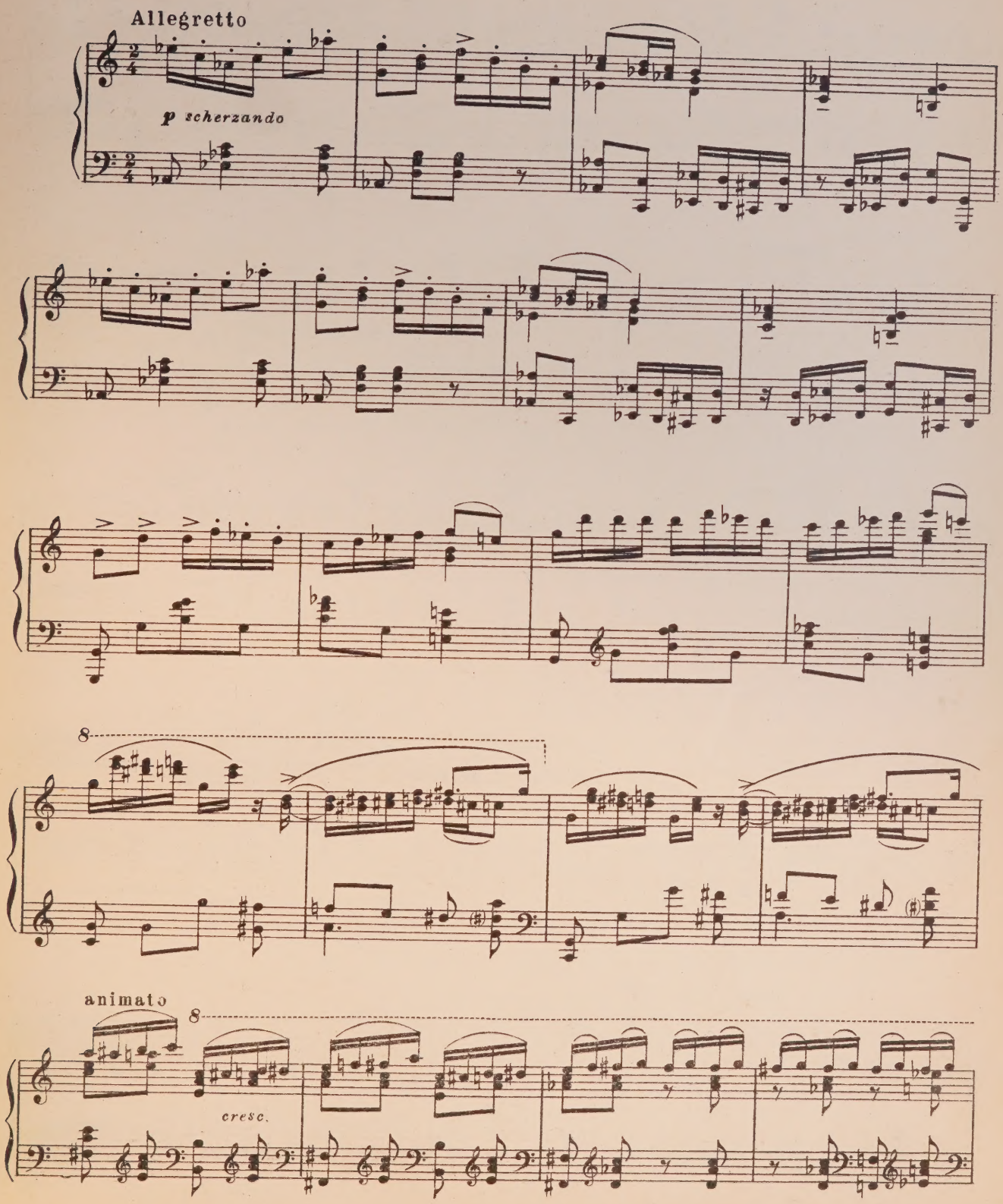
II.

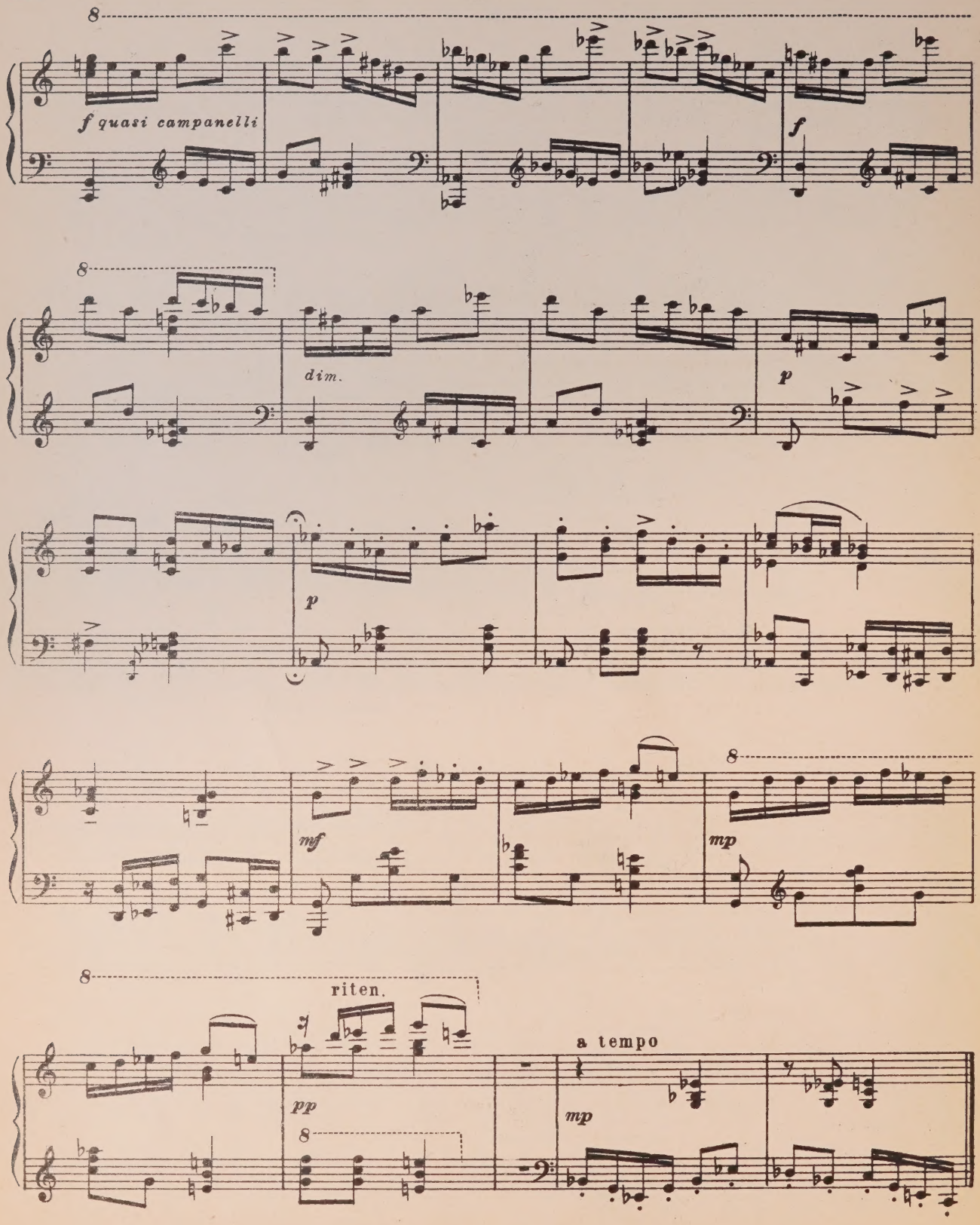

Andantino
p
simile
8
8
Più mosso
8
espress.
grazioso
f
Tempo I
p

м. 26348 г.


rit.
Più mosso
f
Allegretto
mf
f
ad libitum
Tempo I
p
bassi marcato
rit.
pp

III.




8
f quasi campanelli
f
8
dim.
p
p
mf
8
mp
8
riten.
pp
8
a tempo
mp

ПРИМЕЧАНИЯ

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (1859—1924). Родился в Ярославле в семье астронома. В 1883 г. окончил Московскую консерваторию по классам композиции (у С. И. Танеева и М. А. Губерта) и фортепьяно (у К. Клиндворта и П. Пабста); вскоре переехал в Петербург. С 1894 г. — помощник управляющего Придворной певческой капеллой (до 1902 г.). Много лет был одним из руководителей Бесплатной музыкальной школы. С 1910 г. — профессор Петербургской консерватории.

Среди сочинений Ляпунова (оркестровых, фортепьянных, вокальных и других) заметно выделяются произведения для фортепьяно, особенно двенадцать этюдов (в программном жанре), посвященных памяти Листа, два концерта и Украинская рапсодия (для фортепьяно с оркестром), соната, прелюдии, вариации, мазурки, тарантелла, полька и другие.

Третий вальс-экспромт соч. 70. Написан в 1919 г.; издан в 1922 г. Посвящен А. Беляевой-Бушен.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз).

Токката и фуга. Написано в 1920 г.; издано (посмертно) в 1949 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз). Дополнительные авторские коррективы, внесенные в автограф карандашом, напечатаны, как и в первом издании, мелким шрифтом. Педализация автора, применяющего эффект третьей педали (выдержанного органного пункта), сохранена полностью.

При исполнении на двухпедальном фортепьяно педализация предоставляется усмотрению исполнителя.

КАТУАР Георгий Львович (1861—1926). Окончил математический факультет Московского университета (1884). По композиции занимался у А. К. Лядова и А. С. Аренского. С 1916 г. — профессор Московской консерватории.

Среди сочинений Катуара: симфония до минор, симфоническая поэма «Мцыри» (по Лермонтову), концерт для фортепьяно с оркестром, трио, квартеты, квинтеты, сонаты для скрипки и фортепьяно, ряд фортепьянных пьес и другие.

Катуар был также видным музыкальным теоретиком, автором учебника гармонии.

Поэма соч. 34 № 1. Написана в 1924—1926 гг.; издана (вместе со второй поэмой, прелюдией и этюдом) в 1928 г.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

Поэма соч. 34 № 2. Написана в 1924—1926 гг.; издана (вместе с первой поэмой, прелюдией и этюдом) в 1928 г.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

Этюд соч. 34 № 4. Написан в 1924—1926 гг.; издан (вместе с двумя поэмами и прелюдией) в 1928 г.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

БЛУМЕНФЕЛЬД Феликс Михайлович (1863—1931). Родился в деревне Ковалевке Херсонской губ. в семье учителя. Окончил Петербургскую консерваторию по классу фортепьяно Ф. Штейна (1885). По композиции занимался у Н. А. Римского-Корсакова. С 1885 г.— преподаватель, с 1897 г. (по 1905 г.)—профессор Петербургской консерватории. Ряд лет был дирижером Мариинского театра в Петербурге. В 1918—1922 гг.—профессор и директор Киевской консерватории, в 1922—1931 гг.—профессор Московской консерватории.

Перу Блуменфельда принадлежит семьдесят сочинений для фортепьяно, свыше пятидесяти романсов, симфония «Памяти дорогих усопших», струнный квартет и другие.

Два драматических отрывка соч. 50. Написаны в 1924 г.; изданы в 1926 г. Посвящены В. Горовицу.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

ГЛАЗУНОВ Александр Константинович (1865—1936), народный артист РСФСР. Родился в Петербурге в семье книгоиздателя. Первоначальное музыкальное образование получил у Н. Н. Еленковского; затем учился по композиции у Н. А. Римского-Корсакова. С 1899 до 1929 г. состоял профессором Петербургской (Ленинградской) консерватории; с 1905 до 1929 г. был ее директором. В 1928 г. уехал для лечения во Францию, где и умер.

В многогранном творческом наследии Глазунова (восемь монументальных симфоний, ряд симфонических поэм и увертюр, три балета, семь квартетов, квинтет, концерт для скрипки с оркестром, кантаты, романсы и другие) фортепьянные сочинения занимают значительное место. Среди них: два концерта для фортепьяно с оркестром, две сонаты, вариации на финскую тему, этюды, полифонические произведения, миниатюры (гавот, прелюдия, вальсы, мазурки, ноктюрны) и другие.

Прелюдия и фуга ми минор. Изданы в 1930 г. Посвящены Л. В. Николаеву.

Печатается по тексту первого издания (Ширмер).

Прелюдия и фуга до минор соч. 101 № 3. Написаны в 1918—1925 гг.; изданы в 1925 г. вместе с прелюдиями и фугами ля минор, до-диез минор и До мажор. Посвящены А. Винклеру.

Печатается по тексту первого издания (Беляев).

Прелюдия и фуга До мажор, соч. 101 № 4. Написаны в 1918—1925 гг.; изданы в 1925 г. вместе с прелюдиями и фугами ля минор, до-диез минор и до минор. Посвящены А. Винклеру.

Печатается по тексту первого издания (Беляев).

Идиллия соч. 103. Написана в 1926 г.; издана в 1928 г. Посвящена Е. Гавриловой.

Печатается по тексту первого издания (Беляев).

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (1881—1950), народный артист СССР. Родился в крепости Ново-Георгиевск, близ Варшавы, в семье военного инженера. Окончил военно-инженерное училище в Петербурге (1902). Музыкой занимался у Р. М. Глиэра и И. И. Крыжановского. В 1906 г. поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1911 г. по классу композиции А. К. Лядова. С 1921 г. — профессор Московской консерватории.

Перу Мясковского принадлежит двадцать семь симфоний, ряд симфониетт, симфонических поэм и увертюр, концерты для скрипки с оркестром и для виолончели с оркестром, тринадцать квартетов, две сонаты для виолончели и фортепьяно, несколько кантат, свыше ста двадцати романсов. Значителен вклад Мясковского и в области фортепьянной музыки: шесть сонат, циклы мелких пьес («Причуды», «Пожелтевшие страницы», «Воспоминания»), вариации и другие.

«Причуды», шесть небольших пьес, соч. 25. Цикл написан в 1917—1922 гг. Впервые опубликован в 1923 г. издательством «Edition russe de musique» (Берлин, Лейпциг).

Печатается по тексту десятого тома избранных сочинений (Музгиз, 1956).

«Воспоминания», шесть пьес, соч. 29. Цикл написан в 1927 г.

Впервые «Воспоминания» были опубликованы в 1928 г. издательством «Universal édition A. G.» (Вена, Лейпциг).

Печатается по тексту десятого тома избранных сочинений (Музгиз, 1956).

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич (р. 1888), заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно К. Н. Игумнова (1915) и по классу композиции С. Н. Василенко (1916) с золотой медалью. С 1926 г.—профессор Московской консерватории.

Среди сочинений Александрова: три оперы («Два мира» по А. Майкову, «Бэла» по М. Лермонтову, «Дикая Бара» по Б. Немцовой), три струнных квартета, одиннадцать фортепьянных сонат, романсы на слова А. Пушкина, Ф. Тютчева, А. Фета, Г. Державина, Н. Некрасова, вокальные сюиты («Три кубка» на слова Н. Тихонова и «Человек в пути» на слова М. Алигер), цикл «Александрийских песен», обработки русских, чешских и словацких народных песен, мелкие фортепьянные пьесы и другие.

Два отрывка из музыки к драме М. Метерлинка «Ориана и Синяя борода». 1. Аметисты. 2. Зачарованный замок. Соч. 16. Написаны в 1923 г.; изданы в 1926 г.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

«Идиллия» соч. 21 № 2. Написана в 1921 г. как вторая пьеса цикла «Видения»; издана (вместе с другими пьесами цикла) в 1925 г.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

ЩЕРБАЧЕВ Владимир Владимирович (1889—1952). Окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции М. А. Штейнберга (1914).

Среди сочинений Щербачева: симфонии, сонаты для фортепьяно, романсы, мелкие фортепьянные пьесы, камерные произведения и другие.

«Выдумки». Написаны в 1921 г.; изданы в 1928 г.

Печатается по тексту первого издания («Тритон»).

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич (р. 1889), народный артист СССР. Окончил юридический факультет Киевского университета (1916). Музыкой занимался у Н. В. Лысенко (1903—1905 гг.), в Киевском музыкальном училище (1908—1913 гг.) и в Киевской консерватории (1913—1916 гг.) у Р. М. Глиэра.

Перу Ревуцкого принадлежат две симфонии, ряд хоровых сочинений, обработки украинских народных песен, сольные вокальные сочинения, множество фортепьянных произведений (в том числе соната, концерты для фортепьяно с оркестром и другие).

Прелюдия Ми-бемоль мажор соч. 7 № 1. Написана в 1918 г.

Печатается по тексту первого издания (Государственное издательство Украины).

Прелюдия си-бемоль минор соч. 7 № 2. Написана в 1918 г.

Печатается по тексту первого издания (Государственное издательство Украины).

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (1891—1953). Народный артист РСФСР. Родился в селе Сонцовка Екатеринославской губ. в семье агронома. В 1902—1903 гг. брал уроки по композиции у Р. М. Глиэра. В 1904 г. поступил в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1909 г. по классу композиции А. К. Лядова, в 1914 г.— по классу фортепьяно у А. Н. Есиповой и классу дирижирования у Н. Н. Черепнина. С большим успехом концертировал в России и за границей.

Творческое наследие Прокофьева огромно; оно охватывает почти все музыкальные жанры. Прокофьевым написано восемь опер («Игрок», «Огненный ангел», «Любовь к трем апельсинам», «Семен Котко», «Обручение в монастыре», «Война и мир» и другие), семь балетов («Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок» и другие), семь симфоний, ряд других симфонических произведений (сюиты, увертюры), камерные ансамбли, оратории и кантаты, романсы и песни, театральная музыка, музыка к кинофильмам. Чрезвычайно значителен вклад, внесенный

Прокофьевым и в фортепьянную музыку: пять концертов (для фортепьяно с оркестром), девять сонат, множество мелких пьес.

«Сказки старой бабушки» соч. 31. Написаны в 1918 г.; изданы в 1922 г.

Печатается по тексту первого издания (Гутхейль) с редакционными уточнениями по Собранию сочинений, т. I.

Четыре пьесы — танец, менуэт, гавот, вальс, соч. 32. Написаны в 1918 г.; изданы в 1922 г.

Печатается по тексту первого издания (Гутхейль) с редакционными уточнениями по Собранию сочинений, т. I.

Марш и скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» соч. 33б. Написаны в 1919 г.; изданы в 1922 г.

Печатается по тексту первого издания (Гутхейль).

НЕЧАЕВ Василий Васильевич (1895—1956), заслуженный деятель искусств РСФСР. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно А. Б. Гольденвейзера (1917) и по классу композиции С. Н. Василенко (1920). С 1925 г. — преподаватель, с 1933 г. — профессор Московской консерватории.

Среди сочинений Нечаева: опера «Иван Болотников», сонаты для скрипки и фортепьяно и для виолончели и фортепьяно, струнный квартет, романсы, песни, ряд фортепьянных пьес.

«Медленный вальс» соч. 9 № 2. Написан в 1928 г.; издан в 1930 г. вместе с ноктюрном. Посвящен С. Е. Фейнбергу.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

КОСЕНКО Виктор Степанович (1896—1938). Учился в Петроградской консерватории (1914—1918). Был профессором Музыкально-драматического института и консерватории в Киеве.

Автор ряда симфонических произведений, романсов, песен и большого числа фортепьянных пьес (прелюдии, этюды, поэмы и другие).

Этюд фа-диез минор соч. 8 № 8. Написан в 1922 г.; издан в 1925 г. (вместе с другими этюдами). Посвящен А. Канеп.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

Этюд (гавот) Ре-бемоль мажор соч. 19 № 1. Написан в 1924 г.

Печатается по тексту издания Музфонда (Киев, 1946).

ГАЙГЕРОВА Варвара Адриановна (1903—1944). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепьяно Г. Г. Нейгауза (1927) и по классу композиции Н. Я. Мясковского (1928).

Автор трех симфоний, симфонической сюиты на кавказские темы, двух сюит для оркестра народных инструментов, двух струнных квартетов, романсов, оперы «Крепость у Каменного брода» (по Лермонтову), сонаты и сонатины для фортепьяно, ряда мелких фортепьянных пьес.

Четыре эскиза. Написаны в 1926 г.; изданы в 1929 г. Посвящены Г. Г. Нейгаузу.

Печатается по тексту первого издания (Музсектор Госиздата).

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич (р. 1903), народный артист СССР. Родился в Тифлисе в семье переплетчика. Учился в Москве в училище Гнесиных (1922—1929) и в Московской консерватории (1929—1934), которую окончил в 1934 г. по классу Н. Я. Мясковского.

Многообразное творчество Хачатуряна охватывает целый ряд музыкальных жанров. Хачатуряном написаны: две симфонии, два балета («Гаянэ» и «Спартак»), концерт для фортепьяно с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, концерт для виолончели с оркестром, «Поэма о Сталине», оркестровые сюиты, фортепьянное трио, фортепьянные пьесы, музыка к кинофильмам, музыка к драме Лермонтова «Маскарад» и другие.

Поэма. Написана в 1927 г.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз).

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич (р. 1906). Народный артист СССР. Родился в Петербурге в семье инженера. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепьяно Л. В. Николаева (1923) и по классу композиции М. А. Штейнберга (1925).

Творчество Шостаковича исключительно многогранно; оно охватывает почти все музыкальные жанры. Шостаковичем написано одиннадцать симфоний, две оперы («Нос» по Гоголю и «Леди Макбет» по Лескову), три балета («Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»), оратория «Песнь о лесах» и кантаты, фортепьянный квинтет, фортепьянное трио, шесть квартетов, два концерта для фортепьяно с оркестром, концерт для скрипки с оркестром, сонаты для фортепьяно, двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепьяно, двадцать четыре прелюдии для фортепьяно, музыка к кинофильмам («Падение Берлина», «Встреча на Эльбе», «Молодая гвардия», «Иван Мичурин», «Встречный», «Трилогия о Максиме», «Овод»), романсы, песни, хоры и другие.

Три фантастических танца соч. 1. Написаны в 1922 г.; изданы в 1925 г. Посвящены И. З. Шварцу.

Печатается по тексту первого издания (Музгиз).

NOTES

LYAPUNOV Sergei Mikhailovich (1859—1924) was born in the town of Yaroslavl to the family of an astronomer. He graduated from the Moscow Conservatoire in 1883 as composer and pianist. He studied composition under S. I. Taneyev and M. A. Gubert, and the piano under K. Klindworth and P. Pabst. Soon he moved to St. Petersburg. From 1894 to 1902 he was assistant director of the Imperial Choir at St. Petersburg. For a number of years he was one of the directors of the Free School of Music. In 1910 he became professor at the St. Petersburg Conservatoire.

Among Lyapunov's works (for orchestra, piano, voice, etc.) the most outstanding ones are for the piano, especially his twelve etudes which are specimens of program music, and are dedicated to the memory of F. Liszt; two concertos and the Ukrainian rhapsody (for piano and orchestra); a sonata, preludes, variations, mazurkas, a tarantella, a polka, etc.

Third waltz impromptu, op. 70, written in 1919, published in 1922, dedicated to A. Belyaeva-Bushen.

The present edition is based on the first printing (Muzgiz).

Toccata and fugue, written in 1920, published posthumously in 1949.

The present edition is based on the first printing (Muzgiz). The additional corrections by the author, originally put down in pencil, are given in small print as in the first printing. The author's use of the pedal for creating the effect of an organ's third pedal, has been fully preserved.

During a piano recital on a two pedal piano, the use of the pedal is left to the discretion of the pianist.

CATOIRE Georgy Lvovich (1861—1926) graduated from the Mathematical Faculty of the Moscow University in 1884. He studied composition under A. K. Lyadov and A. S. Arensky. In 1916 he became professor at the Moscow Conservatoire.

His works include a symphony in C-minor, the symphonic poem «Mtsiri» after M. Lermontov, a concerto for piano and orchestra, a trio, quartets, quintets, sonatas for violin and piano, a number of piano pieces, etc.

Catoire was also an outstanding musical theorist, and the author of a manual on harmony.

Poem op. 34 № 1, written in 1924—1926, published together with a second poem, a prelude and an etude, in 1928.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

Poem op. 34 № 2, written in 1924—1926, published together with the first poem, a prelude and an etude, in 1928.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

Etude op. 34, № 4, written in 1924—1926, published together with two poems and a prelude in 1928.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

BLUMENFELD Felix Mikhailovich (1863—1931) was born in the village of Kovalevka, Government of Kherson, to the family of a teacher. In 1885 he graduated from the St. Petersburg Conservatoire, where he studied piano under F. Stein, and composition under N. A. Rimski-Korsakov. From 1885 he was teacher, and from 1897 to 1905 professor at the St. Petersburg Conservatoire. For a number of years he was conductor of the Imperial Opera in St. Petersburg. In 1918—1922 he was professor and director of the Kiev Conservatoire, and in 1922—1931 he was professor at the Moscow Conservatoire.

Blumenfeld's works include seventy works for piano, over fifty songs, the symphony «To the Memory of the Beloved Departed Ones», a string quartet, etc.

Two Dramatic Fragments, op. 50, written in 1924, published in 1926, dedicated to V. Horovitz.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

GLAZUNOV Aleksandr Konstantinovich (1865—1936), People's Artiste of the RSFSR, was born in St. Petersburg to the family of a bookpublisher. He received his first musical training from N. N. Yelenkovsky. Later he studied composition under N. A. Rimski-Korsakov. From 1899 to 1929 he was professor at the St. Petersburg (Leningrad) Conservatoire, and from 1905 to 1929, its director. In 1928 he left Russia for a course of treatment in France, where he died.

Glazunov's manysided musical heritage includes eight monumental symphonies, a number of symphonic poems and overtures, three ballets, seven quartets, a quintet, a concerto for violin and orchestra, cantatas, songs, etc. Among his works those for the piano occupy a prominent position. There are two concertos for piano and orchestra, two sonatas, variations on a Finnish theme, etudes, polyphonic works, miniatures (a gavotte, a prelude, waltzes, mazurkas, nocturnes), etc.

Prelude and fugue in E minor, published in 1930, dedicated to L. V. Nikolaev.

The present edition is based on the first printing. (Schirmer).

Prelude and fugue in C minor, op. 101, № 3, written in 1918—1925, published in 1925 together with preludes and fugues in A. minor, C sharp minor, and C major, dedicated to A. Winkler.

The present edition is based on the first printing. (Belyaev).

Prelude and fugue in C major, op. 101, № 4, written in 1918—1925, published in 1925 together with the preludes and fugues in A minor, C sharp minor and C minor, dedicated to A. Winkler.

The present edition is based on the first printing. (Belyaev).

Idyll, op. 103, written in 1926, published in 1928, dedicated to E. Gavrilova.

The present edition is based on the first printing. (Belyaev).

MYASKOVSKY Nikolai Yakovlevich (1881—1950), People's Artiste of the USSR, was born in the fortress of Novo-Georgievsk near Warsaw, to the family of a military engineer. He graduated from the Military Engineering School in St. Petersburg in 1902. He studied music under R. M. Glière and I. I. Krizhanovsky. In 1906 he entered the St. Petersburg Conservatoire, which he graduated from in 1911, having studied composition with A. K. Lyadov. In 1921 he became professor at the Moscow Conservatoire.

Myaskovsky wrote twenty — seven symphon'es; a number of sinfoniettas, symphonic poems, overtures; concertos for violin and orchestra, cello and orchestra; thirteen quartets; two sonatas for cello and piano; several cantatas; over one hundred and twenty songs. He contributed largely to piano music too. His piano works include six sonatas, cycles

of piano pieces, «Fancies», «The Yellow Pages», «Reminiscences»; variations, and other works.

Fancies, six short pieces, op. 25, written in 1917—1922, first published in 1923 by the Publishing House «Edition russe de musique» (Berlin, Leipzig).

The present edition is based on the tenth volume of the Selected Works. (Muzgiz, 1956).

«Reminiscences», six pieces, op. 29, written in 1927, first published in 1928 by the Publishing House «Universal edition A. G.» (Vienna, Leipzig).

The present edition is based on the tenth volume of the Selected Works. (Muzgiz, 1956).

ALEKSANDROV Anatoli Nikolaevich, Honoured Art Worker of the RSFSR, was born in 1888. He graduated from the Moscow Conservatoire pianoforte class under K. N. Igumnov in 1915, and in 1916 from the composition class under S. N. Vasilenko. He was awarded a gold medal on graduation. He has been professor at the Moscow Conservatoire since 1926.

His works include three operas: «Two Worlds», after A. Maikov, «Bella», after M. Lermontov, and «Wild Bara», after B. Nemtsova; three string quartets; eleven sonatas for the piano; songs to the poems by A. Pushkin, F. Tyutchev, A. Fet, G. Derzhavin, N. Nekrasov; vocal suites, «Three Goblets», to the words by N. Tikhonov, and «A Traveller on the Road» to the words by M. Aliger; a cycle of «Songs of Aleksandria»; arrangements of Russian, Czech, Slovakian folk songs; piano pieces, etc.

Two Fragments from the Music to the Drama by Maeterlinck «Oriana and Blue Beard», I — «Amethysts», II — «Enchanted Castle» op. 16a, written in 1923, published in 1926.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

Idyll op. 21, № 2, written in 1921 as the second piece of the cycle «Visions», published, together with the other pieces of the cycle, in 1925.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

SHCHERBACHEV Vladimir Vladimirovich (1889—1952). In 1914 he graduated from the St. Petersburg Conservatoire where he studied composition with M. A. Steinberg.

Shcherbachev's works include symphonies, sonatas for the piano, songs, piano pieces, chamber works, etc.

Inventions, written in 1921, published in 1928. The present edition is based on the first printing (Triton).

REVOUTSKY Lev Nikolayevich, People's Artiste of the USSR, was born in 1889. In 1916 he graduated from the Kiev University where he studied Law. He studied music under N. V. Lysenko (1903—1905) at the Kiev School of Music (1908—1913), and at the Kiev Conservatoire he studied composition under R. M. Glière (1913—1916).

Revoutsky's works include two symphonies, a number of choral compositions, arrangements of Ukrainian folk songs, works for solo voices, a great number of piano pieces, among them a sonata; concertos for piano and orchestra, etc.

Prelude in E flat major, op. 7, № 2, written in 1918.

Prelude in B flat minor, op. 7, № 2, written in 1918. The present edition is based on the first printing. (The Ukraine Gosizdat).

PROKOFIEV Sergei Sergeyevich (1891—1953), People's Artiste of the RSFSR, was born in the village of Sontsovka, Government of Ekaterinoslavl, to the family of an agronomist. From 1902 to 1903 he took lessons in composition from R. M. Glière. In 1904 he enterd the St. Petersburg Conservatoire. In 1909 he graduated from the composition class under A. K. Lyadov, in 1914 — from the pianoforte class under A. N. Yesipova, and from the conducting class under N. N. Tcherepnin. His success as pianist throughout Russia and abroad was outstanding.

Prokofiev was an extremely prolific composer. His works include

all musical genres, eight operas — «The Gambler», «The Flaming Angel», «Love for Three Oranges», «Simyen Kotko», «Betrothal in a Convent», «War and Peace», and others; seven ballets, «The Tale about the Jester who Outjested Seven Jesters», «Romeo and Juliet», «Cinderella», «The Stone Flower», etc; seven symphonies; a number of other symphonic works (suites, overtures); chamber music, oratorios, cantatas, songs, ballads; incidental music, film music. Very considerable is his contribution to piano music: five concertos for piano and orchestra, nine sonatas, and a great number of piano pieces.

Old Granny's Fairy—Tales», op. 31, written in 1918, published in 1922.

The present edition is based on the first printing. (Gutheil), with editorial notes taken from the Collection of Works, v. I.

Four Pieces—Dance, Minuet, Gavotte, Waltz, op. 32, written in 1918, published in 1922.

The present edition is based on the first printing. (Gutheil), with editorial notes taken from the Collection of Works, v. I.

March and Scherzo from the opera «Love for Three Oranges», op. 33b, written in 1919, published in 1922.

The present edition is based on the first printing. (Gutheil).

NECHAYEV Vasili Vasilievich (1895—1956), Honoured Art Worker of the RSFSR. He graduated from the Moscow Conservatoire pianoforte class under A. B. Goldenweiser in 1917, and in 1920 from the composition class under S. N. Vasilenko. From 1925 he was teacher, and from 1933 — professor at the Moscow Conservatoire.

His works include the opera «Ivan Bolotnikov»; sonatas for violin and piano, cello and piano; a string quartet; songs, ballads; a number of pieces for piano, etc.

The Slow Waltz, op. 9, № 2, written in 1928, published in 1930 together with a nocturne, dedicated to S. E. Feinberg.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

KOSENKO Victor Stepanovich (1896—1938), studied at the Petrograd Conservatoire (1914—1918), was professor at the Kiev Conservatoire and the Kiev Institute of Music and Drama.

Kosenko is the author of a number of symphonic works; songs, ballads; a great number of piano pieces (preludes, etudes, poems, etc).

Etude in F sharp minor, op. 8, № 8, written in 1922, published in 1925 along with other etudes, dedicated to A. Kanep.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

Etude (gavotte), in D flat major, op. 19, № 1, written in 1924.

The present edition is based on the printing of Muzfond (Kiev 1946).

GAIGEROVA Varvara Adrianovna (1903—1944), graduated from the Moscow Conservatoire pianoforte class under H. H. Neuhaus in 1927, and from the composition class under N. Y. Myaskovsky in 1928.

Gaigerova is the author of three symphonies, a symphonic suite on Caucasian themes, two suites for orchestra of folk instruments; two string quartets; songs; the opera «Fortress by the Stone Ford», after M. Lermontov; sonatas, sonatines, a number of piano pieces, etc.

Four Sketches, written in 1926, published in 1929, dedicated to H. H. Neuhaus.

The present edition is based on the first printing. (Muzsector, Gosizdat).

The present edition is based on the first printing (Muzsector, Gosizdat).

KHACHATURYAN Aram Ilyich, People's Artiste of the USSR, was born in 1903 in Tiflis, to the family of a bookbinder. He studied music at the Gnesin Music School in Moscow from 1922 to 1929, and at the Moscow Conservatoire from which he graduated in 1934. He studied composition under N. Y. Myaskovsky.

Khachaturyan is the author of a variety of works of different musical

genres. They include two symphonies; two ballets—«Gayane» and «Spartacus»; a concerto for piano and orchestra, a concerto for violin and orchestra, a concerto for cello and orchestra; «Poem about Stalin»; orchestral suites; a piano trio; pieces for piano; film music, incidental music to M. Lermontov's drama «Masquerade», and others.

Poem, written in 1927.

The present edition is based on the first printing (Muzgiz).

SHOSTAKOVICH Dmitry Dmitrievich, People's Artiste of the USSR, was born in 1906 in St. Petersburg, to the family of an engineer. He graduated from the Leningrad Conservatoire where he studied piano with L. V. Nikolaev, and composition under M. A. Steinberg. He graduated in piano in 1923 and in composition in 1925.

His works include almost all musical genres, eleven symphonies; two operas — «The Nose» after N. Gogol, and «Lady Macbeth» after N. Leskov; three ballets—«The Golden Age», «Bolt», «The Limpid Stream»; the oratorio «Song of the Forests»; cantatas; a piano quintet; a piano trio; six quartets; two concertos for piano and orchestra, a concerto for violin and orchestra; sonatas for piano; twenty — four preludes and fugues for piano, twenty — four preludes for piano; music to the films «The Fall of Berlin», «The Encounter on the Elba», «The Young Guard», «Ivan Michurin», «Salute to Life», «The Maksim Trilogy», «The Gadfly»; songs, ballads, choruses, etc.

Three Fantastic Dances, op. 1, written in 1922, published in 1925, dedicated to I. Z. Schwarz

The present edition is based on the first printing (Muzgiz).

СОДЕРЖАНИЕ

С. Ляпунов. *Соч. 70. Третий вальс-экспромт* 3
С. Ляпунов. *Токката и фуга* 11
Г. Катуар. *Соч. 34 № 1. Поэма* 20
№ 2. Поэма 25
№ 4. Этюд 29
Ф. Блуменфельд. *Соч. 50. Два драматических отрывка*
I. 34
II. 38
А. Глазунов. *Прелюдия и фуга ми минор* 44
А. Глазунов. *Соч. 101 № 3. Прелюдия и фуга до минор* . . 57
А. Глазунов. *Соч. 101 № 4. Прелюдия и фуга До мажор* . . 67
А. Глазунов. *Соч. 103. Идиллия* 76
Н. Мясковский. *Соч. 25. Причуды.* (Шесть небольших пьес)
I. 85
II. 86
III. 89
IV. 90
V. 91
VI. 97
Н. Мясковский. *Соч. 29. Воспоминания* (Шесть пьес)
I. Напев 98
II. Шутка 99
III. Тяжелая утрата 102
IV. Воспоминание 104
V. В бессонницу 107
VI. Зимняя вьюга 109
Ан. Александров. *Соч. 16-а. Два отрывка из музыки к драме М. Метерлинка: „Ариана и Синяя Борода"*
I. Аметисты 115
II. Зачарованный замок 117
Ан. Александров. *Соч. 21 № 2. Идиллия* 127
В. Щербачев. *Выдумки.* (Восемь пьес) 133
Л. Ревуцкий. *Соч. № 7. № 1. Прелюдия* 147
№ 2. Прелюдия 151

С. Прокофьев. *Соч. 31. Сказки старой бабушки* (Четыре пьесы)
I. . . . 156
II. . . . 158
III. . . . 159
IV. . . . 162
С. Прокофьев. *Соч. 32. Четыре пьесы*
I. Танец . . . 165
II. Менуэт . . . 171
III. Гавот . . . 173
IV. Вальс . . . 175
С. Прокофьев. *Соч. 33-б. Две пьесы из оперы „Любовь к трем апельсинам"*
I. Марш . . . 179
II. Скерцо . . . 183
В. Нечаев. *Соч. 9 № 2. Медленный вальс* . . . 187
В. Косенко. *Соч. 8 № 8. Этюд* . . . 195
В. Косенко. *Соч. 19 № 1. Этюд* (Гавот) . . . 199
В. Гайгерова. *Четыре эскиза*
I. . . . 203
II. . . . 206
III. . . . 209
IV. . . . 212
А. Хачатурян. *Поэма* . . . 216
Д. Шостакович. *Соч. 1. Три фантастических танца*
I. . . . 227
II. . . . 229
III. . . . 231
Примечания . . . 233

LIBRARY
APR
8
1988
UNIVERSITY OF TORONTO

СОВЕТСКАЯ ФОРТЕПЬЯННАЯ МУЗЫКА
АНТОЛОГИЯ
Том I, часть вторая

Редактор К. Сорокин Техн. редактор Е. Уварова
Художник П. Кузанян

Подписано к печати 18/IX 1958 г. Формат бумаги 62×94¹/₈. Бум. л. 15,25; печ. л. 30,5; уч.-изд. л. 30,5. Тир. 1 000 экз. Заказ 446. Цена 33 р. 50 к.

17-я типография Управления полиграфической промышленности Мосгорсовнархоза.

UNIVERSITY OF TORONTO
57,844
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY